



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

العربية للجميع

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى
09

38 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - عَالَمُ السِّيْنَمَا وَالتَّلْفِزِيُون

- 38 تَارِيخُ السِّيْنَمَا
- 48 فِلْمِي الفَقْطَلُ
- 58 مَاذَا أَشَاهِدُ؟

المحتوى

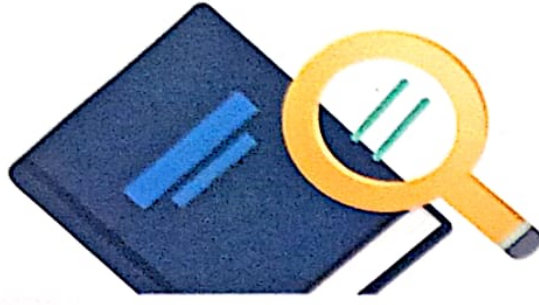
8

الوحدة الثالثة - مؤثرون على مرّ الزّمان

8..... خكيّم القرب

18 الشّيذة المفجزة

28..... الموسيقى الأضمّ



قاموسِي الخاص

[Green box]

[Blue box]

[Blue box]

[Green box]

[Blue box]

[Green box]

[Blue box]

[Green box]

[Blue box]

[Green box]

حَكِيمُ الْقَرَبِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ✦ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✦ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✦ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ✦ يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ✦ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✦ يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✦ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✦ يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.
- ✦ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.



✪ أَحَدُّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

✪ تَصَمَّنَ النَّصَّ الْمَسْمُوعُ 4 عَنَاوِينَ قَرَعِيَّةٍ، أَكْتُبُهَا فِي الْقَرَاغَاتِ أَدْنَاهُ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

✪ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِي، أَكْتُبُ فِي كُلِّ خَانَةٍ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا عَنْ كُلِّ عُنْوَانٍ قَرَعِيٍّ.

أَعِيدُ الْإِسْتِمَاعِ



✪ أَشَارِكُ فِي النَّقَاشِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي طَرَحَهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِي فِيهَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

✪ ذَكَرَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ سَنَوَاتٍ مُهِمَّةً، أَمَلْنَا الْجَدْوَلَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

وُلِدَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ.-	
حَكَّمَ الشَّيْخُ زَايِدٌ أَبُو ظَبِي.	
صَارَ الشَّيْخُ زَايِدٌ رَئِيسًا لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.	
تُوِّفِيَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ.-	

✪ أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الْأَوَّلِ؛ لِأَكْمِلَ الْجَدْوَلَ.

حَكِيمُ الْقَرَبِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✪ أَكْتُبُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.



أُلْحِظُ أَنَّنَا سَنَمَلَأُ هَذَا الْعَمُودَ بَعْدَ
الِإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.

✪ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الشَّيْخِ زَايِدٍ.

نَسْتُخْدِمُ (إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ الْجَدُولِ الدَّائِيَّ).

مَاذَا تَعَلَّمْتُ؟

مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟

مَاذَا أَعْرِفُ؟



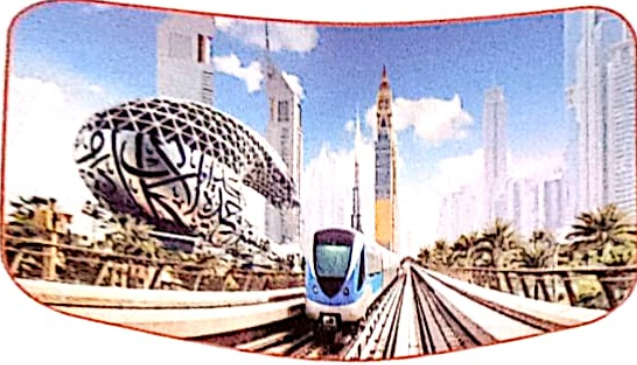
أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

✪ أَسْتَمِعُ بِإِهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

✪ أَكْتُبُ فِي كُرَاسَتِي الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

- ✦ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا مِنَ الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ. (الأنترنت).
- ✦ اَتَعَرَّفُ أَكْثَرَ إِلَى نَوْعِ الدَّعْمِ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللهُ - لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ.
- ✦ اَرْتَبُ أَفْكَارِي عَلَى نَحْوِ وَاضِحٍ وَمَمْتَسَلِسِلٍ.

أثناء الفحاضرة



- ✦ اَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ دَوْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ - فِي دَعْمِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ.
- ✦ اَعْرَفُ بِجُهُودِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- ✦ اَعْرَفُ بِالدَّوْلَةِ الَّتِي احْتَرَّتْهَا.
- ✦ اُحَدِّدُ جَوَانِبَ الدَّعْمِ الَّتِي قَدَّمَهَا - رَحِمَهُ اللهُ - لَهَا.
- ✦ اَخْتَمُ بِذِكْرِ الرِّسَالَةِ، أَوْ المَعْنَى الْإِنْسَانِيَّ لِهذا المَوْقِفِ.

بعد الفحاضرة

- ✦ اَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحِ رِيَاضِيَّةِ.
- ✦ اُجِيبُ عَنْ أَيِّهِ اسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهُدُوءٍ.





نشاط

- ✦ أُبْحَثُ عَنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ - فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.
- ✦ اخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ الصِّفَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِي.
- ✦ اسْتَمِعْ إِلَى زَمِيلِي، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ - وَالصِّفَةَ الَّتِي اخْتَارَهَا مِنْ صِفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ.

		م	ي	ك	ح
		ح		ر	
	ط	ب		ي	
ح	م	ا	س	ت	م
	و				
	ح				

قَبْلَ الْفَحَاذِثَةِ

- ✦ أَفَكَّرُ فِي دَوْلَةٍ دَعَمَهَا الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللهُ - فِي حَيَاتِهِ.
- ✦ أَحَدُّ مَوَاقِعِ الدَّوْلَةِ عَلَى خَرِيْطَةِ الْعَالَمِ



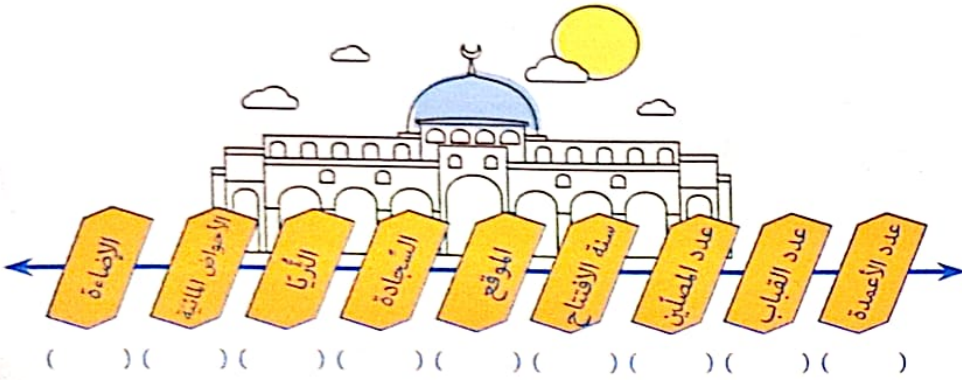
وَلِلسِّيَاحِ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ، كَمَا أَنَّهُ حَايَزَ مُعَبَّرٍ عَنِ رُؤْيِيَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي تَمِيلُ نَحْوَ الْإِعْتِدَالِ وَالتَّسَامُحِ، وَتَقْبَلُ الْآخِرِ. كَمَا يُنْظَمُ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تَجْعَلُهُ وَجْهَةً أَسَاسِيَّةً لِلْقَرِيبِ وَاللَّبْعِيدِ، وَتُعَزِّزُ دَوْرَهُ الدِّينِيَّ وَالثَّقَافِيَّ وَالْحَضَارِيَّ، وَتَفْعَلُ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ بِجِدَارَةٍ.

وَتَقُومُ الْجَوْلَاتُ التَّعْرِيفِيَّةُ الَّتِي تَسْتَعْرِقُ حَوَالِي 20 دَقِيقَةً بِتَعْرِيفِ الزُّوَارِ بِهَذَا الْمَعْلَمِ الدِّينِيَّ وَالْحَضَارِيَّ، وَيَتَرَسَّخُ مَكَانَةً دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؛ يَوْضِفُهَا مَرَكَزًا لِلْوَسَطِيَّةِ، وَلِلتَّسَامُحِ، وَلِلتَّعَايُشِ. وَلِلْوَنَةِ الْأَبْيَضِ أَلْفُ دَلَالَةٍ وَدَلَالَةٌ؛ فَهُوَ رَمَزُ السَّلَامِ وَالتَّقْوَى وَالأَلْفَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَرَمَزُ الْبَسَاطَةِ وَالزُّهْدِ، كَمَا يَرْمِزُ إِلَى الْمَسَاوَةِ أَيْضًا؛ وَلِذَلِكَ لِأَنَّ تَحُلَّ السَّكِينَةِ وَالتَّطْمَئِنُّةِ عَلَى زَائِرِ هَذَا الْمَسْجِدِ الَّذِي يَفْتَحُ أَبْوَابَهُ لِلزُّوَارِ جَمِيعِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ أَيْضًا تَرَاهُ مَعْلَمًا سِيَاحِيًّا مِنْ مَعَالِمِ مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ، يَأْتِيهِ الزُّوَارُ مِنْ دَاخِلِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَمِنْ خَارِجِهَا.

<https://visitabudhabi.ac/ar/see.and.do/attractions.and.landmarks/iconic.landmarks/sheikh.zayed.grand.mosque.aspx>

بَفَدِ الْقِرَاءَةِ

✪ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي الْمَخَطِّطِ، وَأَكْتُبُهَا دَاخِلَ الْأَقْوَامِ.



أَنَاقِشُ:

- ✪ لماذا يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ صَرْحًا مُهِمًّا؟
- ✪ ما الدَّورُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْجَامِعُ؟

أَصْغُرُ مَقْطَعِ (فِيدِيُو):

✪ إِنْ كُنْتُ زُرْتُ الْجَامِعَ فَلابُدَّ أَنَّي أَحْتَفِظُ بِبَعْضِ الصُّوَرِ، وَمَقَاطِعِ (الفيديو).

✪ أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْهَاتِفِ الدَّكِيِّ، أَوْ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ؛ لِأَصْمَمَ مَقْطَعِ (فِيدِيُو) يُوَثِّقُ زِيَارَتِي لِهَذَا الصَّرْحِ الْحَضَارِيِّ الْمُهْمِّ.

✪ يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِعَانَةُ بِصُورٍ مِنَ (الأنترنت) إِنْ لَمْ أَزِرِ الْجَامِعَ، أَوْ لَمْ أَجِدِ الصُّورَ الَّتِي صَوَّرْتُهَا.

الْمُفْرَدَاتُ:

✪ أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمَ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قاموسي الخاص)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا، وَأَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِي.

حَكِيمُ الْقَرَبِ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

- ✦ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ✦ أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ✦ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قبل القراءة

- ✦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- ✦ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

جامع الشيخ زايد الكبير

لَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ قَدْ زُرْتُ جَامِعَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ، أَمْ لَمْ تَزُرْهُ بَعْدُ؟

إِنْ لَمْ تَقُمْ بِذَلِكَ بَعْدُ، فَلَا بُدَّ أَنَّهُ عَلَى قَائِمَةِ أُمْنِيَاتِكَ، أَوْ خِطِّطِكَ الْقَرِيبَةِ أَوْ الْبَعِيدَةِ.

لَكِنْ، فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا، مَا الَّذِي يَجْعَلُ جَامِعَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ وَجْهَةً مُهِمَّةً لِأَيِّ شَخْصٍ، سِوَاءِ أَكَانَ يَعِيشُ فِي الْإِمَارَاتِ أَمْ خَارِجَهَا؟

✦ هَلْ هَذَا يَعُودُ إِلَى الطَّرَازِ الْمِعْمَارِيِّ الْفَرِيدِ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ؟

✦ أَمْ يَعُودُ إِلَى دَوْرِهِ الدِّينِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ؟

✦ أَمْ يَعُودُ إِلَى الْإِثْنَيْنِ مَعًا؟

الطَّرَازُ الْمِعْمَارِيُّ:

إِفْتَتَحَ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ فِي شَهْرِ دَيْسَمْبَرِ مِنْ عَامِ 2007، وَيَعُدُّ تَحْفَهُ مِعْمَارِيَّةً بَدِيعَةً تَقَعُ عَلَى مَدْخَلِ مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ عَاصِمَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ أَحَدُ أَكْبَرِ الْجَوَامِعِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَتَسَعُّ إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 40 أَلْفٍ مُصَلٍّ، وَيَتَضَمَّنُ 82 قُبَّةً، وَحَوَالِي 1000 عَمُودٍ، وَأَرْضِيَّتُهُ مَفْرُوشَةٌ بِأَكْبَرِ سَجَادَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا فِي الْعَالَمِ، كَمَا تَتَدَلَّى فِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ أَكْبَرُ التَّرَاتِيحِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَبْلُغُ قَطْرُهَا 10 أَمْتَارٍ، وَارْتِفَاعُهَا 15 مِتْرًا، وَتُحِيطُ بِالْجَامِعِ أَحْوَاضٌ مَائِيَّةٌ عَاكِسَةٌ لِلْوَتَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالذَّهَبِيِّ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ مِمَّا يَنْشُرُ الْجَمَالَ فِي الْمَكَانِ نَهَارًا، أَمَا فِي اللَّيْلِ فَيَحُلُّ مَحَلَّ هَذَيْنِ اللَّوْتَيْنِ نِظَامٌ فَرِيدٌ لِلإِضَاءَةِ يُحَاكِي مَرَاجِلَ الْقَمَرِ.

