

العربيز جتعبنا

سأسلة تعلیمیة للناطقین بغيرها

كتاب الطالب
المستوى التاسع

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 1441 هـ / 2019 2020 م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

❶ كَأْسُ الْعَالَمِ

❷ الْعَالَمُ الْاَفْتِرَاضِيُّ

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويشيلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً لتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملاها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

❖ الحدائق: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

❖ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

❖ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسارات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

6..... حكايات كروية ملهقة

16 في حبّ الذائبة المستديرة

26..... لحظات لا تُنسى من كأس العالم

36

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : العَالَمُ الْاِفْتِرَاضِيّ

36 الشِّبَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ

46 اَلْعَالَمُ الْاِفْتِرَاضِيّ

56 التَّعْلِيمُ الْاِفْتِرَاضِيّ

حكايات كروية ملهمة

نواتج التعلم

- ✪ يستنتج غاية المتحدثين في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✪ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✪ يتعرَّف على موقف المتحدث في نصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✪ يُعبِّر بدون عناء عن أفكار خاصَّة ويستطردُّ فيها ويبرزها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ✪ يُشارك في مناقشات / حوارات مُنظَّمة مُلخِّصاً النِّقاط ومُستفيداً إلى مساهمات الآخرين.
- ✪ يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة مصادِر.
- ✪ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✪ يتنبأ عند قراءة نصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✪ يُحدِّد موقف الكاتب في نصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✪ يُحافظ على درجة عالية من الدقَّة في التراكيب اللغويَّة المعقَّدة في الكتابة.
- ✪ يُنتج نصوصاً موسَّعة ومنسَّقة ثلاثم المهمة والغاية والجمهور.
- ✪ يُفسِّر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة مُتنوِّعة من المصادِر.





قاموسيّ الخاص

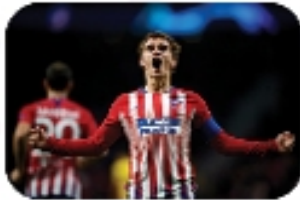


حكايات كروية ملهمة



أستمع

”نغولو كانتي“، من طفلٍ يتيم يجمعُ القمامةَ إلى حاملٍ لقبِ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ 2018



قبل الاستماع

- ✦ أتعرّف إلى اللاعبين في الصور الآتية، وأكتب أسماءهم في المكان المخصص.
- ✦ أتناقش وزملائي حول لاعبي المفضل مع ذكر الأسباب التي تجعله مفضلًا.
- ✦ أؤمن أفكار النص من خلال العنوان.
- ✦ أؤمن المفردات الجديدة التي سأستمع إليها في نص الاستماع.



أثناء الاستماع

- ✦ أستمع باهتمام إلى النص المسموع.
- ✦ أكتب في كراتي المفردات الجديدة التي لا أعرف معناها.

بعد الاستماع

- ✦ أحدد الفكرة الرئيسة للنص.
- ✦ أكتب الأفكار الفرعية للنص المسموع.
- ✦ ذكر النص المسموع سنوات مهمة، أملأ الجدول بحسب المطلوب:

	1991
	1998
	2015
	2016

✪ أتناقشُ وَزُملائي حولَ معاني المفرداتِ وَالتَّعبيراتِ الآتيةِ:

✪ الطَّبَقَةُ الكادِحَةُ:

✪ سَدُّ حاجياتِهِمُ اليوميَّةِ:

✪ صَنَعَتْ مَجْدَهَا:

✪ تَضَمَّنَ النُّصُ المَسْمُوعُ المَحَطَّاتِ الَّتِي مرَّ بِها الأَعبُ "نغولو كانتي" ليُصبحَ لاعِبًا مُحترِفًا؛ أَكتبُ عناوينَ تلكَ المَحَطَّاتِ في الجَدولِ الآتي:

✪ أَستَمعُ للنُّصِّ مرَّةً أُخرى، لِأَمَلِّ الفِراغاتِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

✪ كانَ عَمَلُ "نغولو كانتي" وهوَ صَغيرٌ

✪ اشتهرتَ فرِسا بِتحقيقِها لِلبُطولاتِ مِنْ جِلالِ الأَعبينَ المُهاجِرينَ أُمثالِ

و

✪ المَرحَلَةُ الأَكثَرُ تأثيرًا في حِياةِ "نغولا كانتي" هي

✪ الصِّفاتُ الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ "نغولو كانتي" لاعِبًا مُميِّزًا وَمَشهورًا

✪ النوادي الَّتِي تَنقَلُ فيها "نغولو كانتي" هي

✪ اللقبُ الَّذِي فازَ بِهِ "نغولو كانتي" عامَ 2016 هوَ

✪ نقاشُ صَفِي:

✪ أَتناقشُ وَزُملائي حولَ الصِّفاتِ الَّتِي أعجَبَتني بِالأَعبِ "نغولو كاوتني".

✪ لِمَ يَذكُرُ نَصُّ الاستِماعِ الصُّعوباتِ وَالتَّحدِياتِ الَّتِي مرَّ بِها "نغولا كاوتني" خلالَ مَسيرَتِهِ لِلصُّعودِ. أبحثُ في مَصادرِ التَّعلُّمِ المُتاحَةِ عَنِ المَرحَلَةِ الَّتِي عانىَ مِنْ خلالها الأَعبُ "كاوتني" لِيتَصلَّ إلى هَدَفِهِ؛ وَأناقشُ ذلكَ معَ زُملائي في الصَّفِّ.

✪ أَذكُرُ قِصصًا مُشابهةً لِلأَعبينَ مَشهورينَ، حَقَّقوا نِجاحاتِهِمُ بَعْدَ أَلَمِ المُعاناةِ وَالصَّبْرِ وَالغَمَلِ الجادِّ..

حكايات كروية ملهمة



أتحدّثُ

حكايات كروية ملهمة

كثيرة هي القصص الكروية الملهمة التي نسمّعها عن لاعبين وصلوا إلى العالمية بعد ألم المعاناة والمكابدة والشعب؛ وفي النهاية حصلوا على ما يريدون تحقيقه بالصبر والعزيمة.

★ أقدمُ عرضًا تقديميًا حول واحدٍ من اللاعبين الذين وصلوا إلى النجومية بعد الكثير من العناء والصبر ومواجهة التحديات.

المهمة

قبل المحادثة

- ✦ استقرّ على واحدٍ من اللاعبين المفضّلين بالنسبة إليّ.
- ✦ أبحثُ في مصادر التعلّم المتاحة عن اللاعب الذي أريدُ التحدّث عنه.
- ✦ أجمعُ المعلومات الآتية لأملأ الجدول:

اللاعب	التحديات التي واجهها	كيف تجاوز التحديات	لحظة النجاح

✦ أرّتبُ المعلومات بشكلٍ متسلسلٍ ومنظّم.

✦ أجمعُ الصوَر المناسبة عن الشخصية.

✦ أضعُ عنوانًا جاذبًا لموضوعي.

✦ أتدرّب على الموضوع جيّدًا قبل التحدّث أمام الصّف.

✦ أبدأُ بدايةً جاذبةً وشائقةً.

✦ أحرصُ على التحدّث بلغةٍ فصيحةٍ وسليمةٍ.

✦ أجعلُ موضوعي ملهمًا من خلال استخدام العبارات التحفيزية.

✦ أعرضُ بعض الصوَر التي جمعتها عن اللاعب.

✦ قدّ أعرضُ مقاطع من الفيديوهات أعدّها عن اللاعب.

أثناء المحادثة

- ✪ أركّزُ على جوانبِ التّحدّي التي مرُّ بها اللاعبُ.
- ✪ أركّزُ على الجوانبِ التي ذجَحَ فيها هذا اللاعبُ.
- ✪ أختِمُ بِجَمَلٍ مُحفِّزَةٍ أو بِحِكْمَةٍ.
- ✪ أطرحُ أسئلةً على زملائي حولَ اللاعبِ وماذا يعرفونَ عنهُ.
- ✪ أستخدمُ التعبيراتِ التي تعلّمْتُها في درسِ الاستماعِ.

بفد المُحادثة

- ✪ أستمعُ إلى آراءِ مَجموعتي حوَلَ حديثي بِروحِ رياضيّةٍ.
- ✪ أجيبُ عن أيّةِ أسئلةٍ حوَلَ حديثي بِوضوحٍ وَهدوءٍ.
- ✪ أطرحُ بعضَ الأسئلةِ عنِ الدُّروسِ التي تعلّموها من القِصةِ.
- ✪ أقيمُ باقيَ زملائي من خلالِ شبكةِ التّقييمِ الآتيةِ:

المُعيارُ	
جُودَةُ الفِكرَةِ	
وَضوحُ النُّطْقِ	
تِرابُطُ المَعْنى	
سَلامَةُ اللُّغَةِ	
التّشغيمُ	
طَريقَةُ التّقديمِ	
أَسلوبُ التّشويقِ	

- ✪ يقيمُ زميلي أدايتي أيضًا.



حكايات كروية ملهمة



أقرأ

أثناء القراءة

- ✦ أقرأ النص بتمعن.
- ✦ أضع خطاً تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ✦ أضع ملاحظات على هامش الصفحة.

قبل القراءة

- ✦ أتأمل الصورة والعنوان.
- ✦ أتوقع فكرة النص منهما.



قصة حياتي-“بيليه“

وَأنا مُغمَضُ العينين، ما زلت أرى أوّل كرة لعبتُ بها في حياتي! حقاً، لقد كانت مُجرّد جواربٍ معقودةٍ بعضها ببعض. كُنْتُ أنا وأصدقاوي “تستعيرها” من جبال الغسيل المُعلّقة في المنازل حولنا، ونستمرُّ في ركل “الكرة” لساعات. كُنّا نركضُ في الشوارع، نصرخُ ونضحكُ، نشتابكُ لساعاتٍ إلى أن تغيب الشمسُ. وبالطبع، لم يكن بعضُ الجيران سعداءَ جدًّا بهذه التصرفات! ولكننا كُنّا مهووسينَ بكرة القدم، وفقراءَ جدًّا لتحملِ مصاريفِ أيّ شيءٍ آخر. على أيّة حالٍ، كُنّا نُعيدُ الجواربِ في النهايةِ إلى أصحابها، ولكنّ وهي أقدَرُ مما كانت عليه في الأصل!

في السنواتِ التالية، كُنْتُ أدرُبُ باستخدامِ كرةٍ من قطعِ قماشٍ مربوطةٍ معاً بإحكامٍ في شكلٍ دائريٍّ، أو بأيّ شيءٍ مُكوّرٍ من النفاياتِ. لم نبدأً باللعبِ بكرةٍ “حقيقيةّة” حتى بلغنا سنَ المراهقة. عندما لعبتُ في مُباراةِ كأسِ العالمِ المرّةِ الأولى، في سنِّ السابعةِ عشرةِ عامٍ 1958، استخدَمنا كرةً جلديةً بسيطةً مخيطةً، ولكنّ حتى تلكِ الكرةُ تبدو الآنَ وكأنّها شيءٌ أترى عتيقاً!

ولكنّ بعدَ مرورِ السنواتِ، تغيّرتُ هذه الرياضةُ كثيراً. في عامِ 1958، كانَ على البرازيليينَ الانتظارَ لمدةٍ تصلُ إلى شهرٍ ليروا لقطاتٍ إخباريةً في السينما عن نهائيِ البطولةِ بينَ البرازيلِ والفريقِ المُضيفِ “السويد”. والآنَ، شاهدتُ نحوَ 3.2 بليونِ شخصٍ- أيّ حوالي نصفِ سكانِ الكوكبِ -المُباراةَ النهائيةَ بينَ إسبانيا و هولندا في نهائياتِ كأسِ العالمِ الماضيةِ في عامِ 2010 في جنوبِ أفريقيا، على الهواءِ مباشرةً عبرَ التلفزيونِ أو الإنترنت. أنا أعتقدُ أنّه ليسَ مِنْ قبيلِ المصادفةِ أنْ كُراتِ اللاعبينِ المُستخدمةِ اليومَ أجسامٌ ملساءٌ، مُستديرةٌ، مُتعدّدةُ الألوانِ، تُختبِرُ في قنواتِ الهواءِ للتأكدِ مِنْ أنّها تدورُ بشكلٍ صحيحٍ. بالنسبةِ لي، هي أقربُ إلى مركباتِ فضائيةٍ غريبةٍ، مِنْ شيءٍ أحاولُ ركله فعلاً!



أفكّرُ في كلّ هذه التغيّراتِ، وأنا أقولُ لِنفسي: يا رجل، لقد كبرتُ! ولكنني أيضاً أتعجّبُ كيفَ تطوّرَ العالمُ إلى حدٍّ كبيرٍ نحوَ الأفضلِ على مدى العقودِ السبعةِ الماضيةِ؟! كيفَ لصبيٍّ فقيرٍ مِنْ ريفِ البرازيلِ، نشأَ يركلُ الجواربِ أو شيئاً مُكوّراً مِنْ النفاياتِ في الشوارعِ المترتبةِ، أنْ يُصبحَ ظاهرةً عالميةً يُتابعها ملياراتُ الناسِ في جميعِ أنحاءِ العالمِ؟!

✪ الفكرة الرئيسة في النص تدور حول:

✪ أ. تطوُّر لعبة كرة القدم على الصعيدين الشخصي والعالمي.

✪ ب. تطوُّر الاحتفالات في كرة القدم.

✪ ت. تطوُّر أداء اللاعب بيليه.

✪ النوع الأدبي في النص المقروء هو:

✪ أ. قصة قصيرة.

✪ ب. مذكرات.

✪ ت. رسائل أدبية.

نشاط تبادل الكرة:

✪ أبادل أنا وزملائي الكرة المرتدة لأجيب عن الأسئلة الآتية:

✪ كيف كان شكل الكرة التي لعب بها "بيليه" وأصداؤه وهم أطفال؟

✪ متى بدأ "بيليه" وأصداؤه باللعب بكرة حقيقية؟

✪ كيف كان شكل الكرة في مباريات كأس العالم عام 1958؟

✪ لماذا وصف "بيليه" شكل الكرة الآن بمركبات فضائية غريبة؟

✪ ما الصفة التي أعجبتك بشخصية "بيليه"؟

✪ ما الحالة الاجتماعية التي كان يعيشها "بيليه" وهو صغير السن؟

✪ كان وأخواتها، تدخل على الجملة الاسمية، فتبقي المبتدأ

مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

✪ أعود إلى النص (قصة حياتي)، لأكتب جملة كان أو إحدى

أخواتها، محددًا اسمها وخبرها.

أذكر، القاعدة النحوية:



أدرج، ثم أشارك

✪ أدرج على صفحتي على مواقع التواصل الاجتماعي جملة (بيليه):



كيف لصبي فقير من ريف البرازيل، نشأ يركل الجوارب أو شيئاً
مكوراً من النفاية في الشوارع المتربة، أن يصبح ظاهرة عالمية
يتابعها مليارات الناس في جميع أنحاء العالم؟! ”

حكايات كروية ملهمة



اَلتُّبُّ

شَهِدْتُ كَرَّةَ الْقَدَمِ الْعَدِيدَ مِنَ النُّجُومِ، مِنْهُمْ مَنْ اشْتَهَرَ بَيْنَ الْجَمَاهِيرِ بِسَبَبِ تَأْلِقِهِمْ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَحْرَزَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَهْدَافِ.

اَلتُّبُّ مَقَالًا مَوْضُوعَهُ (هَدَافُ كَأْسِ الْعَالَمِ لِعَامٍ ...)

الفُهْمَةُ

اَعْرَفَ بِاللَّاعِبِ مِمَّا قَرَأْتَهُ، وَسَمِعْتَهُ عَنْهُ. 📌

أَوْضَحَ الْجَانِبَ الَّذِي أُرِيدُ تَسْلِيظَ الضُّوءِ عَلَيْهِ. 📌

أَذَكَرَ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُهُ شَخْصِيَّةً عَالَمِيَّةً مَشْهُورَةً. 📌

اَتَذَكَّرُ أَنْ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- اَبْحَثْ عَنِ اللَّاعِبِ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَتَّاعَةِ. *
- اَقْرَأْ عَنْهُ. *
- اَسْمَعْ عَنْهُ. *
- اَجْمَعْ أَفْكَارِي، وَأَرْتَّبْهَا. *
- اَخْتَارْ بَعْضًا مِنَ الْمَقُولَاتِ الَّتِي قِيلَتْ عَنْهُ. *
- اَخْتَارْ بَعْضًا مِنَ الْأَلْقَابِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا خِلَالَ حَيَاتِهِ. *
- اَوْتَقِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنَ الْمَصَادِرِ (كُتُبٌ، مَوَاقِعٌ إلكترونية، مَجَلَاتٌ) *

الْكِتَابَةِ

اَتَذَكَّرُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ فِئْرَةِ فِكْرَةٍ، مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا، أَوْ شُرُوحِهَا. *

المقدمة:

الفكرة 1

الفكرة 2

الخاتمة

كتابة النص

✦ أختار عنوانًا مناسبًا.

✦ أتأكد من وجود مقدمة وعرض وخاتمة.

✦ أتأكد من سلامة اللغة.

✦ أستخدم التعبيرات التي تعلمتها في درس القراءة والاستماع.

✦ أراجع علامات الترقيم.

✦ هذه هي مسودتي الأولى، فأقوم بمراجعتها، ثم أكتبها بعد التنقيح.

✦ أعيد الكتابة على الكراسة، أو باستخدام الحاسوب.

بعد الكتابة

في حُبِّ الدَّائِرَةِ المُستديرةِ

نواتج التعلّم

- ✦ يستنتج غاية المتحدثين في نصوص مُعقّدة وموسّعة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✦ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوصٍ مُعقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✦ يتعرّف على موقف المتحدث في نصوصٍ مُعقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✦ يُعبّر بدون عناءٍ عن أفكارٍ خاصّةٍ ويستطرّد فيها ويبرزها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ✦ يُشارك في مناقشاتٍ / حواراتٍ مُنظمةٍ مُلخّصاً النّقاطَ ومُستنِداً إلى مساهمات الآخرين.
- ✦ يبحثُ ويقومُ ويركّب المعلومات من مجموعةٍ مصادِر.
- ✦ يستدل على المعنى عند قراءة نصوصٍ مُعقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✦ يتنبأ عند قراءة نصوصٍ مُعقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✦ يُحدّد موقف الكاتب في نصوصٍ مُعقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✦ يُحافظ على دَرَجَةٍ عاليةٍ من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.
- ✦ يُنتج نصوصاً موسّعةً ومنسّقةً تلائم المهمة والغاية والجمهور.
- ✦ يُفسّرُ ويركّب ويوثّق مراجع معلوماتٍ من مجموعةٍ متنوّعةٍ من المصادِر.





قاموسي الخاص



أَسْتَمِعُ

في حبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ

عباراتٌ تشجيعيةٌ غريبةٌ يستخدمها فشجعو كُرَةِ القَدَمِ

قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ

✦ أَخْمَنُ مَعَ زُمَلَائِي المُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَتَعَلَّمُهَا فِي نَصِّ الإِسْتِمَاعِ.

✦ أَعَلِّقُ عَلَى الصُّورِ.



✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ المَعَانِي الَّاتِيَةِ؛ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى بِطَاقَاتِ التَّنَظُّرِ الخَاصَةِ بِي:

رُكْنِيَّةٌ

سَخَقٌ

مُتَجَنِّبًا

أَثْنَاءَ الإِسْتِمَاعِ



0:00 / 3:19



✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النُّصِّ

✦ أَكْتُبُ أَهَمَّ العِبَارَاتِ التَّشْجِيعِيَّةِ الَّتِي أَسْمَعُهَا.

❖ أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

- ❖ يتضح من النص أن فادي مهتمّ بالعبارات التشجيعية أكثر من إبراهيم.
- ❖ تُقال عبارة "تعلّب في الصندوق" عندما يبدأ المهاجم باستخدام الجدل لتسديد الأهداف.
- ❖ لا تُقال عبارة "تعلّب في الصندوق" للمهاجم المسالم.
- ❖ الوقت المناسب الذي تُطلق فيه عبارة "تنظيف شبكات العنكبوت" هي عندما يتعادّل الفريقان.
- ❖ تُقال عبارة "جذاء مطاطي" لتصف ذكاء التعلّب في استغلال فرص التسديد في الوقت المناسب.
- ❖ لا تُقال عبارة "تنظيف شبكات العنكبوت" عند خسارة أحد الفريقين خسارة ساحقة.
- ❖ عبارة "خذ حمامًا" متداولة عند المشجعين الفرنسيين.

لعبة التخمين:

❖ أكتب العبارات التي استمعت إليها في بطاقات التذكّر، ثمّ أطلب من زملائي أن يخمّنوا معناها.

❖ عبارة "تعلّب في الصندوق"

❖ عبارة "خذ حمامًا"

❖ عبارة "تنظيف شبكات العنكبوت"

❖ عبارة "أحذية مطاطية"

❖ أكتب عبارات أخرى قد أكون سمعتها أو قرأت عنها، وأكتبها في بطاقات التذكّر، لإكمال لعبة التخمين مع أصدقائي.



لعبة الأدوار:

❖ أقوم أنا وزملائي بتمثيل العبارات التي بحثنا عنها وناقشناها، ويخمن الفريق الآخر العبارة المقصودة.

المفردات:

❖ أكتب المفردات الجديدة التي تعلمتها من الاستماع، وأستخدمها في جملة جديدة من إنشائي.

تقديم تعليق على مُباراة

مَوْضُوعُ المَحَادَثَةِ: أَشَاهِدُ وَاحِدَةً مِنْ بَطُولَاتِ كُرَةِ القَدَمِ، وَأَقُومُ بِتَقْدِيمِ تَعْلِيقٍ عَلَى المَبَارَاةِ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ، مُسْتَعْمِلًا العِبَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الاِسْتِمَاعِ. (أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي لِمُشَارَكَتِي وَمُسَاعَدَتِي فِي التَّعْلِيقِ)

قَبْلَ المَحَادَثَةِ

- ✦ تَسْتَقْرُّ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنَ المَبَارِيَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَقْدِيمَ تَعْلِيقٍ عَلَيْهَا.
- ✦ تُدَوِّنُ مُصْطَلِحَاتٍ وَعِبَارَاتٍ قَدْ تَقِيدُنَا فِي التَّقْدِيمِ.
- ✦ تَسْتَعْمِلُ التَّعْبِيرَاتِ وَالمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْنَا فِي دَرَسِ الاِسْتِمَاعِ.
- ✦ نُشَاهِدُ المَبَارَاةَ قَبْلَ الحُضُورِ إِلَى الصَّفِّ، وَنُحَضِّرُ بَعْضَ الجُمَلِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تُرِيدُ اسْتِخْدَامَهَا.
- ✦ نَعْرِضُ مَشْهَدًا وَاحِدًا مِنَ المَبَارَاةِ يَكُونُ مُمْتِعًا وَجَمِيلًا.
- ✦ نُكْمَلُ الجَدْوَلَ الآتِي قَبْلَ العَرَضِ:

المُفْرَدَاتُ وَالمُصْطَلِحَاتُ الَّتِي
سَنَسْتَعْمِلُهَا

أَسْمَاءُ اللَّاعِبِينَ وَأَدْوَارِهِمْ

الفَرِيقَانِ المَشَارِكَانِ فِي البَطُولَةِ

أَسْمَاءُ اللَّاعِبِينَ وَأَدْوَارِهِمْ	الفَرِيقَانِ المَشَارِكَانِ فِي البَطُولَةِ	المُفْرَدَاتُ وَالمُصْطَلِحَاتُ الَّتِي سَنَسْتَعْمِلُهَا

- ✦ تَدْرُبُ عَلَى التَّعْلِيقِ قَبْلَ الحُضُورِ إِلَى الصَّفِّ.
- ✦ لَا نُنْسَى تَضْمِينَ العَرَضِ الفِيدِيوِ الَّذِي سَنَسْتَخْدِمُهُ فِي التَّعْلِيقِ.
- ✦ نُقَسِّمُ الأَدْوَارَ بَيْنَنَا، بَعْدَ الاتِّفَاقِ عَلَيَّهَا.

أثناء الفحاذثة

- ✦ نَبْدَأُ بِتَشغِيلِ الفِيدِيوِ وَتَقْدِيمِ أسماءِ الفَرِيقَيْنِ المُشَارِكَيْنِ.
- ✦ نَسْأَلُ زُمَلَاءَنَا إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَ الفَرِيقَيْنِ المُشَارِكَيْنِ، وَنَسْأَلُهُمْ إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَ أسماءَ اللّاعِبِينَ فِي كُلِّ فَرِيقِ.
- ✦ نُنَاقِشُهُمْ فِي مَعْلُومَاتِهِمْ، وَنُصَحِّحُ المَعْلُومَاتِ الخَاطِئَةَ.
- ✦ نَحْرِضُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ.
- ✦ نَحْرِضُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَنَتَحَدَّثُ بِلَهْجَةٍ حَمَاسِيَّةٍ تَشجِيعِيَّةٍ.
- ✦ نَجْعَلُ التَّعْلِيقَ عَفْوِيًّا مُشجِّعًا.
- ✦ نَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ المُخَدَّدِ مِنَ المُعَلِّمِ.