الدَّوْرُ الدِّينِيُّ وَالْحَضَارِيُّ:

يَقُومُ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ بِدَوْرِ دِينِيٍّ وَحَضَارِيٍّ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْقِيَمِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقْدِيمِهَا لِلزَّوَارِ

الكتابة

☆ أتذكر: يجب أن تكون لكل فقرة فكرة، مع ذكر تفاصيلها، أو شرحها.

المقدمة:

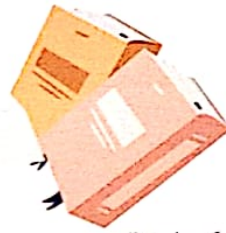
الفكرة 1

الفكرة 2

الخاتمة



أكتب النص على
كراستي



بعد الكتابة

- ☆ أختار عنواناً مناسباً.
- ☆ أتأكد من وجود مقدمة وعرض وخاتمة.
- ☆ أتأكد من سلامة اللغة.
- ☆ أراجع علامات الترقيم.
- ☆ أستخدم روابط التعليل التي تعلمتها من قبل: (كي، لأن، لأجل،...).
- ☆ هذه هي مسودتي الأولى، فأقوم بمراجعتها، ثم أكتبها بعد التنقيح.
- ☆ أعيد الكتابة على الكراسة، أو باستخدام الحاسوب.

حَكِيمُ الْقَرَبِ



اَلْكُتُبُ

اَلْكُتُبُ

✦ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللهُ - شَخْصِيَّةٌ عَظِيمَةٌ فِي حَيَاتِهِ، وَبَعْدَ مَمَاتِهِ، وَالشُّوَاهِدُ عَلَى هَذَا كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَيَتَّفِقُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ عَلَى هَذِهِ الْحَقِيقَةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ سَرِيٍّ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ - بِوُضُوحٍ شَخْصِيَّةٍ مُؤَثِّرَةٍ عَلَى قَرِّ الزَّمَانِ.

الفَهْمَةُ



اَتَذَكَّرُ اَنْ

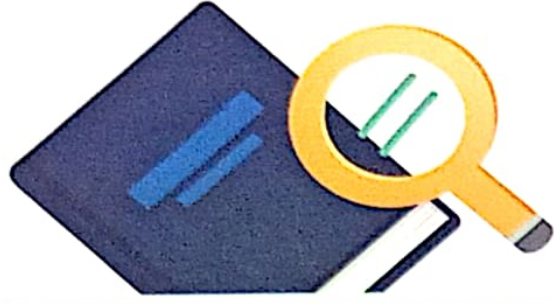


- ✦ اَعْرَفُ بِالشَّيْخِ زَايِدٍ مِمَّا قَرَأْتُهُ، وَسَمِعْتُهُ عَنْهُ.
- ✦ اَوْضَحُ الْجَانِبَ الَّذِي اُرِيدُ تَسْلِيْطَ الضَّوْءِ عَلَيْهِ.
- ✦ اَذْكُرُ الاسبَابَ الَّتِي تَجْعَلُهُ - فِي رَاْيِ - شَخْصِيَّةً مُؤَثِّرَةً لِلْاَبْدِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✦ اَجْمَعُ اَفْكَارِي، وَاُرْتَبِّئُهَا.
- ✦ اَخْتَارُ بَعْضَ الْمَقُولَاتِ الَّتِي قَالَهَا، اَوْ قِيلَتْ عَنْهُ؛ لِاسْتَشْهَادِ بِهَا فِي نَصِّي. (هَذَا يُسَمَّى الْاِسْتِشْهَادَ الْبَلَاغِيَّ، وَسَيَاتِي تَفْصِيْلُهُ لَاحِقًا).

- ✦ اَبْحَثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ -.
- ✦ اَقْرَأُ عَنْهُ.
- ✦ اَسْمَعُ عَنْهُ.



قاموسِي الخاص



السَّيِّدَةُ الْمُفْجِرَةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ✦ يَسْتَمِعُ، وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً فِي نَصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ✦ يَسْتَمِعُ، وَيَحَدِّدُ نِقَاطًا رَئِيسَةً فِي نَصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ✦ يَتَفَاعَلُ بِسَهُولَةٍ وَمَهَارَةٍ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ السِّيَاقَاتِ.
- ✦ يَتَحَدَّثُ مَطَوَّلًا بِسَهُولَةٍ وَبِسُرْعَةٍ طَبِيعِيَّةٍ.
- ✦ يَقْرَأُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً لِأَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ النَّصُوصِ.
- ✦ يَقْرَأُ، وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً فِي نَصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ✦ يَقْرَأُ، وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نَصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ✦ يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِيِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ✦ يَكْتُبُ نَصُوصًا مَوْسَعًا لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمَعْقَدَةٍ.



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَكْمِلْ بِطَاقَةَ التَّعْرِيفِ بِالْمُؤَلِّفَةِ (هيلين كيلر):



الإِسْمُ:

تَارِيخُ الْمِيلَادِ:

تَارِيخُ الْوَفَاةِ:

اللُّغَاتُ الَّتِي أَتَقَنَّتْهَا:

مِمَّ كَانَتْ تُعَانِي؟

أَفْكَرْ، وَأَحْلَلْ، وَأُنَاقِشْ

- ★ أَدْكُرْ - شَفْوِيًّا - أَهَمَّ الْإِنجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا (هيلين كيلر) مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.
- ★ أَقَارِنْ بَيْنَ مُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمَةِ (آن سوليفان) إِلَى (هيلين كيلر) عَلَى تَخَطِّي الصُّعُوبَاتِ فِي مَرَحَلَتِي الطُّولَةِ وَالشَّبَابِ.
- ★ أَفَكِّرْ فِي مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِجِ حَيَاةِ (هيلين كيلر) إِسْتَوْفَقْتَنِي، ثُمَّ أَحْلَلْهَا، وَأُنَاقِشْهَا مَعَ زُمْلَائِي.

أُدْرِجْ، ثُمَّ أَشَارِكْ



★ أَدْرِجْ عَلَى صَفْحَتِي عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ جُمْلَةً (هيلين كيلر):

عِنْدَمَا يُغْلَقُ بَابُ السَّعَادَةِ يُفْتَحُ بَابُ آخَرَ، وَلَكِنَّا فِي كَثِيرٍ مِنْ
الْأَحْيَانِ نُنْصِرُ عَلَى الْوُقُوفِ أَمَامَ الْبَابِ الْمَغْلَقِ دُونَ مُحَاوَلَةِ الْبَحْثِ
عَنْ أَبْوَابٍ أُخْرَى مَفْتُوحَةٍ.

★ أَشَارِكْ بَعْضَ التَّعْلِيقاتِ الْمُدْرَجَةِ حَوْلَهَا مَعَ زُمْلَائِي.

السَّيِّدَةُ الْمُعْجِزَةُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا عَنْ (هَيْلِينِ كِيلِر).

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى بِطَاقَاتِ التَّذَكُّرِ الْخَاصَّةِ بِهَا

لِإِزْمَتِهَا

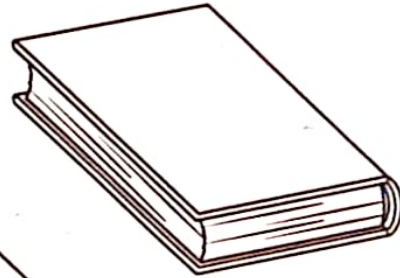
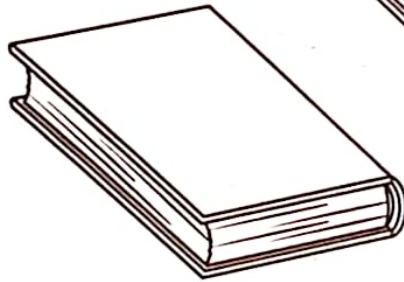
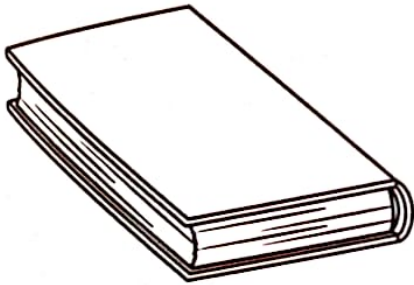
التَّخَذِي:

بِالتَّدرِجِ:

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

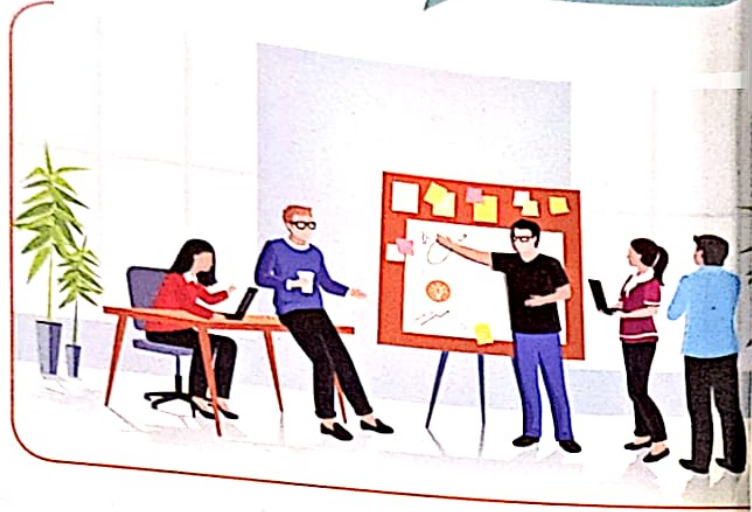
✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ

✦ أَكْتُبُ عَنَاوِينَ كُتُبِ (هَيْلِينِ كِيلِر) الَّتِي ذَكَرَهَا النَّصُّ .



- ❖ نُقَدِّمُ عَرْضَنَا بِحَسَبِ تَوَازِيحِ الْأَدْوَارِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ❖ نَبْدَأُ بِعَرِضِ صُورِ الشَّخْصِيَّةِ / الشَّخْصِيَّاتِ عَلَى الصَّفِّ.
- ❖ نَسْأَلُ زُمَلَاءَنَا إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَهَا.
- ❖ نُنَاقِشُهُمْ فِي مَعْلُومَاتِهِمْ، وَنُصَحِّحُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَطَأَ.
- ❖ نَحْرِضُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
- ❖ نَحْرِضُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَنَتَحَدَّثُ بِهُدُوءٍ وَوَضُوحٍ.
- ❖ نَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ مِنَ الْمُعَلِّمِ.

أثناء الفحاضرة



بعد الفحاضرة

- ❖ أَسْتَمِعُ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِلَى أَسْئَلَةِ الزُّمَلَاءِ.
- ❖ نَرُدُّ عَلَى اسْتِفسَارَاتِهِمْ، وَنُوضِّحُ مَا يَحْتَاجُ تَوْضِيحًا.
- ❖ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ❖ نُقَيِّمُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً بِحَسَبِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيُرَوِّدُنَا بِهَا الْمُعَلِّمُ.





تقديم عرض

- ❖ موضوع المحادثة: أقدم عرضاً مع مجموعتي حول موضوع (مؤثرون تخطوا الصعوبات).
- ❖ نذكر قصصاً قرأناها، أو سمعنا عنها. (يُمكنُ الإكتفاءُ بِمِثَالٍ واحدٍ فقط).

قبل المحادثة

- ❖ نبحث عن معلوماتٍ لشخصياتٍ مشهورةٍ، ومؤثرةٍ تحدت الصعوبات، وأصبحت مثلاً للإصرار والتحدى.
- ❖ نستقر على الشخصية/ الشخصيات التي يتفق حولها أفراد المجموعة.
- ❖ نوزع المهام، ونقسم الأدوار بين أفراد المجموعة.
- ❖ نرتب المعلومات التالية بعد جمعها من المصادر في أحد برامج العرض:

الشخصية	التحديات التي واجهتها	كيف تخطت الصعوبات؟

- ❖ نرتب المعلومات بشكلٍ متسلسلٍ: الشخصية - التحديات التي واجهتها- الإنجازات.
- ❖ لا ننسى تضمين العرض صوراً مناسبةً وجاذبةً.
- ❖ نتدرّب على العرض الذي سنقدمه أمام الصف.

ذَهَبْنَا إِلَى الْبَيْرِ، وَوَضَعْتُ مُعَلِّمَتِي يَدِي فِي الْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ، وَبَيْنَمَا كَانَ تَيَّارُ الْمَاءِ الْبَارِدِ يَتَساقَطُ عَلَى يَدِي راحَتْ تَتَهَجَّى عَلَى الْيَدِ الْأُخْرَى كَلِمَةً "ماء"، وَقَدْ وَقَفْتُ سَاعَتَهَا هادِئَةً، وَانْتَبَاهِي كُلُّهُ مُوجَّهٌ نَحْوَ حَرَكَةِ أَصَابِعِهَا، وَفَجْأَةً تَكشَّفَ لِي بِطَرِيقَةٍ مَا أَحَدٌ أَسْرَارِ اللُّغَةِ، إِذْ عَلِمْتُ حِينَئِذٍ أَنَّ "م. ا. ء" تَعْنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الْبَارِدَ الرَّائِعَ الَّذِي كَانَ يَتَدَفَّقُ عَلَى يَدِي، لَقَدْ أَيَقَظَتْ تِلْكَ الْكَلِمَةُ الْحَيَّةَ رُوحِي، وَأَطْلَقْتُهَا مِنْ سَجْنِهَا.

غَادَرْتُ الْبَيْرَ وَأَنَا أَتَحَرَّقُ شَوْقًا لِلتَّعَلُّمِ، فَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ اسْمًا، وَأَنَّهُ مَعَ كُلِّ اسْمٍ تَبْرُزُ فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ، وَبِذَا لِي، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ أَلْمَسُهُ مَلِيٌّ بِالْحَيَاةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ خِلَالِ الْفَهْمِ الْجَدِيدِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي دَخَلَ حَيَاتِي فَجْأَةً، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَدَدًا هَائِلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، مِثْلُ: "أم، و: أب، و: أخت، و: مُعَلِّمٌ"، وَكَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ يَعْتَزُّ أَحَدٌ عَلَى طِفْلِ آخَرَ أَكْثَرَ مِنِّي سَعَادَةً حِينَ رَقَدْتُ فِي سَرِيرِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وَرُحْتُ أَفَكِّرُ فِي أَلْوَانِ الشُّرُورِ الَّتِي حَلَبَهَا إِلَيَّ ذَلِكَ الْيَوْمُ!

هيلين كيلر، قصة حياتي العجيبة، ترجمة: محفد وهدان.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أُجِيبْ

- ★ ما الطَّرِيقَةُ الَّتِي كَانَتْ الْمُعَلِّمَةُ "آن سوليفان" تَتَوَاصَلُ بِهَا مَعَ (هيلين كيلر)؟
- ★ تَشِيرُ (هيلين كيلر) إِلَى أَنَّ مُعَلِّمَتَهَا كَانَتْ صَبُورَةً، وَلَا تَعْرِفُ الْيَأْسَ. أَشِيرُ إِلَى ذَلِكَ فِي الْمَذَكَّرَاتِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
- ★ كَيْفَ أَسْتَدِلُّ عَلَى التَّحَدِّي الَّذِي كَانَتْ (هيلين كيلر) تَوَاجِهُهُ مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَقْطَعِ مِنْ مُذَكَّرَاتِهَا؟
- ★ أَعْبِرُ عَنِ عِلَاقَةِ (هيلين كيلر) بِمُعَلِّمَتِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

الأساليب المجازية في المذكرات

- ★ أَتَأَمَّلُ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، وَأُحَاوِلُ تَوْفُّعَ مَعْنَاهَا مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ. هَلْ تُحَاوِلُ الْكَاتِبَةُ جَعْلَ الْأَشْيَاءِ حَيَّةً مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيرَاتِ؟ هَذَا مَا يُسَمَّى بِالتَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَعْنَى الَّتِي فَهَمْتُهَا.
- ★ أُسَجِّلُ مَعْنَى التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي دَفْتَرِ مُذَكَّرَاتِي.

قِصَّةٌ لِلْمُنَاقَشَةِ.

- ★ أُقَارِنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ حَالَةِ (هيلين كيلر) قَبْلَ إِدْرَاكِهَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ، وَبَعْدَ إِدْرَاكِهَا لَهَا عَلَى اللُّوْحَةِ الْقَلَابَةِ.
- ★ نَتَعَرَّفُ السَّبَبَ وَرَاءَ سَعَادَةِ (هيلين كيلر)، عِنْدَمَا اكْتَشَفَتْ أَحَدَ أَسْرَارِ اللُّغَةِ.
- ★ هَلْ نَشْعُرُ بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ عِنْدَمَا نَتَعَلَّمُ لُغَةً جَدِيدَةً، وَنُدْرِكُ مَعَانِيهَا وَكَلِمَاتِهَا. كَيْفَ تَخْتَلِفُ الْحَالَتَانِ؟

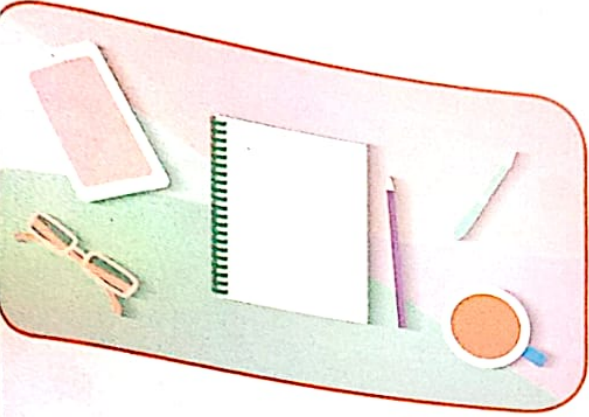


السيدة المفجزة

أقرأ



قبل القراءة



- ✦ أتذكرُ وزملائي مفهومَ المذكراتِ، وشروطَ كتابتها.
- ✦ أتذكرُ المذكراتِ التي قرأتها، وأسماءَ الكتّابِ.
- ✦ أتناقشُ وزملائي في المفرداتِ والتراكيبِ التالية، ثمَّ أكتبُ فهمي لكلِّ منها في دفترِ مذكراتي.

تَهَشَّمْتُ أَثَارِي هَذَا اللَّعْبِ أَتَحَرَّقُ شَوْقًا

أثناء القراءة

✦ أقرأ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى هَامِشٍ كُلَّ فِفْرَةٍ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ (هيلين كيلر).

أهمُّ يومٍ في حياتي



كَانَ أَهَمُّ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ مُعَلِّمَتِي الْآنِسَةُ "آن سوليفان"، فَقَدْتُ قَادَتِي إِلَى غُرْفَتِهَا، وَأَعْطَتْنِي دُمِيَّةً، وَبَعْدَ أَنْ لَعِبْتُ بِهَا قَلِيلًا قَامَتِ الْآنِسَةُ "سوليفان" فِي هُدُوءٍ بِتَهَجِّي كَلِمَةَ "دُمِيَّة" عَلَى يَدِي بِطَرِيقَةٍ أُنْجِدِيَّةِ الْأَصَابِعِ، وَقَدْ أَثَارَنِي هَذَا اللَّعْبُ بِالْأَصَابِعِ، وَحَاوَلْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا فَعَلَتْهُ مُعَلِّمَتِي، وَحِينَ نَجَحْتُ آخِرَ الْأَمْرِ فِي تَهَجِّي الْحُرُوفِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ شَعَرْتُ أَنِّي فَخُورَةٌ بِنَفْسِي، وَجَرَيْتُ نَحْوَ أُمِّي، وَرَفَعْتُ يَدِي، وَأَدَيْتُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتِ الْمُعْبَّرَةَ عَنِ كَلِمَةِ "دُمِيَّة".

وَلَمْ أَعْلَمْ حِينَهَا أَنَّنِي أَتَهَجَّى كَلِمَةً، أَوْ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا إِسْمُهُ "كَلِمَات"،

كُنْتُ فَقَطُ أَقْلُدُ مَا فَعَلَهُ شَخْصٌ آخَرُ! وَفِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَتَهَجَّى عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ دُونَ أَنْ أَفْهَمَهَا، كَكَلِمَةِ "دَبُوس"، وَ: "قُبْعَةٌ"، وَ: "كُوبٌ"، وَبَعْضُ الْأَفْعَالِ، مِثْلُ: "يَجْلِسُ"، وَ: "يَقِفُ"، وَ: "يَمْشِي"، وَلَكِنَّ مُعَلِّمَتِي ظَلَّتْ تَبْدُلُ مُحَاوَلَاتِهَا مَعِي لِأَصَابِعِ عَدِيدَةٍ، قَبْلَ أَنْ أَفْهَمَ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ إِسْمًا!

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ دَارَ بَيْنَنَا نِزَاعٌ عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ: "ك." وَ: "ب."، "م. ا. ء."، إِذْ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ أَنَّهُمَا مُخْتَلِفَتَانِ! وَمِنْ حِينِ إِلَى آخَرٍ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ النَّهَارِ كَانَتْ مُعَلِّمَتِي تَعُودُ إِلَى الْكَلِمَتَيْنِ: (كُوبٌ، وَ: مَاءٌ)، وَكَانَتْ صَبُورَةً لِلْغَايَةِ، أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَكُنْ كَذَلِكَ، وَأَصَابَتْنِي الْغَضَبُ؛ لِأَنَّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ، فَأَمْسَكْتُ بِدُمِيَّتِي الْجَدِيدَةِ، وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَتَهَشَّمْتُ، وَلَكِنَّ مُعَلِّمَتِي أَحْضَرَتْ قُبْعَتِي، فَعَلِمْتُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّنَا فِي سَبِيلِنَا لِلخُرُوجِ إِلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ.

- ★ أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِهِ.
- ★ أَقُومُ بِمَا أَفْتَنَعُ بِهِ مِنْ تَعْدِيلَاتٍ بَعْدَ نِقَاشِي مَعَ زَمَلَانِي.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.

السَّيِّدَةُ الْمُفْجِرَةُ



اَلْاَكْتَبُ

اَلْاَكْتَبُ

الفَهْمَةُ

قَبْلَ الْاَكْتَابَةِ

كِتَابَةُ النَّصِّ

اَلْاَكْتَبُ مُرَاعِيًا وُجُودَ مُقَدِّمَةِ جَادِبَةٍ.

اَلْاَكْتَبُ تَفَاصِيلَ الْيَوْمِ الَّذِي جَعَلَنِي اُعِيدَ التَّفَكِيرَ فِي حَيَاتِي، اَوْ فِي لَحْظَةِ التَّغْيِيرِ.

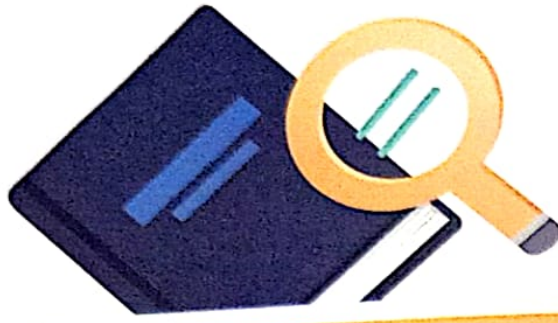
اَصِفُ الشَّخْصِيَّةَ، وَالْمَشَاعِرَ الَّتِي تَرَكَتْهَا بِي.

اَهْتَمُّ بِصِحَّةِ مَا اَكْتُبُ لُغَةً وَاَسْلُوبًا.

اَخْتِمُ بِاَسْلُوبٍ جَادِبٍ، اَوْ بِحِكْمَةٍ تَعَلَّمْتُهَا.

اَكْتُبِ النَّصَّ عَلَيَّ
كِرَاسَتِي





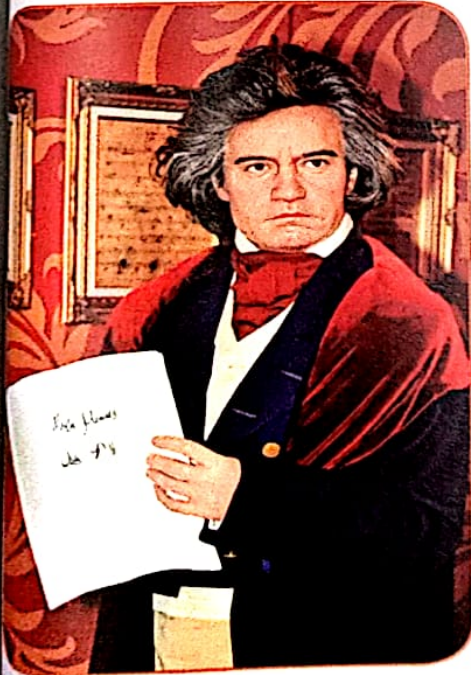
قاموسِي الخاص



الموسيقار الأعمى

نواتج التعلم

- ✪ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيلية في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ✪ يتحدث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ✪ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✪ يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيلية في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✪ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✪ يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.
- ✪ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.



(نشاط ثنائي).



الموسيقار الأصم



أَسْتَمِعُ

مَبْلُ الإِسْتِمَاعِ

السِّمْفُونِيَّةُ التَّاسِعَةُ لِبيتهوفن

❖ ما الأَدَوَاتُ الموسِيقِيَّةُ الَّتِي اسْتَطِيعُ العَرَفُ عَلَيْهَا؟ أَتَشَارِكُ
وَزُمْلَانِي آرَاءَنَا حَوْلَ الموسِيقَى.

❖ أَيًّا مِنَ الموسِيقِيَّيْنَ أعْرِفُ مِنْ هَذِهِ الصُّوَرِ؟

❖ اسْتَمِعْ إِلَى مَقْطُوعَةٍ السِّمْفُونِيَّةِ التَّاسِعَةِ لِبيتهوفن؛ ثُمَّ أعْبُرْ
عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَهَا.



أثناء الإِسْتِمَاعِ

❖ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ.



❖ اكْتُبْ المَعْلُومَاتِ الأساسِيَّةَ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لَنَا النَّصُّ عَنْ بيتهوفن.

❖ اكْتُبْ العَقَبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتُ بيتهوفن فِي أثناءِ تَأْلِيفِ هَذِهِ السِّمْفُونِيَّةِ



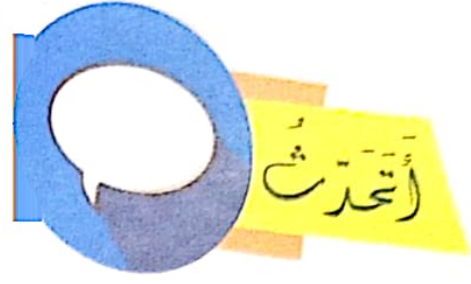
نقد المحادثة

- ☆ أقيم أداء زميلي حين يعرض أمام الصف وفق شبكة التقييم.
- ☆ يقوم زميلي بتقييم أدائي أيضًا.