بعد الفحاذثة

- ✦ نَسْتَمِيعُ إِلَى تَعْلِيقَاتِ الزُّمَلَاءِ.
- ✦ نَرُدُّ عَلَى اسْتِئْسَارَاتِهِمْ، وَنُوضِّحُ مَا يَحْتَاجُ تَوْضِيحًا.
- ✦ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ الجِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ✦ نُنَقِّمُ أَدَاءَ الزُّمَلَاءِ الأُخْرِينَ، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً يَحَسِبُ سَبْكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيَزُوْدُنَا بِهَا المُعَلِّمُ.



أَقْرَأْ



في حبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ❖ أَذْكَرُ أَسْمَاءَ أَغَانٍ مَشْهُورَةٍ عَنِ كُرَةِ الْقَدَمِ.
- ❖ أَتَنَاقَشُ وَزَمَلَانِي فِي الْمَفْرَدَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فَهْمِي لِكُلِّ مِنْهَا فِي دَفْتَرٍ مُذَكِّرَاتِي.

الْغَيْرَةُ:

الطَّمُوحُ:

الصَّلَابَةُ:

أثناء القراءة

- ❖ أَقْرَأُ النَشِيدَ بِتَمَعٍ، ثُمَّ أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

أغنية كأس العالم "عشها"

أوه أوه أوه أوه

حياةً واجدةً، عشها، لأننا نحصل على واجدة فقط
الصَّلَابَةُ فِي الْعَدَدِ هِيَ قُوَّةٌ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَهَا
نَحْنُ نَرْفَعُ أَعْلَامَنَا سَوِيًّا وَنَضَعُ فَخْرَنَا خَلْفَ ظَهْرِنَا
نَحْنُ نَشْعُرُ كَأَبْطَالٍ عِنْدَمَا يَلْمَعُ نَوْرُنَا
نَحْنُ لَدِينَا الْقُوَّةَ، لِنَصْحَحَ الْأَوْضَاعَ

أوه أوه أوه أوه

العالمُ بِاجْتَمَاعِهِ يُشَاهِدُ
لِذَا دَعَوْنَا نُجِزُ مَا نَحْنُ بِضَدِّهِ
أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا؟ أَجَلٌ نَحْنُ هُنَا!
حياةً واجدةً فقط لِأَعْيَشَهَا لَدَيْهِ الْكَثِيرُ لِأَعْظِيَتِهِ
الرَّكَضُ مِثْلُ الْبَطْلِ وَالْفَوْزُ مِثْلُ الْمَلِكِ
هَذَا هُوَ هَدْيِي الذَّهَبِيُّ وَكُلُّ شَيْءٍ لِي
عِشْهَا الْآنَ، الْآنَ

أوه أوه أوه أوه

حياةً واجدةً، حُلْمٌ واجدٌ
لِحِظَةٍ واجدةً، فَرِيقٌ واجدٌ
شِبَابٌ واجدٌ، الْأَصْوَاءُ عَالِيًّا
آلَافُ الْعَقَبَاتِ، فُرْصَةٌ واجدةً
حَقِيقَةٌ واجدةً، لَا خَوْفَ
عَلَّمَ واجدٌ، أَجَلٌ
كُنَّا نَنْتَظِرُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ طَوَالَ الْعَامِ
أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا؟ أَجَلٌ نَحْنُ هُنَا!
بَدَأَ الْعَرَفُ بِالْفِعْلِ وَنَحْنُ نَحْتَفِلُ
كُلُّ شَخْصٍ يَرْفَعُ يَدَيْهِ الْآنَ
نَحْنُ نَعِيشُ، لِذَا يَجِبُ أَنْ نَسْتَمِيعَ بِالْحَيَاةِ
الْيَوْمَ لَا أَحَدٌ يَقُولُ لَنَا كَيْفَ نَتَوَقَّفُ، لَا لَا
حياةً واجدةً، عشها، لأننا نحصل على واجدة فقط

أوه أوه أوه،

عِشْهَا الْآنَ، الْآنَ
الْغَيْرَةُ، الطَّمُوحُ، النُّصْرُ، الْاِحْتِفَالُ
أوه أوه أوه أوه، حُبٌّ واجدٌ، أُمَّةٌ واجدةً
الْفَوْزُ حَيْثَمَا تَصِلُ إِلَى ذَلِكَ الْهَدَفِ
الْفَوْزُ حَيْثَمَا تَصِلُ إِلَى ذَلِكَ الْهَدَفِ

<https://www.asrpeak.com/art/world-cup-2018-sng>
(لغنية مترجمة ومأخوذة من الموقع)



بعد القراءة:

استراتيجيَّة الفريقين: ينقسم الصف إلى فريقين ليجيبوا عن الأسئلة الآتية:



- ✳ ما الفكرة الرئيسيَّة التي يركِّزُ عليها النشيدُ؟
- ✳ ما المشاعرُ المسيطرةُ على النشيدِ؟
- ✳ متى يكونُ الفوزُ حسبَ النشيدِ؟
- ✳ ما الغيرةُ التي يتحدَّثُ عنها النشيدُ؟
- ✳ من يُخاطبُ النشيدُ؟
- ✳ أين وردَ معنى العباراتِ الآتية في النشيدِ:

- ✳ روحُ التفاؤلِ والحماسِ.
- ✳ القتالُ من أجلِ تحقيقِ الهدفِ.
- ✳ لا للتراجعِ، ولا للاستسلامِ.
- ✳ الفوزُ يكونُ بالإرادةِ والتصميمِ.
- ✳ الاستعدادُ للمباراةِ.

- ✳ تعاونُ الفريقِ يُحقِّقُ النجاحَ.
- ✳ روحُ فريقٍ واحدٍ.
- ✳ الفخرُ والانتماءُ.
- ✳ تحديُّ المصاعِبِ.
- ✳ لحظةُ النصرِ.
- ✳ الفرحةُ بالنصرِ.

قضيةٌ للمناقشة.

- ✳ ظهرتِ اللغةُ الحماسيَّةُ والتشجيعيَّةُ في النشيدِ. أسيِّرُ إلى مواطنِ اللغةِ التشجيعيَّةِ في النشيدِ.

قضيةٌ لفويته

- ✳ الترادُّفُ في اللغةِ: ما كانتُ ألفاظُهُ متعدِّدةً ومعناهُ واحدًا. ومِن أمثلةِ ذلك: العام-السنة؛ فرح-مسرور.
- ✳ أذكرُ أمثلةً على الترادُّفاتِ الواردةِ في النشيدِ.

نشاط لا صفي:

- ✳ أستمعُ إلى النشيدِ كما هو مُغنى بلُغتهِ الإنجليزيَّةِ، وأحاولُ تقليدَ اللحنِ لأعيدَ غناءهُ معَ مجموعتي في الصفِّ، لنقدِّمه في الإذاعةِ المدرسيَّةِ.

في حبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ



الْكَتَبُ

أشاهدُ واحدةً منَ البُطُولَاتِ في كأسِ العالمِ، لِأَكْتُبَ مُرَاجَعَتِي وَتَحْلِيلِي على المَبَارَاةِ.

★ أَكْتُبُ مُرَاجَعَةً وَتَحْلِيلًا لِوَاحِدَةٍ منَ بَطُولَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ..

الفَهْمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✦ أَحْرِضْ على اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ والمَصْطَلِحَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ في المَرَاجَعَةِ.
- ✦ اخْتَارْ وَاحِدَةً منَ البُطُولَاتِ، وَأَشَاهِدْهَا قَبْلَ البَدْءِ بِالْكِتَابَةِ.
- ✦ أَفَكِّرْ بِفِكْرَةٍ مِحوْرِيَّةٍ أو بِأَطْرُوخَةٍ تَدورُ حَوْلَهَا مُرَاجَعَتِي.
- ✦ أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي سَأَكْتُبُ المَرَاجَعَةَ بِمَوْضوعِيَّةٍ دُونَ انْحِيَاظٍ.

كِتَابَةُ النُّض

- ✦ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وَجودَ مُقَدِّمَةٍ جاذِبَةٍ.
- ✦ أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ ما أَكْتُبُ لُغَةً وَأَسْلُوبًا.
- ✦ أَخْتِمُ بِأَسْلُوبٍ جاذِبٍ.

Blank area for writing the review and analysis.

بفد الكتابة

- ✪ أعيء ما كئبء.
- ✪ أئناقش مع زميلي فيما كئبء، وأستمع إلى رأيه.
- ✪ أقوم بما أفتنع به من تعديلات بعد نقاشي مع زملائي.
- ✪ أكتب النص النهائي، وأنشره على صفحتي في أحد مواقع التواصل الاجتماعي.

لحظات لا تُنسى من كأس العالم

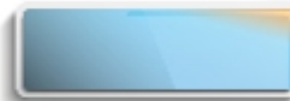
نواتج التعلم

- ✪ يستنتج غاية المتحدثين في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✪ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✪ يتعرَّف على موقف المتحدث في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✪ يُعبِّر بدون عناء عن أفكار خاصَّة ويستطردُّ فيها ويبرزها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ✪ يُشارك في مناقشات / حوارات مُنظمة ملخِّصاً النقاط ومُستنبذاً إلى مساهمات الآخرين.
- ✪ يبحثُ ويقوِّمُ ويركِّب المعلومات من مجموعة مصادِر.
- ✪ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✪ يتنبأ عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✪ يُحدِّد موقف الكاتب في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✪ يُحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقَّدة في الكتابة.
- ✪ يُنتج نصوصاً مُوسَّعة ومنسَّقة ثلاثم المهمة والغاية والجمهور.
- ✪ يُفسِّرُ ويركِّبُ ويوثقُ مراجع معلومات من مجموعة مُتنوعة من المصادِر.





قاموسيّ الخاصّ



لحظات لا تُنسى من كأس العالم



اَسْتَمِعُ

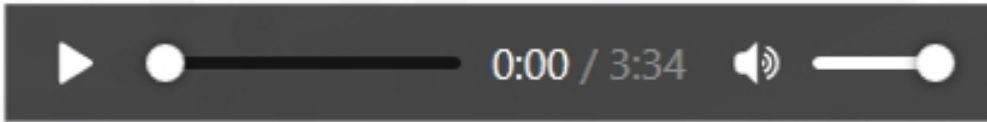
قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

- ✦ اَحْمَنُ مَوْضِعَ الْاِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ.
- ✦ اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَاَصْغُ لَهَا عُنْوَانًا.
- ✦ اَتَنَاقَشُ وِزْمَلَانِي بِالْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْاَيَّتِيَّةِ:
 - ✦ ضَارِبًا مَثَلًا:
 - ✦ الزَوْجُ الْزِيَاذِيَّةُ:
 - ✦ زَكْلَةٌ قَاسِيَةٌ:
 - ✦ تَمْرِيْرَةٌ عَالِيَّةٌ:
- ✦ اَذْكُرُ لِرِزْمَلَانِي مَوَاقِفَ طَرِيْقَةً لِمَبَارَايَاتِ شَاهِدْتُهَا، وَعَلِقْتُ فِي ذَهْنِي.



أثناء الاستماع

- ✦ اَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ✦ اَدُوْنُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيْدَةَ الَّتِي لَا اَعْرِفُ مَعْنَاهَا.
- ✦ اَدُوْنُ اَهْمَ الْاَفْكَارِ الَّتِي اَسْتَمِعُ اِلَيْهَا.



(نشاط الكرات/ صندوق كرات الأسئلة).