المعيار		
جودة الفكرة		
وضوح النطق		
ترابط المعنى		
سلامة اللغة		
التنظيم		
طريقة التقديم		
أسلوب التشويق		

نشاط إثرائي

- ☆ أسأل والديَّ إن كانت لديهما معلومات يُزودانني بها عن سمفونية بيتهوفن التاسعة.
- ☆ أخبرهما عن المعلومات الجديدة التي عرفتُها عن بيتهوفن، وتأليفه موسيقاهُ.
- ☆ نتشارك المعلومات الجديدة أنا وعائلي.



عَرَضُ الْفِيلْمِ

- ✪ أَشَاهِدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ الْفِيلْمَ الْوَثَائِقِيَّ عَنِ حَيَاةِ بَيْتِهَوْفِن، وَأَخْتَارُ جَانِبًا مِنْ حَيَاتِهِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- ✪ أُرَتِّبُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ✪ أَهَيِّئُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ✪ أَبْدَأُ بِمُقَدِّمَةٍ جَادِبَةٍ.
- ✪ أَذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْجَانِبِ مِنْ حَيَاةِ بَيْتِهَوْفِن.
- ✪ أَدْعِمُ حَدِيثِي بِأَمْثِلَةٍ وَشَرِّحُ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ.
- ✪ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مُرْتَبَةً وَوَاضِحَةً.
- ✪ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لُغَتِي سَلِيمَةً.
- ✪ أُعْطِي الْفُرْصَةَ إِلَى زُمَلَائِي لِيَطْرَحُوا أَسْئَلَتَهُمْ عَنْ مَوْضِعِ الْمَحَادَثَةِ، وَأَرْحِّبُ بِالْأَسْئَلَةِ، وَأُجِيبُ عَنْهَا بِوَضُوحٍ.
- ✪ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْجَوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ✪ أَشْكُرُ لَهُمْ جَمِيعًا اسْتِمَاعَهُمْ وَمُشَارَكَتَهُمْ بِالْجَوَارِ.



اختلف أسلوب بيتهوفن في الفترة المتأخرة من حياته، حيث إنه أصبح أصم تمامًا، وتميزت موسيقاه في تلك المرحلة بعمقها الفكري، وبالابتكار، وبالتأليف، وتوشك السيمفونية التاسعة أن تكون أشهر ما ألفه في هذه المرحلة.

إننا أمام سيرة ذاتية لفنان لاقى الكثير من المتاعب، منها الوحدة، والنقد، والهجوم، والفقر، واعتلال الصحة، والصمم، لكنه تقلب عليها جميعها، ونجح بدرجة جعلته يسمو بمشاعر الإنسان، ويحاكي شعوب العالم بلغة عالمية لا تحتاج إلى مترجم. وعلى الرغم من عظمة بيتهوفن وقدرته الاستثنائية على التأليف الموسيقي إلا أنه كان وحيدًا وبانسًا، وشارد الذهن، ومثقل المزاج، ولم يحظ بوجود الأطفال في حياته؛ لأنه لم يتزوج أبدًا، وتوفي عام 1827 عن عمر 56 عامًا، وقد ترك بصمة استثنائية في الموسيقى ستبقى خالدة على مر العصور.

نقد القراءة

كَيْفَ كَانَتْ حَيَاةُ بِيْتِهَوْفِنِ الشَّخْصِيَّةَ وَالْمِهْنِيَّةَ؟

مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ بِيْتِهَوْفِنِ؟

لاقى بيتهوفن الكثير من المتاعب، من مثل: الوحدة، والنقد، والهجوم، والفقر، واعتلال الصحة، والصمم، فأياها أكثر صعوبة من وجهة نظرك؟ معلنًا ذلك.

أعدّد مؤلّفات بيتهوفن الموسيقية.

ألاحظ الجملة التي تحتها خط، إنها جملة "كاد وأخواتها"، وهي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية التي خبرها جملة فعلية فقط، كهذه.

✳ كاد الوقت ينتهي.

✳ أوشك المدير أن يصل.

أطبّق

✳ اكتب جملتين من إنشائي تتضمنان فعل: كاد / أوشك.

أنشطة جماعية

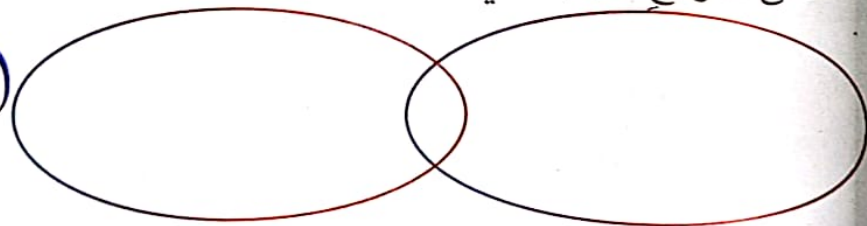
✳ أعيد سرد قصة بيتهوفن بأسلوب الخاصّ أمام مجموعتي، متوقفًا عند الدرس الذي تعلمته منها.

✳ تتشابه شخصية بيتهوفن و "هيلين كيلر" في جوانب عدة، أحددها مع مجموعتي على نموذج (فن) الآتي.



تستخدم جملة (كاد، و: أوشك) للدلالة على قرب وقوع حدث ما.

أتذكر



✳ أعود إلى النشاط الأول، وأملاً العمود الثالث من الجدول.

الموسيقار الأصم



أقرأ

❖ أَمَلْ العَمُودَ الأَوَّلَ مِنَ الجَدُولِ التَّالِي مُسْتَخْدِمًا (إِسْتِرَاتِيجِيَّةَ الجَدُولِ الذَّاتِي).

قَبْلَ القِرَاءَةِ

❖ أَمَلْ العَمُودَ الثَّانِي.

أَثْنَاءَ القِرَاءَةِ

ماذا تَعَلَّمْتَ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟

بيتهوفن العبقري

وُلِدَ المُوسِيقِيُّ الأَلمَانِيُّ بيتهوفن عام 1770م، وَقَدْ تَأَثَّرَ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ بِمُوسِيقَى "موزارت"، لَكِنَّهُ سُرِعَانَ مَا أَبَدَعَ نَهْجَهُ المُوسِيقِيَّ الخَاصُّ؛ فَقَدْ كَانَ عِبْقَرِيًّا حَقِيقِيًّا، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَعْلَامِ المُوسِيقَى الخَالِدِينَ، فَلَا تَكَادُ المُوسِيقَى تُذَكَّرُ دُونَ أَنْ يُذَكَّرَ بِسَمِئِ بيتهوفن! وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ قِصَّةَ حَيَاتِهِ قَدْ تَمَثَّلَ إِلَيْهَا نَحْنُ فِي حَاجَةِ إِلَيْهِ.

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَصَمٍّ أَنْ يُنْتِجَ عِبْقَرِيَّةً لَا يَسْتَطِيعُ سَمَاعُهَا! إِنَّهُ تَحَدَّ حَقِيقِيًّا، فَرُبَّمَا شَعَرَ بِالإِحْبَابِ أحيانًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ بَلْ نَجَحَ بِالفِعْلِ، وَقَدَّمَ إِلَى العَالَمِ أَعْظَمَ أَعْمَالِهِ وَهُوَ مُصَابٌ بِهَذَا المَرَضِ. وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بيتهوفن المُوسِيقَى، لَكِنَّ الأَمْرَ هُوَ أَنْ نَتَعَلَّمَ الإِرَادَةَ، وَأَنَّ الأَهْدَافَ تَتَحَقَّقُ فَقَطْ إِنْ سَعَى إِلَيْهَا المُتَأَبِّرُونَ.

عَمِلَ بيتهوفن على تَطْوِيرِ المُوسِيقَى الكلاسيكيَّةِ، وَقَدْ قُدِّمَ أَوَّلَ عَمَلٍ لَهُ وَهُوَ فِي عُمُرِ الثَّامِنَةِ؛ وَلِذَا يُعَدُّ مِنْ أَبْرَزِ عِبَاوَةِ المُوسِيقَى على مَرِّ العُصُورِ. وَتَشْتَمِلُ مُؤَلَّفَاتُهُ لـ "الأوركسترا" على تِسْعِ سِمْفُونِيَّاتٍ، وَخَمْسِ مَقْطُوعَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ على "البيانو"، وَمَقْطُوعَةٍ على الكَمَانِ، كَمَا أَلَّفَ عَدَدًا مِنَ المَقْطُوعَاتِ المُوسِيقِيَّةِ كَمَقَدِّمَاتٍ لـ "الأوبرا".

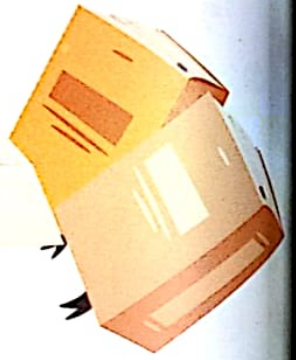
وَتُعَدُّ الفَتْرَةُ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا سَمْعُ بيتهوفن يَضَعُفُ تَدْرِيجِيًّا مِنْ أَكْثَرِ المَرَاجِلِ غَزَارَةً فِي الإِنْتِاجِ، فَقَدْ أَلَّفَ فِي تِلْكَ الفَتْرَةِ سِتًّا سِمْفُونِيَّاتٍ، وَعَدَدًا مِنَ "السُونَاتات" الشَّهِيرَةِ مِثْلَ "سوناتا" ضَوْءِ القَمَرِ، وَ "السُونَاتات" العَاطِفِيَّةِ، وَ "سوناتا" الكَمَانِ، كَمَا أَلَّفَ فِي تِلْكَ المَرَحَلَةِ المَقْطُوعَةَ "الأوبرالية" الوَحِيدَةَ "فيديلو".

اكتب القصة مُراعياً ما يأتي:

- بداية ونهاية القصة.
- علامات الترقيم.
- كتابة الأحداث الهامة، والتفاصيل التي تجعل منها قصة شائقة.
- الاهتمام بصياغة الجمل والتراكيب.
- استخدام التعبيرات المجازية التي تعلمتها.
- استخدام جملة (كاد، و: أو شك) في كتابتي.



أكتب النص على كراستي



بفد الكتابة

- أراجع قصتي، وأنقحها.
- أعيد النظر فيها مرّاتٍ ومرّاتٍ لأجعلها أفضل.
- أتأكد من سلامة اللغة، وعلامات الترقيم.
- أعيد كتابتها بعد المراجعة على كراستي، أو باستخدام الحاسوب.



الموسيقار الأصم



اَلَكْتُبُ

اَلَكْتُبُ

كثيرة هي القصص التي تعلمناها عن شخصيات مشهورة تحدت المصاعب للوصول إلى أهدافها، وعانته صعوبات عدة، ولكنها تجاوزتها بالإصرار والإرادة والإيمان بالذات والقدرات، وهذا ما يرفع شخصاً ليتخطى بأحلامه السماء، ويبقى شخصاً آخر مكانه ليدفن أحلامه تحته.

★ اَلَكْتُبُ قِصَّةٌ عَنِ شَخْصِيَّةٍ اَعْرِفُهَا، اَوْ سَمِعْتُ بِهَا، وَاَجَهْتُ تَحَدِّيًا مَا، وَلَكِنَّهَا تَجَاوَزَتْهُ، وَوَصَلَتْ إِلَى قِمَّةِ النَّجَاحِ.

الفهية

قبل الكتابة

✦ اَجْمَعُ المَعْلُومَاتِ الكَافِيَةَ عَنِ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ.

✦ اَفْكُرُ بِالتَّفَاصِيلِ المُثِيرَةِ لِلإِهْتِمَامِ، الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ شَخْصِيَّةً مُتَمَيِّزَةً وَمُهَمَّةً بِالنَّسْبَةِ لِي.

✦ اُحْطُّ لِأَحْدَاثِ القِصَّةِ، وَلِلزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَذَلِكَ وَفْقَ المُحْطِّطِ الآتِي:

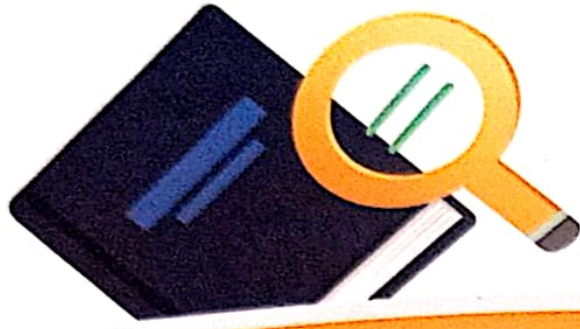
الحل

العقدة

الزمان والمكان

الأحداث

الشخصية



قاموسِي الخاص

[Green bar]

[Blue bar]

[Blue bar]

[Green bar]

[Blue bar]

[Green bar]

[Blue bar]

[Green bar]

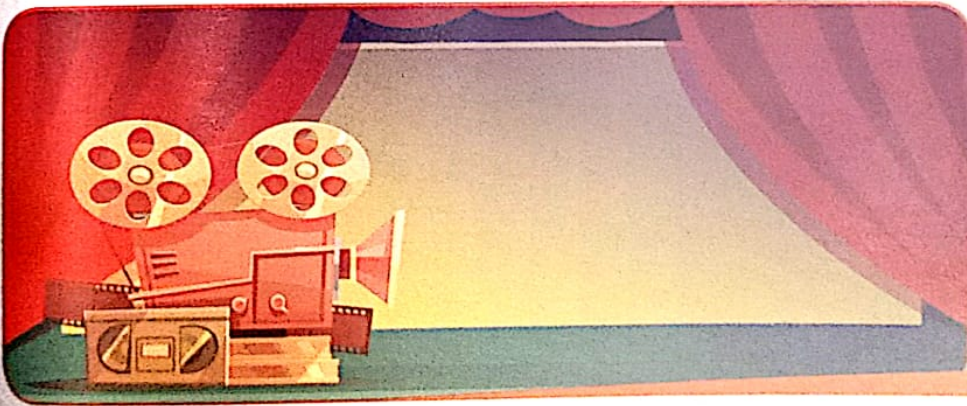
[Blue bar]

[Green bar]

تاريخ السينما

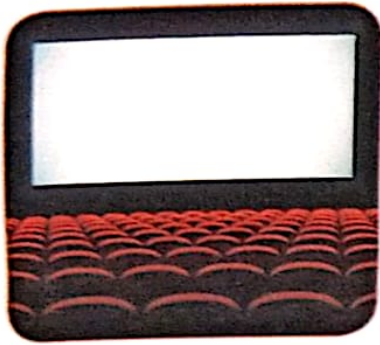
نواتج التعلم

- ✪ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ✪ يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✪ يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ✪ يتحدثُ مطوَّلاً بسهولةٍ وبسرعةٍ طبيعيةٍ.
- ✪ يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُصوصِ.
- ✪ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ✪ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✪ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيبِ اللغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ✪ يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.



☆ أَمَلًا الْجَدْوَلُ الْآتِي حَسَبَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا:

الشَّخْصِيَّةُ	المَوَاضِيعُ الَّتِي مَنَلَتْهَا	مَا يُمَيِّزُ الشَّخْصِيَّةَ
شارلي شابلن		
لوريل وهاردي		



بِمَ لُقِّبَ شَارْلِي شَابْلِن؟ وَلِمَاذَا؟

أَوْضَحَ الْمَقْصُودَ بِالْكُومِيديَا السُّودَاءِ، بَعْدَ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

الصَّفَةُ الَّتِي يَتَشَارَكُ فِيهَا الثَّنَائِيُّ لُورِيل وَهَارْدِي وَشَخْصِيَّةُ شَارْلِي شَابْلِن، أَنَّهَا شَخْصِيَّاتٌ مُخْلِصَةٌ لِعَمَلِهَا، وَمُتَفَانِيَّةٌ فِيهِ. أَذْكَرُ الدَّلِيلَ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

☆ أَنَاقِشُ مَعْنَى التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَن مَعْنَاهَا:

☆ التَّحَقَّقْ بِرَفِيقِي دَرْيَه

☆ حَصَدَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجَوَائِزِ

☆ بِكُلِّ مَا تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى

☆ أَقَارِنُ بَيْنَ السَّيْنِمَا الصَّامِتَةِ، وَالسَّيْنِمَا ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ حَالِيًّا.

لِلْمُفْرَدَاتِ

☆ أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَن مَعْنَاهَا وَأَكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِي.

نَشَاطُ إِثْرَائِي

☆ أُوَدِّي مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا صَامِتًا أَمَامَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ، نُحَاوِلُ مِنْ خِلَالِهِ إِيْصَالَ رِسَالَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

تاريخ السينما



قبل الاستماع



أذكرُ أسماءَ لأفلامٍ قديمةٍ أعرفُها.

أتناقشُ معَ معلّمي وزملائي حولَ معاني المصطلحاتِ الآتية:

صُغْلوكُ السينما.

رؤاؤُ السينما.

الكوميديا السوداء.

رؤاؤُ السينما الصامتة

أثناء الاستماع

أستمعُ باهتمامٍ للنص.

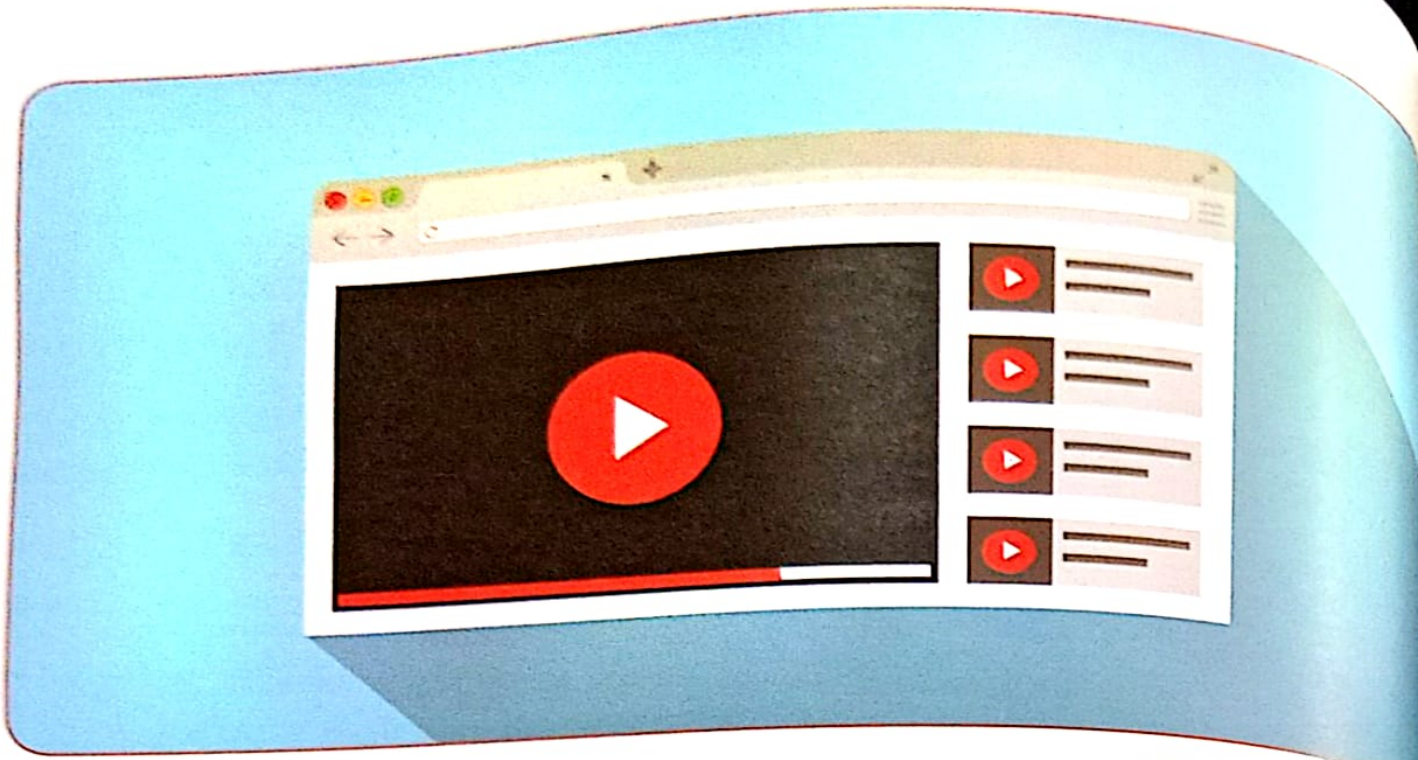
أملأُ الجدولَ الآتي في أثناء الاستماع:

التاريخُ	الأحداثُ الواردةُ بشأنِهِ
1902	
2012	
1927	
1965	

أدوّنُ أسماءَ الأفلامِ التي أسمعُها، وإلى مَنْ نُسبَت.

أ. ✖

ب. ✖



نقد الفحاذثة

تستمع لآراء الرّملاء.
 تُجيب عن استفساراتهم.
 تلتزم بأداب النقاش والحوار.
 يمكننا لاحقًا أن نعدّل مقطع الفيديو الذي أعدّناه، ثمّ يُدرجه كلّ منّا في قناته في اليوتيوب.
 نقيم أداء بقية المجموعات بحسب المعايير الآتية:

المعيار	أعجبني	لم يعجبني
جودة الفكرة		
وضوح النطق		
ترابط المعنى		
سلامة اللغة		
تشويق الفيديو		

تاريخ السينما

أَتَحَدَّثُ

كُلُّنَا نَعْرِفُ (مستر بين) صَاحِبَ الْعَقْلِ الطُّفُولِيِّ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَشْهُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الْكُومِيدِيَّةِ الَّتِي أَضْحَكَتِ الْعَالَمَ مِنْ دُونِ أَنْ تَقُولَ كَلِمَةً. وَمَا زَالَ النَّاسُ يُتَابِعُونَ سِلْسِلَتَهُ التَّلْفِزِيُونِيَّةَ الْمُحَبَّبَةَ، وَيُعْجَبُونَ بِهَا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

✪ أَقُومُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ فِيدْيُو قَصِيرٍ عَنِ شَخْصِيَّةِ (مستر بين): نَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ تَأْثِيرِهِ فِي الْكُومِيدِيَا الصَّامِتَةِ، وَرَأْيِ النَّاسِ فِيهِ.

قَبْلَ الْفَحَادِثَةِ

- ✪ نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ (مستر بين)، وَسَبَبِ شُهْرَتِهِ.
- ✪ نُحَدِّدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ الْجَانِبِ الَّذِي سَيَخْتَارُهُ كُلُّ مِنَّا لِلْحَدِيثِ عَنِ شَخْصِيَّةِ (مستر بين)، وَنَحْرِصُ عَلَى اخْتِيَارِ مَعْلُومَاتٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْجِدِّيَّةِ وَالطَّرَافَةِ.
- ✪ نَبْحَثُ: لِمَاذَا يُتَابَعُهُ الْكِبَارُ قَبْلَ الصُّغَارِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ شَخْصِيَّةً عَالَمِيَّةً؟
- ✪ مَا رَأْيُ النَّاسِ فِيهِ؟

أَثْنَاءَ الْفَحَادِثَةِ

- ✪ نَعْرِضُ الْمَقْطَعِ الَّذِي أَعَدَدْنَاهُ عَنِ (مستر بين)
- ✪ أَتَحَدَّثُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْجَانِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ.
- ✪ نَدْعَمُ وَجْهَةً نَنْظُرُنَا بِالْأَمْتِلَةِ وَالشُّرُوحِ الْمُنَاسِبَةَ.
- ✪ نَعْرِضُ مَقْطَعًا مِنَ الْمَقَاطِعِ الْكُومِيدِيَّةِ (لمستر بين) وَالَّتِي نَدْعَمُ وَجْهَةً نَنْظُرُنَا.
- ✪ نَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

تَوَزَّتْ صِنَاعَةُ السَّيْنِمَا وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا، وَأَصْبَحَتْ الْأَفْلَامُ تُنْتِجُ عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ سِوَاءَ أَنْتُمْ صُنْعِهَا
بِلَدَانٍ عَدِيدَةٍ مُخْتَلِفَةٍ أَمْ بِتَمْوِيلٍ مِنْ شَرِكَاتٍ عَالَمِيَّةٍ. وَيَسْتَطِيعُ كُلُّ شَخْصٍ فِي مَنْزِلِهِ أَنْ يَرَى مَا يَرْتَبُّ فِيهِ
الْأَفْلَامُ مِنْ خِلَالِ السَّيْنِمَا أَوْ جِهَازِ الْفِيدِيُو سَابِقًا. وَتَطَوَّرَ التَّصْوِيرُ السَّيْنِمَائِيُّ تَطَوُّرًا مُذْهِلًا وَظَهَرَ مَا يُسَمَّى
السَّيْنِمَا الرَّقْمِيَّةَ "الَّتِي يَكُونُ قَوَامُهَا الْكَمْبِيُوتَرُ.

عَظَمَةُ السَّيْنِمَا لَا تَكْمُنُ فِي صِنَاعَتِهَا فَقَطْ بَلْ فِيمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَفْكَارٍ أَدْبِيَّةٍ وَفَنِّيَّةٍ وَفَلَسْفِيَّةٍ، فَفِي بَدَائِعِهَا
تَنْتَاقِلُ أَفْكَارًا كَوْمِيدِيَّةً بَحْثًا، لَكِنَّهَا تَطَوَّرَتْ فِيمَا بَعْدُ مُعْبَرَةً عَنِ أَفْكَارٍ وَخَوَاطِرٍ أَدْبِيَّةٍ وَفَنِّيَّةٍ، وَأَصْبَحَتْ
أداةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْوَاقِعِ وَالْبُؤْسِ وَالْفِكْرِ.

بفد القراءفة.

جيب

أَمَلًا الْقِرَاعَ بِمَا يُنَاسِبُ:

- ✦ أَوَّلُ عَرَضِ سَيْنِمَائِيٍّ كَانَ عَامَ _____ وَكَانَتْ مُدَّتُهُ _____ وَمَوْضُوعُهُ عَنِ _____
- ✦ أَوَّلُ عَمَلٍ رِوَائِيٍّ هُوَ _____
- ✦ أَوَّلُ فِلْمٍ نَاطِقٍ هُوَ _____
- ✦ تُعَدُّ الثَّلَاثِينَيَاتُ فِتْرَةً هَامَّةً فِي صِنَاعَةِ السَّيْنِمَا وَذَلِكَ بِقَضْلِ تِقْنِيَّتِي _____ وَ _____
- ✦ تُعَبَّرُ السَّيْنِمَا الْحَدِيثَةُ عَنِ _____
- ✦ كَانَ مَوْضُوعُ السَّيْنِمَا قَدِيمًا حَوْلَ _____
- ✦ أَعْلَلْ: سَبَبَ تَسْمِيَةِ النَّاسِ السَّيْنِمَا فِي الثَّلَاثِينَيَاتِ بِالْمُرَاهِقِي؟

بَحْثُ

أَبْحَثْ فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلَمِ الْمُتَاحَةِ عَنِ مُصْطَلَحِ (السَّيْنِمَا الرَّقْمِيَّةِ)، وَأَدَوْنُهُ، ثُمَّ أَشْرَحْهُ لِزَمَلَائِي.