✪ يَنْقَسِمُ الصَّفُّ إِلَى فَرِيقَيْنِ (أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ)، لِيَجِيبَ كُلُّ فَرِيقٍ عَنِّ أَسْئَلَتِهِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّنْدُوقِ:



✪ مَا أَكْثَرُ مَوْقِفٍ أَثَارَ اِهْتِمَامَكَ؟

✪ مَا أَكْثَرُ مَوْقِفٍ تَعُدُّهُ إِنْسَانِيًّا؟

✪ مَا رَدُّهُ فِعْلِ اللَّاعِبِ التُّونِسِيِّ عِنْدَمَا شَاهَدَ طَائِرًا جَرِيحًا فِي الْمَلْعَبِ؟

✪ مَا الصُّفَاتُ الَّتِي تُمَيِّزُ كَلَّا مِنْ:

✪ الْحَارِسُ التُّونِسِيُّ:

✪ اللَّاعِبُ فِي فَرِيقِ "بران":

✪ اللَّاعِبُ الْأَلْمَانِيُّ "كلوزة":

✪ أَيْنَ حَصَلَتْ كُلُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:

✪ مَنْحُ هَدِيٍّ مَجَانِيٍّ لِلْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ:

✪ إِيقَافُ الْمُبَارَاةِ مِنْ أَجْلِ طَيْرٍ جَرِيحٍ:

✪ الْإِعْتِرَافُ بِلَمْسِ الْكُرَّةِ أَثْنَاءَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ:

✪ أَصْلُ بَيْنَ الْمَوْقِفِ وَصَاحِبِهِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

صاحبُ الموقِفِ
الحارسُ التُّونِسِيُّ
فريقُ "بران"
باولو دي كانيو
اللاعبُ "كلوزة"
"باولو دي كانيو"

الموقِفُ
إيقَافُ الْهَجْمَةِ فِي الْمَلْعَبِ تَعَاظُمًا مَعَ الْحَارِسِ الْمُنَافِسِ
تَسْلِيمُ الطَّائِرِ الْجَرِيحِ إِلَى أَحَدِ الْإِدَارِيِّينَ أَثْنَاءَ الْمُبَارَاةِ
جَائِزَةُ التُّعْظِيمِ التُّونِسِيِّ لِإِعْمَارِ 2001
إِعْتِرَافُ اللَّاعِبِ بِلَمْسِ الْكُرَّةِ أَثْنَاءَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ
مَنْحُ هَدِيٍّ مَجَانِيٍّ وَفُورِيٍّ اعْتِدَارًا عَنِّ خَطِّئٍ غَيْرِ مَقْصُودٍ.

✪ حَسَبَ فَهْمِي لِلصُّفَاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، أَكْتُبُ الصِّفَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

الموقِفُ	الصِّفَّةُ
فِطْنَةٌ صَغِيرَةٌ جَرِيحَةٌ فِي الشَّرَاعِ.	
يَتَّجِعُ رَجُلٌ عَجُوزًا لِيَتَّقِفَ فِي الطَّابُورِ الطَّوِيلِ.	
هَذَا هَاتِفِي عِنْدَكَ، احْفَظْهُ لِي.	
أَسْمَعُ زُمَلَائِي يَتَحَدَّثُونَ عَنِّ صَدِيقِي غَائِبٍ بِالْمَكْرُوهِ.	
صَدِيقِي تَفُوقُ عَلَيَّ فِي الدَّرَجَاتِ.	

لحظات لا تُنسى من كأس العالم



التحدّث

تقديم عرض

❖ استذكر مواقف سمعتها أو قرأت عنها حول (لحظات لا تُنسى) من بطولات رياضية؛ وأدونها في كراستي لأقدم حولها عرضاً تقديمياً.

قبل المُحادثة

★ تقديم عرض حول (لحظات لا تُنسى) من ساحات الملاعب.

الفهمّة

أثناء المُحادثة

❖ يُمكن أن أختار واحداً من الموضوعات الآتية:

❖ لحظات رياضية لا تُنسى

❖ الرّوخ الرياضيّة

❖ لحظات تشجيعيّة.

❖ مواقف المشجّعين الرياضيين

❖ هوس التشجيع

❖ في حُبّ النّجوم

❖ أختار عنواناً لتقديمي.

❖ أبدأ بمقدّمة جاذبة.

❖ أدعمّ حديثي بأمثلة وشرح إن لزم الأمر.

❖ أحرص على أن تكون أفكاري مرتّبة وواضحة.

❖ قد أختار مقتطفات من مشاهد تلفزيونيّة أو مشاهد مصوّرة.

❖ أقدم صوّراً مناسبة لموضوعي لتكسب تقديمي المتعة

والفائدة.

❖ أحرص على أن تكون لغتي سليمة.

❖ أعطي الفرصة إلى زملائي ليترحوا

أسألهم عن موضوع المُحادثة،

وأرحّب بالأسئلة، وأجيب عنها بوضوح.

❖ ألتزم بأداب الحوار والنقاش.

❖ أشكر لهم جميعاً إستماعهم

ومشاركتهم بالحوار.





بَعْدَ الْفَحَادِثَةِ

- ❖ أَقِيمُ أَدَاءَ زَمِيلِي حِينَ يَعْرِضُ أَمَامَ الصَّفِّ وَفَقَى شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.
- ❖ يَقُومُ زَمِيلِي بِتَقْيِيمِ أَدَائِي أَيْضًا.

	المُعْيَارُ
	جُودَةُ الْفِكْرَةِ وَوُضُوحُ النُّطْقِ
	تَرَابُطُ الْمَعْنَى سَلَامَةُ اللُّغَةِ
	التَّنْعِيمُ طَرِيقَةُ التَّقْدِيمِ
	أُسْلُوبُ التَّشْوِيقِ

- ❖ أَسْأَلُ وَالِدِيَّ إِنْ كَانَتْ لَدَيْهِمَا مَعْلُومَاتٌ يُزَوِّدَانِي بِهَا عَنْ مَوَاقِفَ بُطُولِيَّةٍ كُومِيدِيَّةٍ.
- ❖ أَخْبِرُهُمَا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْ لِحَظَاتٍ لَا تَنْسَى.
- ❖ نَتَشَارَكُ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ أَنَا وَعَائِلَتِي، وَنَعْلَقُ عَلَيْهَا..

نَشَاطُ إِثْرَائِيَّ



لحظات لا تُنسى من كأس العالم



أَقْرَأْ

❖ أَمَلًا الْعَمُودَ الْأَوَّلَ مِنَ الْجَدُولِ التَّالِيِ مُسْتَحْدِمًا (إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ).

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

❖ أَمَلًا الْعَمُودَ الثَّانِي.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

ماذا تَعَلَّمْتَ؟

ماذا أريدُ أَنْ أَعْرِفَ؟

ماذا أَعْرِفُ؟

حفلات افتتاح لا تُنسى في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم

كأس العالم لكرة القدم هو مناسبة كروية لا يجتمع من أجلها الأصدقاء والأصدقاء فحسب، بل تجمع العالم كله. وبالتأكيد في كل كأس عالم يمر علينا، نجد الكثير والكثير من اللحظات التي لا تُنسى. وفي الحقيقة، إن الشيء الذي لا يمكن أن ينساه أي شخص هو حفل الافتتاح الذي تبقى تفاصيله عالقة في ذهنه لسنوات وسنوات. ونذكر، من هذه الاحتفالات:

حفل كأس العالم في جنوب إفريقيا لعام 2010



تعدُّ حفلة كأس العالم في جنوب إفريقيا لعام 2010 من أفضل الحفلات التي مرّت على كأس العالم، فكلُّ شيء في حفل الافتتاح مُميّز ومُخملي وفلكلوري. بدأ الحفل بدخول الفئات الجوية الخاصة بجنوب إفريقيا لعمل عرض حي ومُميّز بالسماء، وهذا قد أشعل الحماس في قلوب كل من تواجد بمنطقة العرض أو حتى الجالسين أمام شاشات التلفاز، وبعد انتهاء العرض الجوي دخلت مباشرة خلقه مجموعة من قارعي الطبول والزاقصين المحترفين ليؤدوا ويغنوا أغنية "مرحبًا في إفريقيا". وانتهى العرض بدخول حُفساء ضخمّة لتقوم بعرض مهاراتها الكروية،

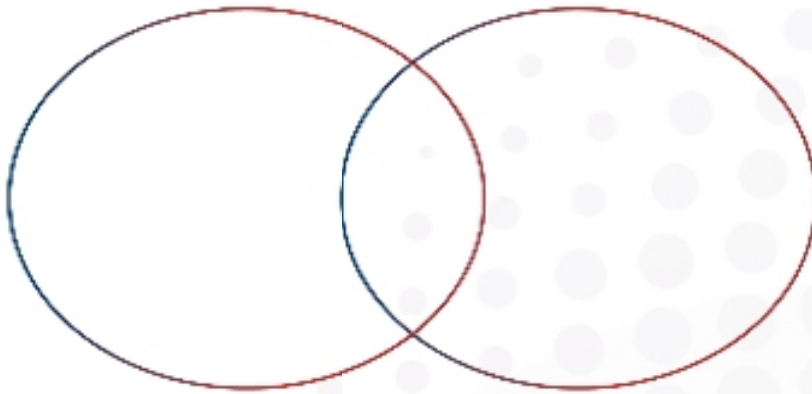
كما أنّ هناك العديد من اللّمسات الفنّية في الحفل مثل: كون الملعب نفسه على شكل غليون إفريقي خشبي، وهذا بجانب كون العديد من الموسيقيين البارزين حاضرين بالحفل من جميع البلدان الإفريقية المختلفة مثل: الجزائر، الكاميرون، وغانا، وهذا كلّهُ جعل هذا الحفل حفلًا لا يُنسى.

حقًا لن نجد افتتاحية كأس عالم في مدى بهجة وفرحة هذه الحفلة المميزة من كل جانب. في هذا الحفل تم عمل 4 مجسمات عملاقة عائمة في الهواء للاعبين كرة، كل منها تمثل قارة بأكملها، وبصخبه كل تلك المجسمات نرى بالأسفل المنابر من عارضي الشوارع يقومون بعمل عروض حية لا حصر لها، وهذا جعل الحفل مبهجًا بطريقة غير عادية. كما أننا نرى كرات ملونة تهبط من السماء، ودخانًا ملونًا يجوبها من حين لآخر. بجانب وجود أزهار عملاقة بأرضية الملعب، ونرى أيضًا بعض الرافعين الذين يقومون بقفزات احترافية. ببساطة، عرض مرع، ملون، ومبهج إلى أقصى حد.

وفي الختام، كأس العالم مناسبة ننتظرها جميعًا بشغف وخماس، فكيف تتوقعون أن يكون حفل افتتاح كأس العالم للذوذة القادمة؟ دعونا نستمع إلى ما لديكم من تعليقات.

<https://www.arageek.com/art/best-lifa-opening-ceremonies>

بفد القراءة



✳️ أضمن معاني الكلمات التي تحتها خط حسب سياقها، وأكتب جملاً أخرى لأدونها في كراستي.

✳️ أذكر أوجه التشابه والاختلاف بين حفل افتتاح فرنسا وحفل افتتاح أفريقيا على نموذج (فن) الآتي.

✳️ ما الذي يميز كلا الاحتفالين.

ألاحظ الجمل الآتية:

✳️ وانتهى العرض بدخول خنفساء ضخمة لتقوم بعرض مهاراتها الكروية.

✳️ دخلت مباشرة خلفه مجموعة من قارعي الطبول والرافعين المحترفين ليؤدوا ويغنون أغنيته "مرحباً في إفريقيا"

تدخل (لام التعليل)
على الفعل المضارع
لتعطي سبباً وتعليلًا.

أتذكر

أطبق

✳️

✳️

أنشطة جماعية

✳️ أعود إلى النشاط الأول، وأملأ العمود الثالث من الجدول.

✳️ أتذكر احتفالاً لبطولات كأس العالم كان قد علق بذهني، وأذكره...

لحظات لا تُنسى من كأس العالم



اَلْكَتُبْ

لحظات لا تُنسى

لا شك أنّ احتفالاتِ النهائياتِ للبطولاتِ الرّياضيّة لها الأثرُ الكبيرُ في منحِ الأجواءِ نشاطاً وحيويّةً؛ فهي تزيّدنا ترقّباً وقلقاً ثمّ فرحةً وابتهاجاً للفائز.

المُهِمّة

أكتبُ مقالةً عن واحدةٍ من احتفالاتِ التّويجِ النّهائيّة في بطولاتِ رياضيّة؛ معَ ذكرِ التّفاصيلِ للحظاتِ التّرقّبِ والانتظارِ والقلقِ ومن ثمّ لحظاتِ الابتهاجِ والفرحِ للحظةِ الانتصارِ.

قبل الكتابة

- ✦ أجمّع المعلوماتِ الكافية عن الحفلِ النّهائيّ.
- ✦ أفكّرُ بالتّفصيلِ المُثيرة للإهتمام، التي جعلتُ من ذلك التّويجِ بالغ الأهميّة بالنسبة لي.
- ✦ أخطّطُ لأحداثِ التّويجِ.

الأفرقة المُشاركَة	الأحداثُ	التّفصيلُ	وصفُ المشاعرِ	لحظةُ الفوزِ

الكتابة

أكتبُ فراعينا ما يأتي:

- ✦ علاماتِ التّرقيمِ.
- ✦ كتابةُ الأحداثِ الهامة، والتّفصيلِ التي تجعلُ من الحفلِ مميّزاً وشائقاً.
- ✦ الإهتمامُ بصياغةِ الجُملي والتراكيبِ.
- ✦ استخدامُ التّعبيراتِ المجازيّة التي تتعلّمُها.