الْمُفْرَدَاتُ وَالْعِبَارَاتُ

- ✦ أَتَنَاقَشُ فِي مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ.
- ✦ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- ✦ أَضِيفُ مَا لَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا إِلَى (قَامُوسِي الْخَاصِّ)

تاريخ السينما



أَقْرَأْ

قبل القراءة

- ❖ كَيْفَ نَشَأَتْ فِكْرَةُ السِّينِمَا؟
- ❖ أَنْظِرْ إِلَى النَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- ❖ أَدْكُرْ أَفْلَامًا قَدِيمَةً شَاهَدْتَهَا أَوْ سَمِعْتْ عَنْهَا.

أثناء القراءة

❖ أَضْحُ خَطًا تَحْتَ مَا يَأْتِي:

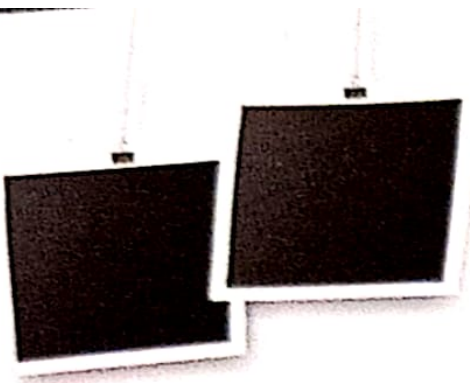
- ❖ التَّوَارِيخُ الْمُهْمَةُ
- ❖ الْأَحْدَاثُ الْمُهْمَةُ
- ❖ الْأَسْمَاءُ الْمُهْمَةُ

تاريخ السينما وتطوُّرها

بَدَأَتِ السِّينِمَا بِشَكْلِ رَسْمِيٍّ عَامَ 1895 بِفَضْلِ الْأَخْوَيْنِ "لومير" اللَّذَيْنِ وَضَعَا حَجَرَ الْأَسَاسِ عِنْدَمَا صَنَعَا أَوَّلَ آلَةٍ عَرَضِ سِينِمَائِيٍّ. عَرَضَ الْأَخْوَانُ 10 أَفْلَامٍ قَصِيرَةٍ فِي بَارِيسَ، كَانَتْ مُدَّتُهَا 50 ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْأَفْلَامُ كَانَتْ بَسِيطَةً بِكُومِيدِيَا خَفِيفَةٍ وَأَنَاسٍ بُسْطَاءٍ يَخْرُجُونَ مِنَ الْمَصَانِعِ، وَمُنْذُ هَذَا التَّارِيخِ أَصْبَحَتِ السِّينِمَا وَاقِعًا مَلْمُوسًا.

كَانَتِ السِّينِمَا فِي أَيَّامِهَا الْأُولَى تُرَكِّزُ عَلَى تَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ الْمُهْمَةِ وَتَصْوِيرِ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ، لَكِنَّهَا تَحَوَّلَتْ بِسُرْعَةٍ إِلَى تَقْدِيمِ الْأَفْلَامِ الرَّوَائِيَّةِ. وَكَانَ أَوَّلُ عَمَلٍ رِوَائِيٍّ فِي تَارِيخِ السِّينِمَا عَامَ 1903، وَهُوَ "سَرِقَةُ الْقِطَارِ".

وَفِي عَامِ 1927 صَدَمَتْ هُولِيوُودُ الْعَالَمَ بِإِنْتَاجِهَا أَوَّلَ فِلمٍ نَاطِقٍ تَحْتَ اسْمِ "مُعْتَبِي الْجَاز". كَمَا شَهِدَتِ الثَّلَاثِينِيَّاتُ اسْتِخْدَامًا أَكْثَرَ لِلْأَلْوَانِ، وَبَدَأَتِ الرُّسُومُ الْمُتَحَرِّكَةُ، وَكَذَلِكَ رَاقَقَتِ الْأَفْلَامَ الطَّوِيلَةَ تَقْنِيَةَ الصَّوْتِ؛ وَفِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ أَيْضًا ظَهَرَتْ جَوَائِزُ الْأَوْسْكَارِ فَرَادَ الْاهْتِمَامِ بِالْأَفْلَامِ أَكْثَرَ، وَأَصْبَحَ يُنْظَرُ إِلَى الْفِلمِ كَمْرَاهِقٍ بَدَأَ يَنْضَجُ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّقْنِيَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي الْفِلمِ كَانَتْ مَا تَرَالُ بِدَائِيَّةً، لَكِنَّهَا بَهَرَتْ الْعَدِيدَ مِنْ رُوَادِ السِّينِمَا.



نقطة الكتابة

أراجع ما كتبت.
أعرضه على معلّمي.
أخذ ملاحظاتِهِ، وأعيد الكتابة.

تاريخ السينما



اَلكُتُبُ

الفهم الكتابة

★ أسأل والدي وأقاربي عن شخصية سينمائية قديمة كان لها الأثر الكبير في عالم السينما؛ ثم أكتب تقريراً سينمائياً عنه.



قبل الكتابة

- ✦ أجمع المعلومات المناسبة عن الممثل: نشأته، أعماله الفنية، أهم أفلامه التي مثلها، الجوائز التي حصل عليها.
- ✦ أحاول الحصول على معلومات مميزة ونقاط مهمة في حياته؛ مثلاً: سبب شهرته، تحقيقه العالمية.
- ✦ أجمع بعض الأقوال التي قيلت عنه وعن سبب تميزه، لأستشهد بها.

أثناء الكتابة

- ✦ أنظم أفكاري بأن يكون لكل فقرة فكرة مع ذكر تفاصيلها.
- ✦ أرتب الموضوع والأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ✦ يجب أن يكون لموضوعي مقدمة وخاتمة مناسبتان.
- ✦ أوظف الفعل (كاد) و(أوشك) في كتابتي.
- ✦ أضع عنواناً لتقريري بعد الانتهاء من كتابتي.
- ✦ أعتني بالسلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

الاستشهاد البلاغي

- ✦ من الأساليب البلاغية التي يستخدمها الكتاب، هو أن يذكر الكاتب جملة قالها أو كتبها شخص آخر قبله، ثم يدرجها في كتابته لدعم فكرته، أو لتأكيد معنى محدد للقارئ.
- ✦ يمكن الاستشهاد بمقولات قالتها الشخصية التي نكتب عنها، أو قالتها شخصية أخرى عنها.



قاموسِي الخاص



فِلمِ المُفضَّلِ

نِواجِ التِّلْمِ

- ✦ يَستَمِعُ، ويَحدِّدُ معلُومَاتِ تَفصِيلِيَّةٍ في نِصوصٍ مَعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لِمَوضُوعَاتِ وَصفيَّةٍ وَفِكريَّةٍ.
- ✦ يَستَمِعُ، ويَحدِّدُ نِقاطاً رَئيسيةً في نِصوصٍ مَعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لِمَوضُوعَاتِ وَصفيَّةٍ وَفِكريَّةٍ.
- ✦ يَتفاعلُ بِسُهولةٍ ومِهارةٍ في مَجموعَةٍ مِنَ السِّياقاتِ.
- ✦ يَتحدَّثُ مَطوَّلاً بِسُهولةٍ وبِسرعةٍ طَبِيعِيَّةٍ.
- ✦ يَقرأُ مَجموعَةً واسِعَةً لِأنواعٍ عَديدةٍ مِنَ النِّصوصِ.
- ✦ يَقرأُ، ويَحدِّدُ معلُومَاتِ تَفصِيلِيَّةٍ في نِصوصٍ مَعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لِمَواضِيعِ وَصفيَّةٍ وَفِكريَّةٍ.
- ✦ يَقرأُ، ويَحدِّدُ معلُومَاتِ دَقيقةٍ في نِصوصٍ مَعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لِمَواضِيعِ وَصفيَّةٍ وَفِكريَّةٍ.
- ✦ يَحافظُ عَلى دَرجةٍ عَاليةٍ مِنَ الدِّقَّةِ في التِّراكيبِ اللُّغويَّةِ المَعقَّدةِ في الكِتابَةِ.
- ✦ يَكتُبُ نِصوصاً مُوسَّعةً لِمَجموعَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الغَياياتِ في مَوضُوعَاتِ غَيرِ مألُوفَةٍ ومَعقَّدةٍ.



مَعَ مَجْمُوعَتِي (لُعْبَةُ الصَّرَاحَةِ)

مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَطَّرَتْ عَلَيْكَ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ لَكَ مِنْ أَيَّامِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ؟

مَا الذِّكْرِيَّاتُ الْجَمِيلَةُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي حَيَاتِكَ؟

مَا لَوْنُكَ الْمُفَضَّلُ؟

مَا انْطِبَاعُكَ الْأَوَّلُ عَنِ صَدِيقِكَ () ؟

مَا الذِّكْرَى السَّيِّئَةُ الَّتِي لَا تُحِبُّ تَذَكُّرَهَا؟

مَا أَسْوَأُ دَرَجَةٍ حَصَلَتْ عَلَيْهَا خِلَالَ الْعَامِ الْفَائِتِ؟

مَا رَدَّةُ فِعْلٍ وَالِدَيْكَ عِنْدَمَا عَلِمَا بِدَرَجَتِكَ الْمُتَدَنِّيَّةِ؟

مَنْ حَصَلَ أَنْ تَصَادَمْتَ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ؟ لِمَاذَا؟

مَنْ تَخَافُ مِنْ مُوَاجَهَةِ أَصْدِقَائِكَ إِنْ كَانَ عِنْدَ أَحَدِهِمْ عَيْبٌ مَا؟

مَنْ أَنْتَ شَخْصِيَّةً (مَرِحَةً، غَاضِبَةً، مُشَمِّرَةً، حَزِينَةً، خَائِفَةً)؟

فِي الْمَشَاعِرِ أَكْثَرُهَا سَيَطَّرَةً عَلَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْرَجَةِ؟

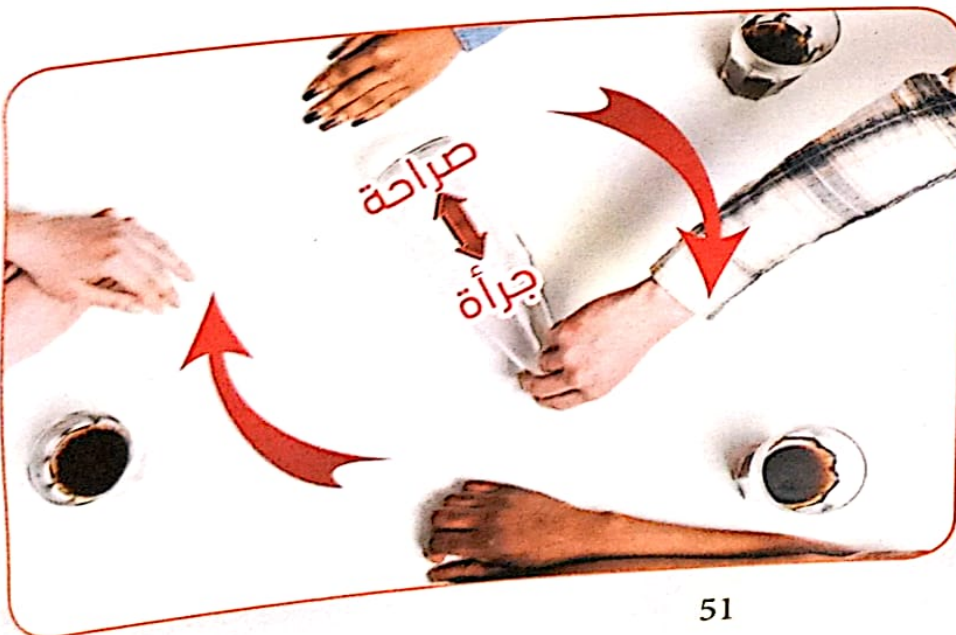
كَيْفَ تُسَيِّطِرُ عَلَى مَشَاعِرِ الْغَضَبِ عِنْدَكَ؟

مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَغْضَبُ مِنْ أَخِيكَ الصَّغِيرِ؟

مَنْ تَجِدُ أَنَّ الْحُزْنَ مُهِمٌّ لِحَيَاتِنَا؟

كَيْفَ تُحَاوِلُ التَّاقُّلَمَ مَعَ مَكَانِ

جَدِيدٍ وَنَاسٍ جُدُدٍ عَادَةً؟



فَلِمِي الْمُفْضِلُ



فَلِمُ (قَلْبًا وَقَالَبًا)



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✪ أَرَسُمُ رَسْمَةً أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَوْقِفٍ صَعِبٍ مَرَّ بِي.
- ✪ أَشَارِكُ فِي النِّقَاشِ الصَّفِيِّ حَوْلَ رُسُومَاتِنَا.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✪ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي.
- ✪ أَفَكِّرُ بِالْمَشَاعِرِ الْأَكْثَرِ سَيِّطْرَةً عَلَى (رايلي) فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
- ✪ أَرَسُمُ الْمَشَاعِرَ الْمُضْطَّرِبَةَ لِي (رايلي).