- ✦ أَرَايِعُ الْمَسْوَدَةَ، وَأَنْقُحُهَا.
- ✦ أَعِيدُ النَّظَرَ فِيهَا مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ لِأَجْعَلَهَا أَفْضَلَ.
- ✦ أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ✦ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ عَلَى كُرَاسَتِي، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ.

السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ✦ يَسْتَنْجِ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✦ يَتَّبِعُ عِنْدَ الْاِسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✦ يَعْرِفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✦ يُعْبِرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِيعُ فِيهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ✦ يُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنظَّمَةٍ مُلَخَّصًا النِّقَاطَ وَنُصُوصًا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ✦ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيُرَكِّبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مَصَادِرَ.
- ✦ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✦ يَتَّبِعُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✦ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✦ يُحَافِظُ عَلَى ذَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقِيقَةِ فِي الشَّرَاكِيبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ✦ يُنْتِجُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً وَمَنْسَقَةً تَلَانِمَ الْمَهْمَةِ وَالْغَايَةِ وَالْجَمْهُورِ.
- ✦ يُفَسِّرُ وَيُرَكِّبُ وَيُوَثِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْقَصَادِرِ.





قاموسيّ الخاص



السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



اَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



- ✦ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَانِي حَوْلَ السِّيَاخَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ.
- ✦ اَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَاَتَنَاقَشُ وَزُمْلَانِي حَوْلَهَا.
- ✦ اَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَقْبَرَةِ "نَفْرْتَارِي" قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ اِلَى النَّصِّ، وَادُوْنُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي كُرَاسَتِي.
- ✦ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَانِي حَوْلَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْاَتِيَةِ:

✦ مَقْبَرَةٌ:

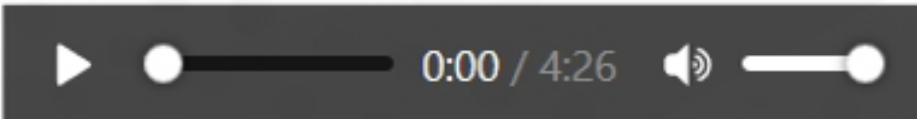
✦ الْمَسْحُ ثَلَاثِي الْاَبْعَادِ:

✦ تَرْمِيمٌ:

✦ الْمَسْحُ الضَّوْئِيُّ:

زِيَارَةُ مَقْبَرَةِ "نَفْرْتَارِي" فِي الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ

اَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ



✦ اَسْتَمِعُ بِاِهْتِمَامٍ لِلنَّصِّ.

✦ اَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْاَتِيَّ فِي اَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ:

مَاذَا تُمَثِّلُ؟	السَّنَةُ
	3.250 ق.م.
	1279-1213
	1986-1992
	2017

✦ اَمْلَأُ الْمَحْطَطَ الْاَتِيَّ اَثْنَاءَ اِسْتِمَاعِي:

✦ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أجيب عن الأسئلة الآتية:

✦ ما أهميَّة مقبرة "نفرتاري" كما وردَ في نصِّ الاستماع؟

✦ أعلِّل:

✦ المقبرة مفتوحة لمجموعةٍ صغيرةٍ فقط من الزُّوَّارِ؟

✦ عملُ مسحِ صُوئيٍّ ثلاثيِّ الأبعادٍ للمقبرة؟

✦ ما سببُ الـ VR لمقبرة "نفرتاري"؟

✦ ما أثرُ التقنيةِ على السِّياحةِ الداخليَّةِ؟

✦ أملأ الفراغَ بما يناسبُه من كلماتٍ حسبَ فِهمي لنصِّ الاستماع:

✦ بُنيتْ مقبرة "نفرتاري" في

✦ تعودُ تسميةُ مقبرة "نفرتاري" إلى

✦ حوّلتْ شركةُ

الصُّورَ التي التَّقَطتْ للمقبرةِ إلى تجربةٍ واقعٍ افتراضيٍّ.

✦ تعرّضتِ المقبرةُ إلى أضرارٍ بسببِ تراكمِ طبقاتِ

✦ السائحُ عندما يرى المقبرةَ من خلالِ تقنيةِ VR سيكونُ

✦ تقنيةُ VR السِّياحةِ الداخليَّةِ.

المُفْرَدَاتِ

✦ أسجِّل المُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قاموسِي الخاصِّ)، ثُمَّ أبحثُ عَنْ مَعْنَاهَا وَأُكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِي.

مُضِيَّةٌ لِلنَّقَاشِ:

✦ اتناقَّشْ أنا وأفرادُ مجموعتي حولَ مُتعةِ السِّياحةِ عبرَ الواقعِ الافتراضيِّ.

✦ أذكرُ لِزُمَلائِي تجاربَ سِياحةٍ افتراضيَّةٍ قُمتُ بِهَا أنا أو أحدٌ من معارفي وأقاربي.

السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



أَتَحَدَّثُ

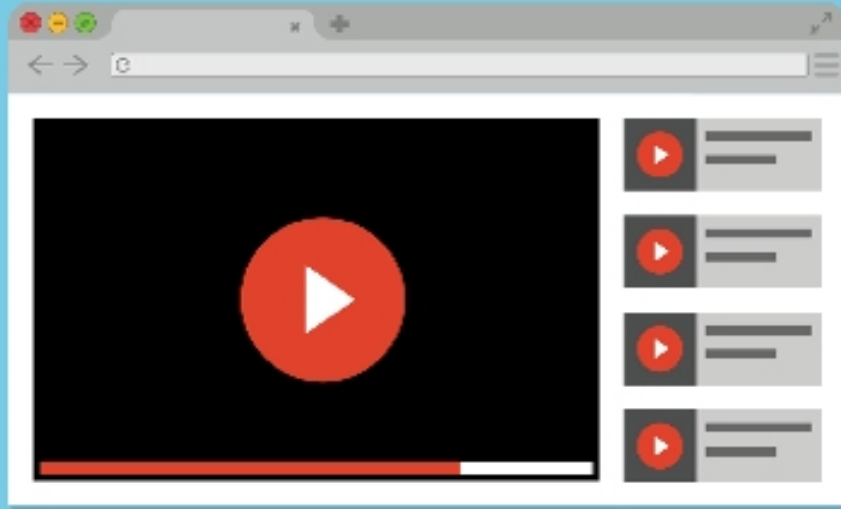
أقومُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ عَرَضِ تَقْدِيمِي نَتَحَدَّثُ مِنْ خِلَالِهِ عَنْ أبنِيَّةِ غَرِيبَةٍ شَاهَدْنَاها عِبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

- ✦ نَخْتَارُ وَاجِدًا مِنَ الْاَبْنِيَّةِ الْغَرِيبَةِ قُمْنَا بِمَشَاهِدَتِهِ عِبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.
- ✦ نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْ هَذَا الْبِنَاءِ، وَسَبَبِ شُهْرَتِهِ.
- ✦ نُحَدِّدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ الْجَانِبَ الَّذِي سَيَخْتَارُهُ كُلٌّ مِنَّا لِلْحَدِيثِ عَنْ هَذَا الْبِنَاءِ، وَنَحْرِضُ عَلَى اخْتِيَارِ مَعْلُومَاتٍ هَامَةٍ وَمُمْتَعَةٍ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ.
- ✦ نُرَكِّزُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْبِنَاءِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ، وَسَبَبِ اخْتِيَارِنَا لَهُ.
- ✦ نُرَكِّزُ كَذَلِكَ عَلَى تِقْنِيَّةِ السِّيَاخَةِ فِي الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ VR وَمَتَعَتِهَا وَأَهْمِيَّتِهَا.
- ✦ نُرَكِّزُ عَلَى أَهْمِيَّةِ السِّيَاخَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ.

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ✦ نَعْرِضُ بَعْضَ الصُّوَرِ الَّتِي أَعَدَدْنَاهَا عَنْ مَوْضُوعِنَا.
- ✦ أَتَحَدَّثُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْجَانِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ.
- ✦ نَدْعَمُ وَجْهَةً نَظَرْنَا بِالْأَمْثَلَةِ وَالشُّرُوحِ الْمُنَاسِبَةَ.
- ✦ نَتَحَدَّثُ عَنِ التَّقْنِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا لِمُشَاهَدَةِ هَذَا الْبِنَاءِ.
- ✦ لَا نَنْسَى أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنْ مُتَعَةِ الْمَشَاهِدَةِ بِاسْتِخْدَامِ تِقْنِيَّةِ VR.
- ✦ نَحْرِضُ عَلَى الْوَصْفِ الدَّقِيقِ لِلْبِنَاءِ.
- ✦ نَحْرِضُ عَلَى التُّحَدِّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ✦ نَعْرِضُ مَقْطَعَ فِيدِيُو أَعَدَدْنَاهُ عَنِ الْبِنَاءِ بِتِقْنِيَّةِ VR.



تَفْعُذُ الْفَحَادَثَةِ

- ✧ نَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الزُّمَلَاءِ.
- ✧ نُجِيبُ عَنِ اسْتِيفْسَارَاتِهِمْ.
- ✧ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ وَالْحِوَارِ.
- ✧ نَقِيْمُ أَدَاءِ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ بِحَسَبِ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

لَمْ يُعْجِبْنِي	أَعْجَبْنِي	الْمِغْيَارُ
		جَوْدَةُ الْفِكْرَةِ
		وُضُوحُ النُّطْقِ
		تَرَابُطُ الْمَعْنَى
		سَلَامَةُ اللُّغَةِ
		تَشْوِيقُ الْعَرَضِ
		مُتَعَّةُ الْعَرَضِ

السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

- ✦ أبحثُ معَ زملائي عنَ مفهومِ السِّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، وَنناقِشُهُ فِي الصَّفِّ.
- ✦ أَذْكَرُ لزملائي تجاربَ منَ السِّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ قُمتُ بِها، وَاسْتَمْتَعْتُ بِها..

✦ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ ما يَأْتِي:

✦ التَّعْبِيرَاتُ الْجاذِبَةُ:

✦ أدواتُ الرِّبْطِ:

إِعْلَانُ عَنْ رِحْلَاتِ سَفَرٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ

هَلْ تَرَعْبُ فِي تَجَرِبَةِ السِّيَاحَةِ مُخْتَلَفِ بُلْدانِ الْعَالَمِ؟ وَهَلْ تَرَعْبُ فِي زِيَارَةِ لِأهمِّ مَعالِمِ المَدِينَةِ، وَالتَّعَرُّفِ إِلَى فَعالِيَّاتِها التَّرْفِيهِيَّةِ وَالمُتَاحِفِ وَالأثَارِ وَالمُنْتزَهِاتِ وَالجِبَالِ وَالجُزُرِ، وَالتَّجَوُّلِ بِالقُرْبِ مِنَ الحَيواناتِ البَرِّيَّةِ المَفْتَرَسَةِ، وَغَيرِها؟ كُلُّ ما عَلَيْكَ فِعْلُهُ هُوَ اِزْتِداءُ خُوذَةِ الوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَالتَّجَوُّلِ رَقْمِيًّا لِلتَّعَرُّفِ عَلى المَعالِمِ السِّيَاحِيَّةِ عَن كُتُبٍ. وَكَذَلِكَ مُمكِنُكَ، مَعنا، زِيادَةَ الإِثارةِ بِاسْتِخدامِ تَقنِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَتَقنِيَّةِ video 3D، الَّتِي مُمكِنُكَ مِنَ القِيامِ بِالتَّحليقِ بِالطَّائِرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ دُونَ طَيَّارٍ.