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✪ مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَى (رايلي) عِنْدَ أَوَّلِ يَوْمٍ لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ✪ لِمَ تُحَاوِلُ (رايلي) إِخْفَاءَ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ؟
- ✪ لِمَ ابْتَلَعَتِ الذِّكْرَى مَشَاعِرَ الْحُزْنِ وَالْفَرَحِ عِنْدَ (رايلي)؟
- ✪ مَا الذِّكْرَى الَّتِي حَوَّلَتْ مَشَاعِرَ (رايلي) مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الْحُزْنِ؟
- ✪ لِمَ لَمْ تَسْتَطِعْ (رايلي) إِخْفَاءَ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ؟
- ✪ مَا رَأْيُكَ بِفَرَجِهَا؟ هَلْ تُوَافِقُهَا الرَّأْيَ فِي مُحَاوَلَتِهَا السَّيِّطْرَةَ عَلَى الذِّكْرِيَّاتِ وَالْمَشَاعِرِ الْأُخْرَى عِنْدَ (رايلي)؟

الأداء الدرامي

الذي الدور الذي اخترته بإتقان وبشكل طبيعي من دون تكلف.
تعدت اللغة العربية الفصيحة والسليمة.
يغطي المجال لزملائي لإداء أدوارهم.
تستخدم التعبيرات اللغوية الجديدة التي تعلمتها.
تستخدم التعبيرات التمثيلية اللازمة للدور.
تعدت بطلاقة.

الأداء الدرامي

- ★ أستمع لآراء زملائي، مع الأخذ بملاحظاتهم، لأصححها وأقومها قبل أدائها على مسرح المدرسة.
- ★ أؤدي الدور على مسرح المدرسة بعد الاتفاق على التدرج عليه أمام زملائي في الصف.
- ★ أقيم باقي المجموعات، وأعطيهم ملاحظات هامة لتصحيحها وأدائها بشكل فاعل.

نشاط

حقة مع عائلتي

طلب إلى والدي أن يتحدّثا عن مشاعرهما عندما أخطئ وعندما أصيب.
مارحهم بالمشاعر التي تتأبني حين يعضبان مني أمام الجميع.
مارحهم بما أحب وما أكره مما يطلبان إلي القيام به.



لِغِبِ الْأَدْوَارِ

أَتَدْرَبُ، وَأُمَثِلُ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ

✪ أَشَاهِدُ الْفِلمَ inside out مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، ثُمَّ أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً لَمْ تُعْجِبْنِي، وَأُوَدِّي دَوْرَهَا كَمَا أُرِيدُ لَهَا أَنْ يَكُونَ. أَوْ أَخْتَارُ مَشْهَدًا مِنْ مَشَاهِدِ الْفِلمِ، وَأُوَدِّي دَوْرَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، بِطَرِيقَتِي الْخَاصَّةِ.



قَبْلَ الْأَدَاءِ الدَّرَامِيِّ

- ✪ أَشَاهِدُ الْفِلمَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- ✪ نَخْتَارُ أَنَا وَزُمَلَائِي الْمَشْهَدَ الَّذِي أَعْجَبَنَا، وَنَنوِي تَمَثِيلَهُ.
- ✪ نَخْتَارُ الْأَدْوَارَ الَّتِي سَنَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا.
- ✪ أَقُومُ بِتَسْجِيلِ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَأَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا.
- ✪ أَكْتُبُ الْحِوَارَ الَّذِي سَأَقُومُ بِتَمَثِيلِهِ.
- ✪ أَتَدْرَبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى الدَّوْرِ قَبْلَ تَأْدِيَتِهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَةِ.

وَبِحِكْمَةٍ رَحْمَالٍ حَمِيدٍ
 وَفَلُونَةٍ، أَوْ هَائِدِي الْخَالِدَةِ
 إِنَّ الْأَخْلَاقَ هِيَ الْكَلِمَةُ
 بَيْنَ الطَّيِّبِ وَالشَّرِيفِ

أَخْبِرْ مَجْرِبِ
 قُ فْتِيَاتِ الْقُوَّةِ
 نَّ سَسْرَتَاخِ الْأُسْرَةِ
 رُقُ كَبِيرٌ وَكَبِيرٌ

القراءة



في المناقشة الصَّفِيَّةِ حَوْلَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ كَامِلًا.
 الْفِكْرَةَ بِالْعِنْوَانِ.

الْفِكْرَةَ بِخَبْرَاتِي الشَّخْصِيَّةِ، وَأَعْكِسُ مِنْ خِلَالِهَا عِلَاقَتِي بِأَفْلَامِ الْكِرْتُونِ.

النَّصَّ عَدَدًا مِنْ أَفْلَامِ الْكِرْتُونِ. أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى حَضْرَتِهَا مَعَ
 مَعَانَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.



أَنْ مَقْطَعًا مِنَ النَّصِّ وَنَاقِشُهُ كَيْ نَشْرَحَهُ لِبَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

لَنَا أَنْ نَلْحَنَ الْمَقْطَعَ عَلَى نَسَقِ أَغَانِي (الرَّابِ) - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ
 الْقَوَافِي مِثْلَ نُصُوصِ (الرَّابِ) - وَتَدْرَبُ عَلَيْهِ وَنُودِيهِ فِي الصَّفِّ أَمَامَ
 تَلْمِذِ الرُّمَلَاءِ، أَوْ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

مَنْ النَّصِّ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعَانِي مُتَضَادَّةً، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِالطَّبَاقِ
 خَرُجْ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةَ وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ أَدْنَاهُ.

فَنَسْ أَنَا وَزَمِيلِي فِي مَعَانِيهَا.

أَوَّلُ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.



فَلِمِي الْمُفْضَلُ



أَقْرَأُ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُفْضَلَةِ فِي طُفُولَتِي مَعَ زَمِيلِي.
- أَذْكَرُ إِنْ كَانَتْ مَا تَزَالُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُفْضَلَةَ عِنْدِي أَوْ تَغَيَّرَتْ؟ وَلِمَاذَا؟

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ



• أَقْرَأُ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ.

• أَحَدُّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ.

• أَحْوِطُ عَنَاوِينَ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

ذَكَرِيَّاتُ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ

فِي السُّيْنَمَا وَالتَّلْفِزِيُونِ
فَلْيَذْكَرْ بَعْضَ الْأَنْبِيَاءِ
وَيُعْتَبِرْ، يَلْهُو، وَيُعَلِّمُ
وَعَرَفْنَا مَعْنَى أَنْ نَحْلُمُ
أَوْ خِيَرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ
وَأَجِيبْ بِهَا الشَّخْصِيَّاتِ
مِنْ زُمَلَائِي أَوْ مِنْ أَهْلِي
مَعَهَا أَكْلًا، شُرْبًا، نَوْمًا
رَجُلًا عَمَلًا أَوْ قَرَمًا
وَسِنَافِرًا، يَحْيَا فِي رَفَعَةٍ
يَتَطَلَّعُ دَوْمًا لِلنَّجْمَةِ
بِالْخَيْرِ كَنَمْرِ مُتَّقِنًا
أَوْ كَرَكْرِ لِمَقَالِبِ جِيرِي

كَانَتْ أَفْلَامُ الْكَرْتُونِ
مَنْ يَعْرِفُهَا يَا ابْنِي
وَرَقِي يَتَحَرَّكُ، يَتَكَلَّمُ
حَلَقْنَا بِخِيَالِ مُلْهُمِ
قَمَصْ تَهْدِي مَعْلُومَاتٍ
وَأَتَابِعُهَا بِالسَّاعَاتِ
مَنْ كَانَ يُتَابِعُهَا مِنْ أَمَلِي
يَتَمَنَّى أَنْ يَحْيَا دَوْمًا
أَوْ يَرْجُو أَنْ يُصْبِحَ يَوْمًا
أَوْ مِنْ أَمَلِ الْأَقْرَابِ السَّابِقِ
أَوْ عَقْلًا إِضْبَحَ فِي هَمِّهِ
وَيُوجِدُ أَشْرَارَ الْمُوقِفِ
مَنْ زَارَ عَوَالِمَ طَبَشِيرِ

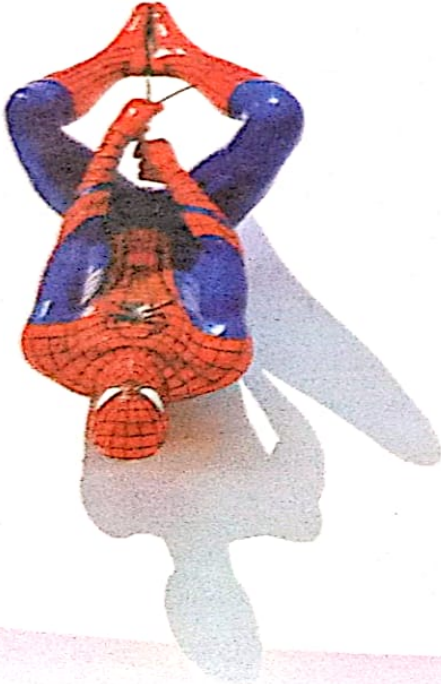
يُوضَحُ الفِكرَةُ وتَسْلُسِلُها.
تَقْلًا مُباشِرًا مِنَ المَواقِعِ الَّتِي أَزورُها، بَلْ
تُوظَّفُ الأفكارَ تَوظِيفًا مُناسِبًا بِما يَخْدُمُ فِكرَةَ نَصِي.
تُسلِّمُ بِسلامَةِ اللُغَةِ، وِعلاماتِ التَّرقيمِ.



أكتب النص على كراستي



أرجع ما كَتَبْتُ قَبْلَ تَسليمِهِ لِمُعَلِّمي.
أعدُّ ما يَحْتَاجُ تَعْدِيلًا.
أقومُ بِمَلحوظاتِ مُعَلِّمي.





نشاط

- ✦ اَتَعَرَّفُ الكَرْتُونِ الإِمَارَاتِيَّ الشَّهِيرَ (فَرِيحَ) مِنْ خِلَالِ قَنَاتِهِ عَلَى اليوتيوب.
- ✦ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ حَوْلَ أَحَدِ عَنَاصِرِ الثَّقَافَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ الَّتِي تَلَفِتُ انْتِبَاهِي مِنْ خِلَالِ هَذَا الكَرْتُونِ.

جَمِيعُنَا عَاشَ أَيَّامًا جَمِيلَةً فِي طُفُولَتِهِ مَعَ شَخْصِيَّاتِهِ الكَرْتُونِيَّةِ المُفَضَّلَةِ. كَمَا أَنَّنَا اسْتَمْتَعْنَا بِالكَثِيرِ مِنَ الأفلامِ الكَرْتُونِيَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا المُمَيِّزَةِ وَدَحْنُ كِبَارٍ.

اَكْتُبْ عَنْ أَحَدِ أفلامِ الكَرْتُونِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثْرٌ كَبِيرٌ عَلَيَّ فِي طُفُولَتِي، أَوْ افْتَدِّ أَثْرَهَا حَتَّى كَبُرْتُ.

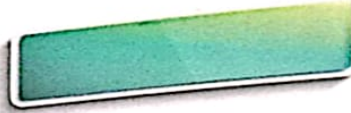
الفهمه

قبل الكتابة

- ✦ اَتَذَكَّرُ أَهَمَّ أفلامِ الكَرْتُونِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَبَقِيَتْ عَالِقَةً فِي ذِهْنِي.
- ✦ اُحَاوِلُ أَنْ اُخْتَارَ أَقْرَبَهَا إِلَى قَلْبِي، وَأَكْتُرَهَا أَثْرًا.
- ✦ يُمَكِّنُ اخْتِيَارُ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثْرٌ عَلَيَّ، وَكَيْسَ عَنِ الفِلمِ كَامِلًا.
- ✦ اُبْحَثْ فِي الإِنْتَرْنِتِ لِأَجْمَعَ مَادَّةً تَعْرِيفِيَّةً عَنِ الفِلمِ عُمومًا.
- ✦ اَضَعْ أَفْكَارِي بِنَاءً عَلَى المَادَّةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، وَالأفكارِ الَّتِي لَدَيَّ أساسًا حَوْلَهُ.
- ✦ اسْتَعِدُّ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ عَنْهُ.
- ✦ يُمَكِّنُنِي الكِتَابَةُ نَثْرًا أَوْ شِعْرًا عَلَى غِرَارِ النَّصِّ القِرَائِيِّ. (مَقَاطِعُ قَصِيرَةٌ يُمَكِّنُ أَنْ أُحَنِّهَا وَأُودِّبَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي وَقْتِ العَرْضِ).



قاموسي الخاص



ماذا أشاهد؟

نواتج التعلّم

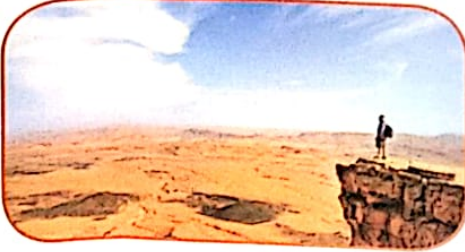
- ❖ يستدُلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ❖ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ❖ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التحدُّثِ.
- ❖ يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ❖ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ.
- ❖ يفهمُ المَعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ❖ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ❖ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ❖ يَستخدِمُ أفكاره وأفكارَ الآخَرينَ ليخطِّطُ ويطوِّرُ أفكارًا قبلَ الكِتابَةِ.
- ❖ يكتُبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.



ماذا أَسَاهِدُ؟



قَبْلَ الاسْتِماعِ



✪ أَحْمَنُ مَوْضُوعَ الاسْتِماعِ مِنْ خِلالِ العِنْوَانِ.

✪ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأَحْمَنُ اسْمَ البَرنامِجِ أو الفِلمِ الَّذِي يُمَثِّلُ كُلَّ صُورَةٍ.



أثناء الاسْتِماعِ

✪ ما نَوْعُ الأفلامِ المَذْكُورَةِ في الاسْتِماعِ؟

✪ ما الأفلامُ الَّتِي يُفَضِّلُها كُلُّ مَنْ:

✪ أَحْمَدَ

✪ صالِحَ

بَعْدَ الاسْتِماعِ

نشاطُ ثنائِيٍّ

✪ أَقارِنُ بَيْنَ أفلامِ الفانتازيا وأفلامِ الكوميديا، حَسَبِ المَخَطِّطِ الآتي:

تَوْعُ الفِلمِ	الأحداثُ	المَوْضُوعُ	ما يُمَيِّزُها
الأفلامُ الكوميديَّةُ			
أفلامُ الفانتازيا			

نظرة الخاطئة



- توجب على الطلبة فهم
- تنظيم الخطوط المتوازية
- توجب الطلبة الفهم

نظرة الخاطئة

توجب على الطلبة فهم تنظيم الخطوط المتوازية توجب الطلبة الفهم

القول

ما يرتبط به الخطوط المتوازية

بما الخطوط المتوازية

ما يرتبط به الخطوط

ما يرتبط به حول الخطوط المتوازية

ما يرتبط به التي يرتبط بها تلك الخطوط

ما يرتبط به الخطوط المتوازية

ماذا أ شاهد؟

أتحذرتُ



بوتاتج جوارتي عن البرامج التلفزيونية المنطقية.

فناء الخداتة

أفوه انا وزملائي بجلسة جوارتي حول البرامج التلفزيونية المنطقية ابي كى بك.

نوزع الآوار ما بين متخطين ونصير ومساعد المنطقية.

ينكر ان تكون المجموعة من 5 أفراد منطقية ومتخطين الشيء ومتخطين ومساعد المنطقية.

ننجد بحدنا قبل وقت المنطقية.

مستنى مع بعضنا لكي يكون البرنامج على أفضل وجه من حيث الفكرة والشأن واللغة والتحرير.

كثير بالحد الذي يحدنا المعلم، ونحرض على الأزيد عننا أو ننقص كثيراً من.

موضوع المحادثة أفكر في بوتاتجتي المنطقية، وأعرض أمام زملائي على موضوع البرنامج والسليمة التي يتعلمها ونسب تنفيذي إياه.

أثناء الخداتة

يحرص المنطق على أن يرحب بالمشاركين وبالضيفين.

يحرص جميع المشاركين على التحدث بوضوح، ولغة عربية فصحة.

يحدد المنطق موضوع الجلسة الجارية من البداية، ويشرح أسئلة واضحة ويحدد.

يجب الضيوف ببدءهم وأثران من دون إطالة.

نحرض على أن يكون التصوير في مكان هادئ، ومناسب.

يذكرنا إضافة مقدمة صوتية للتقديم بعد الانتهاء من التسجيل.

يذكرنا إضافة نهاية صوتية ونسجل فيها أسئلة فريق العمل إن أحييت.

بفد القراءة

لعبه الأسئلة المعلقة:

أبحث أنا وزميلي عن الأسئلة المعلقة في الصف،
لأجيب عنها؛ ثم أنتقل إلى سؤال معلق آخر:

✧ أقرن بين الموقعين IMDB و ROTTEN TOMATOES من حيث:

الموقع	المقيمين	شروط التقييم
Rotten Tomatoes		
IMDB		

✧ أي الجملة الآتية صحيحة، وأيها خطأ:

- ✧ يُعد موقع IMDB الموقع الأكثر دقة في التقييم.
- ✧ يحتوي موقع IMDB على إعلانات عن الفلم.
- ✧ موقع Rotten Tomatoes يقبل التقييمات العامة.
- ✧ موقع IMDB موقع متشدد في اختيار المقيمين.
- ✧ أخبر زملائي عن الموقع الذي أفضله قبل مشاهدة الفلم.
- ✧ أعلل: سبب لجوئنا إلى مواقع التقييم.
- ✧ اتناقش حول معاني التعبيرات التي تحتها خط؛ ثم أضعها في جملة مناسبة من إنشائي:
- ✧ مهولة:
- ✧ منافس شرس:

نشاط إثرائي

أختار مع زملائي مجموعة من الأفلام، ونقارن كيف قيم كلا الموقعين الفلم نفسه:

الفلم	الموقع IMDB	Rotten Tomatoes

ماذا أشاهدُ

أقرأُ



أثناء القراءة

قبل القراءة



✦ أقرأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

✦ أضعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

✦ أضعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

✦ أحوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ العِنْوَانِ.

✦ أتناقِشُ مَعَ زَمَلَائِي حَوْلَ فِكْرَةِ تَقْيِيمِ الأفلامِ.

✦ أذكرُ لِزَمَلَائِي مَوَاقِعَ تَقْيِيمَاتِ الأفلامِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

✦ هلْ جَرَّبْتَ كِتَابَةَ مُرَاجَعَةٍ نَصِيَّةٍ لِفِلمٍ بَعْدَ مُشَاهَدَتِهِ؟

تقِييمَاتُ الأفلامِ

أصبَحنا نعيشُ في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ الإنترنتِ والتَّقْنِيَّةِ الحَدِيثَةِ، نُشَارِكُ الآخَرِينَ فِي آرَائِنَا، وَنُساهِمُ فِي صِنَاعَةِ مُحْتَوَى لَهُ قِيَمَةٌ، وَبِإمكَانِكَ اليَوْمَ الوُصُولَ إِلَى أَفْضَلِ الأفلامِ وَمَعْرِفَةِ مَا يَسْتَحِقُّ المُشَاهَدَةَ فِعْلاً، بِوَساطَةِ التَّقْيِيمَاتِ الجَماعِيَّةِ للأفلامِ والمُراجعاتِ النَّصِيَّةِ الَّتِي يَتْرُكُهَا الآخَرُونَ، لَسْتَ مُضْطَرًّا أَنْ تُجَرِّبَ حَظَّكَ مَعَ أَيِّ فِلمٍ تَنوِي مُشَاهَدَتَهُ، يُمكِنُكَ اخْتِيَارُ الأفلامِ الجَيِّدَةِ بِعِنَايَةٍ مِنْ خِلَالِ أَحَدِ المَوَاقِعِ الآتِيَةِ:

مَوْقِعُ IMDB

مَوْقِعٌ يُعْطِيكَ تَصَوُّراً مَبْدئِيًّا عَنِ جَوْدَةِ الفِلمِ، بِوَساطَةِ التَّقْيِيمِ العامِّ، وَعَدَدِ المُقِيَمِينَ لِلفِلمِ، وَيُمكِنُكَ مُشَاهَدَةَ الإِعلانِ وقِراءَةَ التَّعليقاتِ والوَصْفِ المُختَصَرِ، وَفي النِّهايةِ سَتَقْرُرُ أَيُّ الأفلامِ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَسْتَقْطِعَ سَاعَتَيْنِ مِنْ وَقْتِكَ الثَّمينِ.

إِعْتَمَدَ هَذَا المَوْقِعُ المُتَخَصِّصُ فِي تَقْيِيمِ الأفلامِ عَلَى تَقْيِيمَاتِ المُشاهِدِينَ أَنفُسِهِمْ، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنِ تَقْيِيمَاتِ النُّقادِ. وَبِوَساطَةِ إِنْهُ المَوْقِعُ الأَكْثَرُ شُهْرَةً فِي الوَسَطِ السِّينمائيِّ، لَكِنْ مَهْلاً، هَلْ IMDB هُوَ الوَحيدُ عَلَى السَّاحَةِ؟

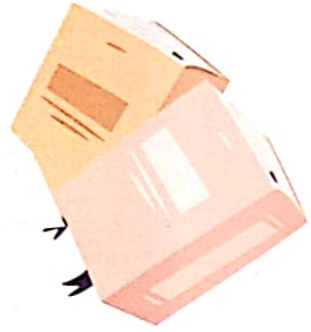
بِالتَّأكيدِ لا، فَهناكَ عَشْرَاتُ المَوَاقِعِ الأُخْرَى الَّتِي تُقدِّمُ خِدْمَةَ تَقْيِيمِ الأفلامِ، وَلَدَيْهَا قَاعِدَةٌ بَياناتِ سِينمائيَّةٍ مَهولَةٍ جِدًّا، وَعَلَى وَجْهِ الخُصوصِ يُوجَدُ مُنَافِسٌ شَرِيسٌ وَقَوِيٌّ لَهُ، أَلَا وَهُوَ مَوْقِعُ Rotten Tomatoes

فالنُّقادُ فِي مَوْقِعِ Rotten Tomatoes هُمُ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ لِلمَوْقِعِ وَلَيْسَ العَكْسُ، وَإِذَا تَحَقَّقَتْ شُرُوطُ الانْتِظامِ يَتِمُّ قُبُولُ العُضُويَّةِ والسَّماعِ بِوَضْعِ التَّقْيِيمَاتِ، وَإِذَا لَمْ تَتَحَقَّقْ يَتِمُّ رَفْضُ الطَّلِبِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّرُوطِ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ مُحْتَوَى نَقْدِيٌّ مُسْتَمِرٌّ مُنْذُ عَامَيْنِ عَلَى الأَقْلَ قَبْلَ التَّقْدِيمِ، وَمُنْشُورٌ فِي مَصْدَرٍ موثُوقٍ عَلَى شَبْكَةِ الإنترنتِ، أَوْ قَنَاةٍ تِلْفِزيونِيَّةٍ. أَوْ أَنْ تَكُونَ عَضُواً فِي صَحيفَةٍ كَثِيرَةِ المُشاهَدَةِ، أَوْ قَنَاةٍ تِلْفِزيونِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.

الكتابة



أكتب النص على
كراستي



النشر بعد الكتابة:

أنشر ما كتبت في إحدى الصحف المحليّة.

بعد الكتابة

✦ أراجع ما كتبت.

✦ أعرضه على معلمي.

✦ آخذُ بملحوظاته، وأعيد الكتابة.



ماذا أ شاهدُ



أكتبُ

يُفَضَّلُ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ مُشَاهَدَةَ الأفلامِ الَّتِي حَصَدَتْ جَوَائِزَ كَثِيرَةً فِي مَهْرَجَانَاتٍ؛ مِثْلَ مَهْرَجَانِ (بِرلينَ) لِلأفلامِ، أَوْ مَهْرَجَانِ (كانَ)، وَغَيْرِهِمَا.

المُهْمَةُ

أَكْتُبُ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنِ وَاحِدٍ مِنَ المَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَالَمِيًّا، وَالأفلامِ الَّتِي شارَكَتِ والأفلامِ الَّتِي حَصَدَتْ جَوَائِزَ جَلالَ حَقْلِ الجَوَائِزِ.

قبل الكتابة

- ✦ أجمَعُ مَعْلوماتٍ كافِيَةً عَنِ المَهْرَجَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ: (المُشارِكُونَ فِي المَهْرَجَانِ، الجَوَائِزُ الَّتِي حَصَدَهَا المَهْرَجَانُ، أَهَمُّ الأفلامِ الَّتِي عُرِضَتْ فِيهِ، المَشاهِيرُ المُشارِكُونَ فِي المَهْرَجَانِ)
- ✦ اخْتارُ فِكْرَةً مَرَكِزِيَّةً أَوْدُ التَّرْكِيزِ عَلَيْهَا مِنْ خِلالِ المَعْلوماتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.
- ✦ أَفكِّرُ فِي مُقَدِّمَةٍ جاذِبَةٍ، فَهَذَا تَقْرِيرٌ صَحْفِيٌّ أَوْدُ مِنْ خِلالِهِ نَشَرُ مُراجَعَتِي عَنِ المَهْرَجَانِ وَسَيَقْرَأُ تَقْرِيرِي الكَثيرونَ.

أثناء الكتابة

- ✦ أَفكِّرُ فِي مُقَدِّمَةٍ وَخاتِمَةٍ مُناسِبَتَيْنِ.
- ✦ أَجْعَلُ تَقْرِيرِي جاذِبًا، يَرْكُزُ عَلَى فِكْرَةٍ مِخَوْرِيَّةٍ وَيَبْنِي عَلَيْهَا أَفكارَهُ.
- ✦ يَجِبُ أَنْ أَجْعَلَ تَقْرِيرِي دالًّا عَلَى شَخْصِيَّتِي، حِينَ أَذْكَرُ رَأْيِي الخاصَّ.
- ✦ أَذْكَرُ التَّوَارِيخَ وَالأَسْماءَ المُهمَّةَ فِي تَقْرِيرِي؛ لِأَجْعَلَهُ مُفْنِعًا.
- ✦ أَعْتَنِي بِوُضوحِ الفِكْرَةِ وَتَسْلُسُلِهَا.
- ✦ لا أَنْقُلُ نَقْلًا مُباشِرًا مِنَ المَواقِعِ الَّتِي أزوَرُها، بَلْ أوظِّفُ الأَفْكارَ تَوظِيفًا مُناسِبًا بِما يَخْدِمُ فِكْرَةَ نَصِي.