انْتظِرْ: ما زالَ لَدِينا الكَثِيرُ؛ فَإِنَّ كُنْتَ مِنْ مُحِبِّي رِحْلَاتِ التَّجْدِيفِ فِي نَهْرٍ سَريعٍ، مَثَلًا: أَوِ المِشارَكَةِ فِي الرِياضاتِ الخَظِرَةِ (كَالتَّزَلُّجِ السَّريعِ فَوْقَ مُنحَدَرَاتِ الجِبَالِ)؛ أَوِ التَّسائِقِ فِي مَرَكباتٍ عَاليَّةِ السَّرعَةِ؛ أَوِ حَتَّى تَجَرِبَةِ العِشاءِ فِي قاعِ المَحييطِ بِصَحْبَةِ الأَسماكِ الغَرِيبَةِ؛ أَوِ الإِقامَةِ لِليلَةِ عَلى سَطْحِ القَمَرِ إِلَى جَانِبِ فِرَقَةٍ موسِيقِيَّةٍ؛ أَوِ الطَّيرانِ فَوْقِ الغابِاتِ الأَفريقيَّةِ وَمِشاهِدَةِ الأَسودِ وَالقَبيلَةِ. كُلُّ هَذِهِ المَتعَةِ مُتَوَفَّرَةٌ لَدِينا، فَقطْ كُلُّ ما عَلَيْكَ هُوَ لَبسُ خُوذَةِ الوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، وَسَتَجِدُ كُلَّ ما تَرَعْبُ فِيهِ. كُلُّ ما عَلَيْكَ فِعْلُهُ الآنَ هُوَ تَحْمِيلُ تَطْبِيقِ (التَّرحالِ الْاِفْتِرَاضِيِّ) عَلى جِوَالِكَ، لِتَحْصَلَ عَلى خُوذَةِ الوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ بِسَعْرِ مُخَفِّضٍ؛ وَبِذلكَ سَتَحْصَلُ عَلى مُتَعَةٍ جِوالاتٍ سِيَاحِيَّةٍ لِأهمِّ المَعالِمِ فِي المَدِينَةِ الَّتِي تَرَعْبُ بِها لِشَهرٍ كَاملٍ. وَسَيَكُونُ كُلُّ ذلكَ وَأَنتَ جالِسٌ فِي المَنزِلِ. هَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ ذلكَ؟ لا تُفَوِّتِ الفُرْصَةَ، التَّطْبِيقُ مَجانِيًّا لِمُدَّةِ شَهرٍ كَاملٍ، لِتَحْصَلَ مِنْ جِلالِهِ عَلى جِوَلَةٍ مُنطادٍ فَوْقِ الجِبَالِ، أَوِ الوَقوفِ عَلى قِمَّةِ ناطِخَةِ سَحابٍ، أَوِ جِوَلَةٍ بِالقارِبِ حَولَ الحِيتانِ وَأَسماكِ القَرشِ!

يَماكِناكَ مِنْ جِلالِ التَّطْبِيقِ تَجَرِبَةُ المَتَعَةِ وَالمِغامَرَةِ لِلْمَدِينَةِ الَّتِي تَرَعْبُ فِي مُشاهِدَتِها قَبْلَ زيارَتِها، وَتَجَرِبَةُ أَهمِّ الفِنادقِ وَالمِطاعِمِ فِيها، وَمُمكِنُكَ التَّطْبِيقِ كَذلكَ مِنَ التَّعَرُّفِ إِلَى خِدمَةِ المِطارِ فِي المِنطَقةِ الَّتِي اِختَرْتِها وَكَذلكَ تَجَرِبَةُ الطَّيرانِ. سَيَكُونُ هَذا مُناسِبًا لِقراركَ قَبْلَ السَّفَرِ. لِنَ تَرُدُّدًا بَعْدَ اليَومِ إِلَى أينَ سَتَكُونُ وَجِهَتُكَ. فَمَعَ تَطْبِيقِنا، سَتَجِدُ قَرارَكَ بِكُلِّ سُهولَةٍ، لِتَنعَمَ بَعْدَها بِرِخْلَةٍ كَاملَةٍ فِي العالَمِ الحَقيقيِّ، وَتُكَمِّلَ حُلْمَكَ فِي قِضاءِ إِجازَةٍ فِي مِناطِقَةٍ أَحَببْتِها وَجَرَبْتِها.

❖ أقوم أنا ومجموعتي بعمل لقاء صحفي مع شركة (الترحال الافتراضي) المذكورة في النص، لمناقشة الأسئلة الآتية:

❖ ما التجارب التي سيقدمها تطبيق السياحة الافتراضية التي تعرضه شركتكم؟

❖ ما المتعة الإضافية التي سيحصل عليها السائح؟

❖ كيف سيعمل التطبيق؟

❖ ما هو عرض شركتكم للتطبيق؟

❖ هل يناسب التطبيق محبي المغامرات؟ وما نوع

المغامرات التي سيقدمها؟

❖ ما التقنية المستخدمة في تطبيق (الترحال الافتراضي)؟

❖ كيف يشجع التطبيق على السفر إلى بلدان العالم، وهو في الوقت ذاته سفر وأنت في المنزل؟

❖ ما الإجراءات التي على المستخدم عملها لتحميل التطبيق؟

❖ ماذا تقولون لكل من:

❖ الذي ما زال مترددًا بالحصول على تطبيق (الترحال الافتراضي)؟

❖ الذي يريد التعرف إلى خدمة المطار في المدينة التي اختار زيارتها؟

❖ الذي يريد التعرف إلى خدمات المطاعم والفنادق للمدينة التي سيختارها؟

❖ لمن ينتقد تطبيق (الترحال الافتراضي) بأنها تجعلك شخصًا كسولًا لا يحب التنقل والسفر؟

❖ لمن ينتقد التطبيق بقوله إن التطبيق وهمي وليس واقعيًا؟

المفردات والعبارات

❖ أتناقش في معاني العبارات الآتية وأستخدمها في جمل من إنشائي:

❖ الحيوانات البرية المقتربة

❖ عن كتب

❖ لا تفوت الفرصة

❖ تنعم براحة

استخدام أدوات الربط

❖ ألاحظ التوزيع في استخدام أدوات الربط في الإعلان، وذلك لجذب القارئ للقراءة وعدم إشعاره بالملل.

❖ أعود إلى النص، لأستخدم أدوات الربط الجديدة التي تعلمتها في جمل وسياقات جديدة من إنشائي.

السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



الْاَكْتَبُ

الفَهْمَةُ الْكِتَابِيَّةُ

★ اَكْتَبُ مُذَكَّرَةً اَصْفُ فِيهَا وَاِحِدَةً مِّنَ الرَّحَلَاتِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا عَبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ. يُمَكِّنُ اَنْ اَتَخَيَّلَ وَاِحِدًا مِّنَ الْمَشَاهِدَاتِ مِّنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ عَنْهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ اَخْتَارُ مَوْضِعًا مُمْتَعًا وَشَائِقًا.
- ★ اَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ لِيَكُونَ مَوْضِعِي مُتَكَامِلًا.
- ★ اَحْوِلُ الْحُصُولَ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مُّمَيَّزَةٍ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ.
- ★ يُمَكِّنُنِي الْاِخْتِيَارُ بَيْنَ وَاِحِدٍ مِّنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:
- ★ مُذَكِّرَاتِي مَعَ حَيَوَانٍ مُّفْتَرَسٍ.
- ★ كَيْفَ تَسْتَمْتَعُ بِقَضَاءِ يَوْمٍ مَعَ سَمَكِ الْقِرْشِ!
- ★ لَيْلَةٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.
- ★ لَا تُخْبِرُوا أَحَدًا.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَنْظِمُ أَفْكَارِي بِأَنْ يَكُونَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِكْرَةٌ مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا.
- ★ أَسْتَحْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَادِبَةَ وَالْمَلِيئَةَ بِالْإِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ.
- ★ أُرَكِّزُ عَلَى وَصْفِ التَّفَاصِيلِ؛ فَهِيَ الَّتِي سَتُكْسِبُ الْمَوْضِعَ مَتَعَةً وَتَشْوِيقًا.
- ★ لَا أُنْسَى الْكِتَابَةَ عَنْ أَدَقِّ التَّفَاصِيلِ الَّتِي تَجْدِبُ الْقَارِئَ وَتُمْتِعُهُ.
- ★ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِمَوْضِعِي مُقَدِّمَةٌ وَخَاتِمَةٌ جَادِبَتَانِ.
- ★ أُرَكِّزُ عَلَى مَشَاعِرِي (مِنْ حَوْفٍ وَفَرَحٍ وَمَتَعَةٍ وَإِثَارَةٍ وَتَشْوِيقٍ وَخِيَالٍ وَتَرْقُبٍ).
- ★ أَوْظِفُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ وَالاسْتِمَاعِ.



- ✦ أنوع في استخدام أدوات الربط.
- ✦ أضع عنوانًا جذابًا بعد الانتهاء من الكتابة.
- ✦ أعني بالسلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

كتابة النص

بعد الكتابة

- ✦ أراجع ما كتبت.
- ✦ أعرضه على معلّمي.
- ✦ أخذ بملاحظاتِهِ، وأعيد الكتابة.
- ✦ أنشر ما كتبت على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.
- ✦ أعرض ما كتبت على واحدة من شركات التسويق.

اَلْعَالَمُ الْاِفْتِرَاضِي

نَوَاجِحُ التَّلَمُّعِ

- ★ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.
- ★ يُعَبِّرُ بِدُونَ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ★ يَشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنَظَّمَةٍ مُلَخَّصًا النُّقَاطَ وَمُسْتَنِدًا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ★ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيُرَكِّبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مَصَادِرَ.
- ★ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَنْتِجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمَنْسَقَةً تَلَاثَمُ الْمَهْمَةَ وَالغَايَةَ وَالْجُمْهُورَ.
- ★ يَفْسِّرُ وَيُرَكِّبُ وَيُوثِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ..





قاموسيّ الخاص



ألعاب العالم الافتراضي



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- ✦ أتأمل الصور وأحاول تخمين الألعاب التي تمثلها كل صورة.
- ✦ أؤمن فكرة النص من خلال العنوان.
- ✦ أتناقش وأصدقائي حول فكرة ألعاب الواقع الافتراضي VR.
- ✦ أذكر لأصدقائي لعبتي المفضلة من ألعاب الواقع الافتراضي.

أثناء الاستماع

- ✦ أستمع جيدًا، ثم أسجل ملاحظاتي.
- ✦ أدون المفردات الجديدة التي لا أعرف معناها.
- ✦ أدون أسماء الألعاب التي أسمعها.

بعد الاستماع

مسابقة صفية

✦ ينقسم الصف إلى فريقين للإجابة عن الأسئلة الآتية، والفريق الفائز سيحصل على لعبة يختارها من القائمة:

✦ أضع إشارة تحت اللعبة المناسبة للوصف لها:

Zed	Jupiter and Mars	Titan Arena VR	
			جمع الذكريات
			تحديد المواقع من خلال الصدى
			عالم البحار
			مصارعة مع العملاقة
			معالجة الخرف
			إنهاء العالم البشري
			التعامل مع المخلوقات المرجانية المنقرضة
			لعبة الموت
			التعامل مع التغير المناخي

❖ أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يأتي:

- ❖ ضمّ المعرض ألعابًا مختلفة افتراضية وإلكترونية.
- ❖ جرب جاد لعبة Titan Arena VR قبل شهر.
- ❖ تقدّم جاد للعبة Titan Arena VR، وكان هو الفائز ضدّ آلات الموت.
- ❖ لم يُعجب مالك بالألعاب المعرض، فخرج منه غاضبًا.
- ❖ انتهى مالك وجاد باختيار لعبة Zed.
- ❖ لعبة Titan Arena VR هي لعبة تتعامل مع مستقبل البشرية.
- ❖ هدف لعبة Zed هو كتابة كتاب الفنان.
- ❖ فكرة نص الاستماع هي التحدّث عن ألعاب الواقع الافتراضي المختلفة الموجودة في المعرض.
- ❖ ما معنى المصطلحات والتعبيرات الآتية:

❖ بكلّ ما تخيله الكلمة من معنى:

❖ المخلوقات الأسطورية:

❖ المخلوقات المنقرضة:

❖ تلاقى استخسانًا:

نشاط لا صفّي: جولة لجمع البيانات:

❖ أجمع البيانات عن الألعاب في الواقع الافتراضي من طلاب مدرستي، قد أستعين بوقت الاستراحة لأحصل على المعلومات؛ مُستعينا بالمخطّط الآتي:

السؤال	نعم	لا	إذا كان الجواب نعم، أعط مثالاً:
هل تعرف ما هي ألعاب الواقع الافتراضي VR؟			
هل تعرف ما هي نظارات الواقع الافتراضي VR؟			
هل مارست واحدة من الألعاب في الواقع الافتراضي؟			
هل تعرف أنواع الألعاب في الواقع الافتراضي؟			
هل لديك أحد التطبيقات الافتراضية على هاتفك؟			
هل الألعاب في الواقع الافتراضي ممتعة وشانقة؟			

أَتَحَدَّثُ

أَلعَابُ الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ

تقديمُ إعلاناتٍ وِدعاياتٍ لِأَلعَابِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ

قَبْلَ التَّقْدِيمِ الْاِعلَانِيِّ

- ✦ أُحَدِّدُ وَاحِدَةً مِّنَ الْأَلعَابِ فِي الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ الَّتِي تُثَبِّرُ اِهْتِمَامِي.
- ✦ أُحَدِّدُ الْعِبَارَاتِ وَالْتَعَابِيرَ الْجاذِبَةَ الَّتِي سَأَسْتخْدِمُهَا.
- ✦ أَسْتَعِينُ بِبَعْضِ مِّنَ الْعِبَارَاتِ الْجاذِبَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ؛ مِثْل:



- ✦ تُلَاقِي اسْتِخْسانًا كَبِيرًا
- ✦ عَالَمُ الْمَتْعَةِ وَالْإِثَارَةِ؛
- ✦ رَائِعَةٌ بِكُلِّ مَا تَحْمَلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى:
- ✦ أَمَامَكَ الْكَثِيرُ مِنَ الشُّوْبِقِ وَالْإِثَارَةِ وَالْمَعَامَرَةِ:
- ✦ أَفَكِّرُ بِجَمَلَةٍ تَقْدِيمِيَّةٍ جاذِبَةٍ لِلانْتِبَاهِ.
- ✦ أَسْتَعِينُ بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ (إِعْلَانٌ عَنْ رَحَلَاتِ سَفَرٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ)
- ✦ أَكْتُبُ الْإِعْلَانَ الَّذِي سَأَقْدِمُهُ.
- ✦ أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْإِعْلَانَ سَيَكُونُ إِعْلَانًا تِلْفِزِيونِيًّا أَوْ إِعْلَانًا مَسْمُوعًا؛ وَلِذَلِكَ سَيَكُونُ حَدِيثًا شَفَوِيًّا، وَلَكِنِّي بِحَاجَةٍ لِكُتَابَتِهِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي وَمَا سَأَقُولُهُ.
- ✦ أَتَدْرَبُ عَلَى الْآدَاءِ الْإِعْلَانِيِّ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمَامَ الصَّفِّ.
- ✦ أَضْمَنُ صُورَةً جاذِبَةً وَمُنَاسِبَةً لِلْإِعْلَانِ.

أثناء التَّقْدِيمِ الْاِعلَانِيِّ



- ✦ أَسْتخْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ الْلُغَوِيَّةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.
- ✦ أَسْتخْدِمُ النُّبْرَاتِ الْإِعْلَانِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْإِعْلَانَاتِ.



- ✳️ أنوع في التّغيم بما يُناسبُ السّياق.
- ✳️ أستخدمُ التّعبيراتِ الجاذبةَ والمشوّقةَ في مكانها المناسبِ لها.
- ✳️ أجعلُ إعلاني مُمتِعًا، فهو يتحدّثُ عن الألعابِ الافتراضيةِ، ويُفترضُ به أن يكونَ مُمتِعًا وشائقًا.
- ✳️ أروجُ للعبةِ بلغةٍ ذكيةٍ.
- ✳️ أستخدمُ أسلوبَ المخاطبِ كثيرًا (أنت-يهمك-يعنيك) لأنني أريدُ لفتَ انتباهه.
- ✳️ أستخدمُ الوصفَ الدقيقَ للعبةِ الافتراضيةِ، وبماذا ستفيدُ المستخدمَ.
- ✳️ أتحدّثُ بطلاقةٍ.

بَعْدَ الأداءِ الإعلانيّ

- ✳️ أستمعُ لآراءِ زملائي، معَ الأخذِ بملاحظاتِهِم، لإصححَها وأقومَها.
- ✳️ أقيمُ باقيَ الزملاءِ وأعطيهم ملاحظاتٍ هامةً لتصحيحِها وأدائها بشكلٍ فاعلٍ.
- ✳️ أسجّلُ الأداءَ الإعلانيّ الذي قُمتُ به.
- ✳️ أقومُ بنشرِ الإعلانِ الذي أدّيتهُ على أحدِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ.
- ✳️ أشاركُ زملائي في الصّفِ التّعليقاتِ التي كُتبتُ على صفحتي في مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ.
- ✳️ نُصوتُ أنا وزملائي لأجملِ تقديمِ إعلانيّ، لتقديمه في الإذاعةِ المدرسيّةِ أمامَ المدرّسةِ.
- ✳️ أقيمُ باقيَ زملائي في شبكَةِ التّقييمِ التي يُعطيها لنا المعلمُ، وقدّ أستعينُ بشبكةِ التّقييمِ الآتيةِ:

المُعبّرُ		
جُودَةُ الفِكرَةِ		
وَضوحُ النُّطقِ		
تِرابُطُ المَعنى		
سَلامَةُ اللُّغَةِ		
التّغيمُ		
طَريقَةُ التّقديمِ		
أُسلوبُ التّشويقِ		

ألعاب العالم الافتراضي



أقرأ

قبل القراءة

• تأمل الصورة وأخمن الموضوع من خلالها.

• أملأ العمود الأول والثاني من الجدول

التالي مستخدمًا (جدول التعلم

الذاتي).

أثناء القراءة



ماذا تعلمت؟

ماذا أريد أن أعرف؟

ماذا أعرف؟

وجهة استثنائية لعالم الواقع الافتراضي في «دبي مول» اليوم

أعلنت «إعمار للترفيه»، التابعة لشركة إعمار العقارية، عن إطلاق مجمع «الواقع الافتراضي الجديد» الأول من نوعه، في دبي مول.

ويتألف مجمع الواقع الافتراضي من طابقين، وتوجد فيه أحدث تقنيات «الواقع الافتراضي» و «الواقع المعزز» ليقدّم للزوار أروع الألعاب ويأخذهم في رحلات حديثة إلى عوالم مدهشة. وتقدّم «إعمار للترفيه» تجربة استثنائية بمستويات جديدة عبر مجموعة متنوعة من الخيارات والألعاب المناسبة للزوار من الأعمار كافة. ويقدم «الواقع الافتراضي» فرصة اختبار تجربة الهبوط من أعلى قمة «برج خليفة»، أو التحليق في تاكسي لتأخذ الزوار في رحلة ثحاكي أجواء التشويق والإثارة في ألعاب الملاهي الحقيقية! أما محبو المغامرات فبإمكانهم تجربة القفز المظلي المشوّقة أو مواجهة الكائنات الصحراوية الغريبة مثل العناكب الجميلة والعقارب والأفاعي.

وهناك أيضًا منصات تفاعلية من «الواقع المعزز» تتطلب تعاون اللاعبين مع بعضهم؛ مثل The Raft التي يجب على اللاعبين خلالها أن يستخدموا أسلحة الواقع الافتراضي لحماية المستنقع وصد هجوم مخلوقات خرافية عجيبة، ويجب على لاعبي The Walking Dead Outbreak النجاة من هجوم مخلوقات «الأموات المشاة» في مستشفى تعجّ أرجاؤه بهم. ويقدم مجمع «الواقع الافتراضي الجديد» خيارات متنوعة تناسب الجميع، فهناك مقهى VRK الذي يمكن الضيوف من الاسترخاء فيه والاستمتاع بتشكيله مختلفة من

النكهات الشهية. أما منصة VR Travel Bus فهي مثالية للعائلات، وتتيح للمشاركين استكشاف العديد من المدن العالمية دون الاضطرار إلى السفر! أما عشاق المغامرات الفضائية فيمكنهم قيادة سفينتهم الخاصة والتجول في عالم يمتلئ بالكائنات الغريبة.

- ✦ أشارك في المناقشة الصفية حول الفكرة الرئيسية للنص كاملاً.
- ✦ أربط الفكرة بالعنوان.
- ✦ أربط الفكرة بخبراتي الشخصية.
- ✦ أملاً العمود الثالث من جدول (التعلم الذاتي).

بغد القراءة

نشاط افتراضي:

✦ أنطلق وزملائي في الصف بسفينتنا الفضائية الخاصة عبر الواقع الافتراضي للترفيه في دبي مول، لنجيب عن الأسئلة الآتية:

- ✦ ما أنواع التجارب التي قدمها "إعمار للترفيه" لنا؟
- ✦ ما هي لعبة The raft ولعبة "الأموات المشاة"؟
- ✦ ماذا قدم لنا المقهى؟
- ✦ وما الجديد في منصة "الباص الرحال" VR؟

✦ أصل بين النشاط المقدم في "الواقع الافتراضي الجديد" في دبي مول والوصف المناسب له:



الوصف	اللعبة
تأخذ الزوار في رحلات مشوقة تشبه الألعاب الحقيقية.	The Raft
تعاون اللاعبين معاً استعداداً للهجوم والقتال.	The Walking Dead Outbreak
الاسترخاء والاستمتاع بمأكولات حقيقية.	مقهى VRK
القتال مع الموت.	VR Travel Bus
استكشاف مدن العالم.	منصة الواقع المعزز
القتال مع كائنات غريبة في المستنقعات.	منصة الواقع الافتراضي

قضية لغوية

✦ تَصَمَّنَ النصُّ عددًا من الكلمات التي تحمل معاني متشابهة، وهو ما يُعرفُ "بالترادف"؛ مثل:

يُمكن = يُتيح.

✦ استخرج الكلمات المترادفة وأكتبها في الفراغات المجاورة.

✦ اتناقش أنا وزميلي في معانيها.

✦ أحاول استخدام هذه الكلمات في جملة جديدة من إنشائي.

ألعاب العالم الافتراضي



الكتب

نشاط

إنها مُتعةٌ تفوقُ الخيالَ، عندما تلبسُ خوذةَ العالمِ الافتراضيِّ، لتأخذَكَ في عالمٍ مُدهِشٍ مليءٍ بالمغامراتِ والإثارةِ والمتعةِ. فتشعرُ وكأنَّكَ تعيشُ عوالمَ العماليقةِ والشخصياتِ الخياليَّةِ الغريبةِ، أو عندما تُصارعُ أحدَ الجبابرةِ وتصرعهمُ، أو عندما تذهبُ في عالمٍ يفوقُ الوصفَ والخيالَ.

الفهمّة

أكتبُ عن أحدِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ في الواقعِ الافتراضيِّ المفضَّلَةِ لديّ، ومدى متعتها، وسببِ تفضيلي إياها.

قبل الكتابة

- ✦ أتذكّرُ أهمَّ ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ التي تُسببُ المتعةَ والتشويقَ لديّ.
- ✦ أحاولُ أن أختارَ أقربها إلى قلبي، وأكثرها أثرًا.
- ✦ يُمكنُ اختيارَ شخصيَّةٍ من الشخصياتِ التي أفضلها في اللعبة.
- ✦ أسألُ زملائي إن كانوا قد جربوها وماذا يعرفون عنها.
- ✦ أضعُ أفكارِي ومشاعري حولَ اللعبةِ التي أفضلها، ولا أنسى الوصفَ الدقيقَ للعبةِ وتأثيرها عليّ.
- ✦ أستعدُّ لكتابةِ مقالةٍ تعريفيةٍ عنها.

أثناء الكتابة

- ✦ أعطني بوضوحِ الفكرةَ وتسلسلها.
- ✦ أكتبُ مشاعري الخاصَّةَ تجاهَ تلكَ اللعبةِ في العالمِ الافتراضيِّ، ويمكنُ تضمينُ آراءِ زملائي والآخرين حولها.
- ✦ أهتمُّ بِسلامةِ اللُّغةِ، وعلاماتِ الترقيمِ.
- ✦ أستخدِمُ أسلوبَ الترادفِ والتضادِّ.

التعليم الافتراضي

نواتج التعلم

- ✦ يستنتج غاية المتحدثين في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✦ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✦ يتعرَّف على موقف المتحدث في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✦ يُعبِّر بدون عناءٍ عن أفكارٍ خاصَّةٍ ويستطرِدُ فيها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارٍ الآخرين.
- ✦ يُشارك في مناقشاتٍ / حواراتٍ مُنظَّمةٍ مُلخَّصًا النُّقاطَ ومُستندًا إلى مُساهماتٍ الآخرين.
- ✦ يبحُثُ ويَقوِّمُ ويَرَكِّبُ المعلومات من مجموعةٍ مصادرٍ.
- ✦ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✦ يتنبأ عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✦ يُحدِّدُ موقفَ الكاتب في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✦ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ من الدُقَّةِ في التراكيب اللُّغويَّةِ المعقَّدة في الكتابة.
- ✦ يُنتجُ نصوصًا مُوسَّعةً ومنسَّقةً ثلاثمُ المهمة والغاية والجمهور.
- ✦ يُفسِّرُ ويَرَكِّبُ ويوثقُ مراجعَ معلوماتٍ من مجموعةٍ مُتنوعةٍ من المصادر.



قاموسيّ الخاص



التعليم الافتراضي



الاستماع



قبل الاستماع

✦ أتناقش مع مُعلّمي وزملائي حول مفهوم كل من:

✦ التعليم الافتراضي؛

✦ التقنيات الغامرة؛

✦ أحمّن موضوع الاستماع من خلال العنّوان.

✦ أتأمّل الصور، ثم أحمّن ماذا تُمثّل.



نشاط ثنائي:

✦ أبحث أنا وزملائي عن تقنية الواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR والواقع المختلط MR

والإسقاط ثلاثي الأبعاد في مصادر التعلّم المتاحة، لنقارن بينهما.

✦ ندون إجاباتنا في كراسيتنا، ونناقش المعلومات التي توصلنا إليها مع زملائنا في الصف.

أثناء الاستماع

✦ أدون أهم الأفكار التي أستمعها من خلال الاستماع.

✦ أدون المفردات الجديدة التي لا أعرف معناها.

✦ أدون تعريف العالم الافتراضي.

بعد الاستماع

الْبَسْ نَظَارَةَ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ، لِأَبْحَثَ عَنْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الصَّفِّ:

✦ ما تعريف الواقع الافتراضي؟

✦ ما أنواع الواقع الافتراضي؟

❖ ما مَعْنَى الْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةِ:

❖ الْمُحَاكَأَةُ:

❖ مُنْعَمَسُونَ:

❖ تَرْفِيهِ:



❖ أَدَكُرُ بَعْضًا مِنْ أَمْثَلِهِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِي فِي التَّعْلِيمِ.

❖ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، لِأَرْبِحَ نَظَارَةَ التَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِي.

❖ التَّقْنِيَّاتُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ

❖ تَمَّ تَزْوِيدُ كُلِّ قَفْصِ حَيَوَانٍ بِـ

❖ إِنَّ الشَّرْكَةَ الَّتِي صَمَّمَتْ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ تُفَكِّرُ مُسْتَقْبَلًا بِـ

حَمَايَةِ الْحَيَوَانِ فِي الْبَرِيَّةِ مُسْتَقْبَلًا.

❖ تَتَمَيَّزُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي الصِّينِ أَنَّهَا تَمْنَحُكَ فُرْصَةً لِـ

التعليم الافتراضي



أَتَحَدَّثُ

برنامج جواربي عن التعليم الافتراضي والتعليم الصفّي الكلاسيكي، والفرق بينهما.

قبل المحادثة

نشاط جماعي

- ✦ أقوم أنا وزملائي بجلّسة حوارية حول البرامج التلفزيونية المفضّلة لدى كلّ مِنّا.
- ✦ نُوزع الأدوار ما بين متحدّثين ومُصوّر ومُساعد للمُصوّر.
- ✦ يُمكن أن تتكوّن المجموعة من 5 أفراد: مُذيع ومتحدّثين اثنين، ومُصوّر، ومُساعد للمُصوّر.
- ✦ نَسْتَعِدُّ لِحديثنا قبل وقت التصوير.
- ✦ نُنسّق مع بعضنا لكي يكون البرنامج على أفضل وجه، من حيث الفكرة والنقاش واللغة والتصوير.
- ✦ نلتزم بالمدّة التي يُحددها المُعلّم، ونُحرض على ألا نزيد عنها أو نُنقص كثيرًا منها.

عقد مقارنة بين التعليم الافتراضي والتعليم الصفّي،
وُغرض أهمّ الأفكار التي توصلنا إليها أمام المجموعات
الأخرى:

موضوع المحادثة

أثناء المحادثة



- ✦ يُحرض المُذيع على أن يُرحّب بالمُشاهدين وبالضيّفين.
- ✦ يبدأ المُذيع بالتعريف بالتعليم الافتراضي وأشكاله
وسبب شهرته في الوقت الحالي.
- ✦ يُحرض جميع المُشاركين على التحدّث بوضوح، وبلغة
عربية فصیحة.
- ✦ يُحدّد المُذيع موضوع الجلّسة الحوارية من البداية، ويطرّح أسئلة واضحة ومحدّدة.
- ✦ يُجيب الضيوف بهدوء واتزان من دون إطالة.

- ❖ ذَخِرْ عَلَى أَنْ يَكُونَ التَّصْوِيرُ فِي مَكَانٍ هَادِيٍّ، وَمُنَاسِبٍ.
- ❖ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةً مُقَدِّمَةً صَوْتِيَّةً لِلْفِيدْيُو بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ.
- ❖ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةً نِهَآيَةً صَوْتِيَّةً وَنُسْجَلُ فِيهَا أَسْمَاءَ فَرِيقِ الْعَمَلِ إِنْ أَحْبَبْنَا.

يُعرض هذا الفيديو على المعلم والزملاء في الصف في اليوم الذي يخصصه المعلم للعرض.

- ❖ نُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زَمَلَانَا
- ❖ نَسْتَمِعُ لِإِقْتِرَاحَاتِ مُعَلِّمِنَا.
- ❖ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ.

بَعْدَ الْفَحَادَثَةِ

نَشَاطُ إِثْرَائِي

أَعِدُّ اسْتِثْبَانًا أَشَارِكُ فِيهِ أَصْدِقَائِي مِنْ خَارِجِ الْمَدْرَسَةِ (أَقَارِبَ، أَصْدِقَاءَ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ، أَصْدِقَاءَ مِنْطَقَتِي) لِأَسْأَلَهُمْ فِيهِ عَنْ نَمَطِ التَّعْلِيمِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ؛ ثُمَّ أَنَاقِشُ الْإِسْتِثْبَانَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي. يُمْكِنُنِي الْاسْتِعَانَةُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

السُّؤَالُ	الجَوَابُ
ما نوعُ التَّعْلِيمِ الَّذِي تُفَضِّلُهُ؟/ هل تُفَضِّلُ التَّعْلِيمَ الْإِفْتِرَاضِيَّ VR أم التَّعْلِيمَ الصُّفِّيَّ؟	
لِمَاذَا تُفَضِّلُ هَذَا النُّوعَ مِنَ التَّعْلِيمِ؟	
كَيْفَ تَتَخَيَّلُ مُسْتَقْبَلَ التَّعْلِيمِ بِاسْتِخْدَامِ هَذَا النَّمَطِ؟	
ما الْفُرُوحَاتُ حَوْلَ التَّعْلِيمِ الصُّفِّيِّ يُضْبِحُ أَفْضَلَ؟	
ما الْفَائِدَةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لَنَا التَّعْلِيمُ الْإِفْتِرَاضِيُّ؟	
هَلْ تَظُنُّ أَنَّ التَّعْلِيمَ الْإِفْتِرَاضِيَّ يُلَاقِي زَوَاجًا وَاسْتِحْسَانًا مِنَ الطُّلَابِ؟	
ما الْإِجَابِيَّاتُ لِهَذَا النُّوعِ مِنَ التَّعْلِيمِ الَّذِي تُفَضِّلُهُ؟	
ما السُّلْبِيَّاتُ لِهَذَا النَّمَطِ مِنَ التَّعْلِيمِ الَّذِي تُفَضِّلُهُ؟	
هَلْ تَظُنُّ أَنَّ التَّعْلِيمَ الْإِفْتِرَاضِيَّ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَحُلَّ مَحَلَّ التَّعْلِيمِ الصُّفِّيِّ الْكَلَّاسِيكِيِّ؟	

لُعْبَةُ الْأَسْئَلَةِ الْمُخَبَّنَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

✳️ أَبْحَثْ أَنَا وَزَمِيلِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُخَبَّنَةِ فِي الصَّفِّ، لِأَجِيبَ عَنْهَا؛ ثُمَّ أَنْتَقِلْ إِلَى سَوَالٍ مُخَبَّنًا آخَرَ:

✳️ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ، وَأَيُّهَا خَطَأٌ:

- ✳️ نَظَّارَاتُ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ جِهَازٌ يَوْضَعُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ لِتَعْيِشَ تَجْرِبَةً خَيَالِيَّةً بَعِيدَةً عَنِ الْوَاقِعِ.
- ✳️ لَيْسَ عَلَيْكَ تَحْرِيكُ رَأْسِكَ مَعَ النِّظَّارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، فَالْجِهَازُ سَيَتَكَفَّلُ بِذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَةِ مَوْقِعِكَ وَحَرَكَتِكَ.
- ✳️ مِنْ أَمْثَلَةِ النِّظَّارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي التَّدْرِيبِ التَّعَلُّمَ عَلَى قِيَادَةِ طَيَّارَةٍ دُونَ طَيَّارٍ.
- ✳️ تُمْكِنُ تِلْكَ النِّظَّارَاتُ الْأَطْبَاءَ الْمُبْتَدِئِينَ مِنْ إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ عَلَى جُثِّ حَقِيقِيَّةٍ وَاِفْتِرَاضِيَّةٍ.
- ✳️ تُسَاعِدُ النِّظَّارَاتُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ الْمُهَنْدِسِينَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ حَوْلَ تَطْوِيرِ الْبِنَاءِ.
- ✳️ مَا مَيِّزَاتُ النِّظَّارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ وَالتَّصْمِيمِ؟

✳️ مَا أَهْمِيَّةُ النِّظَّارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي التَّعَلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ؟

✳️ اَتَنَاقَشْ حَوْلَ مَعَانِي التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَصْعُهَا فِي جُمْلَةٍ

مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

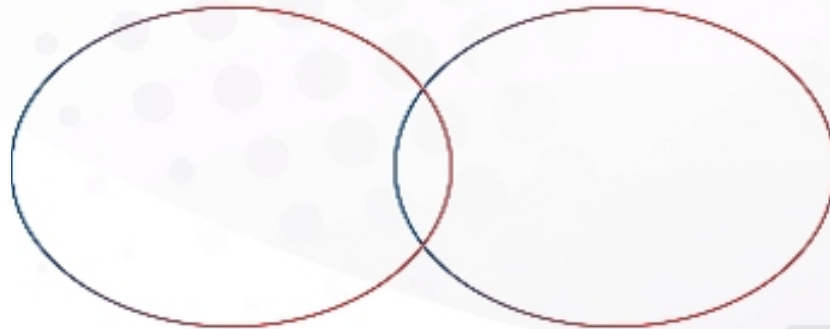
✳️ قَفْرَةٌ نَوْعِيَّةٌ:

✳️ تَجْرِبَةٌ حَيْثُ:

✳️ تَفَادِي الْأَخْطَاءِ:

✳️ مَا الْاِسْتِخْدَامَاتُ الْآخَرَى لِلنِّظَّارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي مَجَالِ التَّعَلِيمِ؟

✳️ اَأَقَارِنُ بَيْنَ التَّعَلِيمِ الصَّفِيِّ وَالتَّعَلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ الْاِفْتِرَاضِيِّ بِاِسْتِخْدَامِ نَمُوذَجِ (فِن).



نَشَاطٌ إِثْرَائِي

✳️ اَبْحَثْ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَاحَةِ عَنْ اِسْتِخْدَامَاتٍ أُخْرَى لِإِنِّظَّارَاتِ الـVR، وَأَذْكُرْهَا لِزَمَلَانِي.

✳️ اَتَنَاقَشْ أَنَا وَزَمَلَانِي حَوْلَ أَهْمِيَّةِ تِلْكَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ فِي التَّعَلِيمِ.

✳️ اَأَذْكُرْ لِزَمَلَانِي أَكْثَرَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ إِقْنَاعًا بِالنَّسَبَةِ لِي، مَعَ تَوْضِيحِ وَجْهَةِ نَظْرِي.

التعليم الافتراضي



أكتب

في الآونة الأخيرة، قام جراحون بعمل عمليّة جراحية واضعين نظارات الواقع الافتراضي للمشاركة في عمليّة جراحية لإزالة الأنسجة السرطانية. وتمت مشاهدة العمليّة من خلال نظارة الواقع الافتراضي مقرّنة بهاتف ذكي. وتم عمل بث مباشر عبر الإنترنت.

أكتب مقالاً معلوماتياً يتحدّث عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية؛ فزايا وعيوب.

المهمّة

قبل الكتابة

- ✦ أجمع معلومات كافية عن العالم الافتراضي والطب.
- ✦ اختار فكرة مركزية أود التركيز عليها من خلال المعلومات التي حصلت عليها.
- ✦ أفكر في مقدّمة عن موضوعي لتهييد فكري التي أود طرحها.

أثناء الكتابة

- ✦ أفكر في مقدّمة وخاتمة مناسبين.
- ✦ أجعل مقالي علمياً، يركّز على فكرة محورية ويبنى عليها أفكاره.
- ✦ أدكر التواريخ والأسماء المهمّة في تقريري، لأجعله مقنعاً.
- ✦ أعنى بوضوح الفكرة وتسلسلها.
- ✦ لا أنقل نقلاً مباشراً من المواقع التي أوزورها، بل أوظف الأفكار توظيفاً مناسباً بما يخدم فكرة نصي.
- ✦ أتذكر أنني أكتب مقالاً علمياً، فيجب أن أستخدم المصطلحات العلميّة وأسلوب يوجب أن يكون مقنعاً.

الكتابة

بعد الكتابة

- ✦ أراجع ما كتبتُ.
- ✦ أعرضه على مُعلمي.
- ✦ آخذُ بملحوظاته، وأعيدُ الكتابة.



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

The End

Designed by

