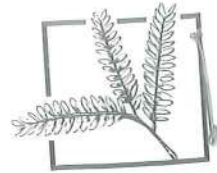




الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

# العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقين بغيرها



المستوى  
08





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

” يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية  
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة  
حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثامن. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد .

الكتاب مكون من وحدتين :

• البيئة

• علوم وتكنولوجيا

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي :

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر .

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه .

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب- وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات -جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل :

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص .

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص حية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية .

ويجب أن نذكر أننا انطلقنا من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى .

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع .

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله ..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

8

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ - البِيئَةُ

10.....	الزَّرَاعَةُ
20.....	الغَابَاتُ
30.....	النَّفَايَاتُ

40..... مَصَادِرُ الطَّاقَةِ

50..... الْإِنْسَالَةُ جُورْج

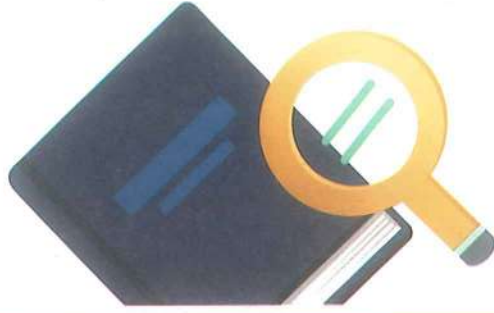
60..... مِسْبَارُ الْأَمَلِ

## الزَّرَاعَةُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ كلماتٍ مألوفةً ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مندمجةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يعبرُّ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرزُّها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرينِ.
- ★ يكتبُ كتابةً واضحةً حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً تشكيلاً صحيحاً متحرِّكاً من اليسارِ إلى اليمينِ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً تباعدَ الكلماتِ وتكبيرَ الحروفِ والنُّقاطَ الصَّحيحةَ.





## قاموسي

الأرض

الزراعة

كميات

الموارد البيئية

الغابات

النخلة

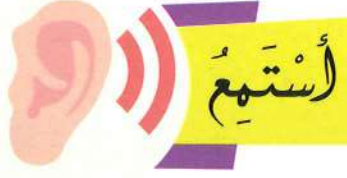
المحاصيل الزراعية

البيئة

الأصناف

الإنتاج العضوي

# الزراعة



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَصْنَفُ أَنَا وَزَمِيلِي الصُّورَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ الْجَدُولِ:



ما أشاهدهُ في السماءِ

ما أشاهدهُ على الأرضِ

ما أشاهدهُ في السماءِ	ما أشاهدهُ على الأرضِ

بَعْدَ النَّشَاطِ الَّذِي قُمْتُ بِهِ، أَعْرِفُ الْبَيْئَةَ

## أثناء الاستماع

1. أستمع جيِّدًا للنصِّ.
2. أسجِّل ملاحظاتي حوله.
3. أكتب المفردات الجديدة.

## أجيب عن أسئلة النص:

أسجِّل الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية، وناقش معلّمي وزملائي حولها:

### فكرة فرعية 2

### فكرة فرعية 1

### الفكرة الرئيسة

## بعد الاستماع

## أجيب عما يأتي:

1. أعرّف الزراعة:
2. ما النسبة التي تُشغلها الصحراء في دولة الإمارات؟ وماذا نستنتج من ذلك؟
3. ما التقنية التي استخدمت على تربة أراضي العين الصحراوية؟
4. اشرح طريقة عمل هذه التقنية:
5. هل بإمكاننا أن نستغل أي نوع من أنواع التربة في الزراعة؟ وضح سواءً أجبنا بنعم أم لا.

## أسجِّل المفردات الجديدة مع مجموعتي، ونبحث عن المعنى في المعجم:

المعنى	الكلمة الجديدة



شَجَرَةُ النَّخِيلِ مِنْ أَقْدَمِ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ سَالِفِ الْعَصْرِ، وَتُعْتَبَرُ مِنْ الْأَشْجَارِ الْمُعَمَّرَةِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِسَاقٍ طَوِيلَةٍ وَعَلِيظَةٍ، وَقَدْ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى ثَلَاثِينَ مِثْرًا، وَهَذِهِ الشَّجَرَةُ مِنْ فَصِيلَةِ الْفَوْفَلِيَّةِ، وَتَكْتُرُ زِرَاعَتُهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الدُّوَلِ كَالْعِرَاقِ، وَشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْبَحْرَيْنِ، وَالْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَيَزِينُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ الَّتِي تَسُرُّ النَّاطِرِينَ أَوْرَاقَ رِيشِيَّةِ ذَاتِ حَجْمٍ كَبِيرٍ.

أَبْحَثُ عَنْ فَوَائِدِ شَجَرَةِ النَّخِيلِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زَمِيلِي، ثُمَّ أَسْتَمِعُ لَهُ.

## قَبْلَ التَّحَدُّثِ

1. أُنَاقِشُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ النَّشَاطَ الْأَصْفِيَّ السَّابِقَ وَالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْنَاهَا حَوْلَ نَوْعِيَّةِ التُّرْبَةِ الْمُنتَشِرَةِ فِي الْإِمَارَةِ الَّتِي أَسْكُنُهَا.
2. أَبْدَأُ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ فَوَائِدِ شَجَرَةِ النَّخِيلِ.
3. أَسْجُلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرَعِيَّةَ.
4. أَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْكَتُبِ إِنْ تَوَقَّرْتُ.

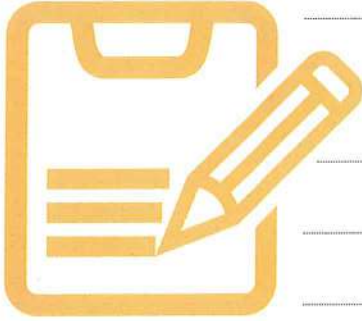


أَسْتُخْدِمُ الْمَسَاحَةَ الْفَارِغَةَ فِي تَسْجِيلِ الْأَفْكَارِ وَالنُّقَاطِ الَّتِي سَأَتَنَاوَلُهَا فِي حِوَارِي مَعَ زَمِيلِي.

## أثناء التحدّث

- ★ أبدأ بالفكرة الرئيسيّة، ثمّ أنتقل إلى الأفكار الفرعيّة.
- ★ أراعي السّلامة اللّغويّة .
- ★ أستمع جيّدًا لحديث زميلي.
- ★ أستخدم أسلوب التّعجب في حديثي.
- ★ ألتزم بأدب الحوار والنّقاش في أثناء التحدّث.

أسجّل أنا وزميلي النّقاط المهمّة التي ذكرها كلانا في الأسفل، ثمّ نعرضها على المعلّم.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

أكتب اسم الشجرة التي أنوي زراعتها في حديقة منزلنا:





أراجع مع معلّمي وزملائي المفردات الجديدة التي تعلّمناها في درس الزراعة، وأكتبها:



أعدّ مطوية تعريفية بالزراعة المنزلية، من حيث أهميتها، وقوائدها، وخياراتها.

### المهمة

للزراعة المنزلية أهمية كبيرة، وقوائد كثيرة: جمالية، وسلوكية، واقتصادية أحياناً.

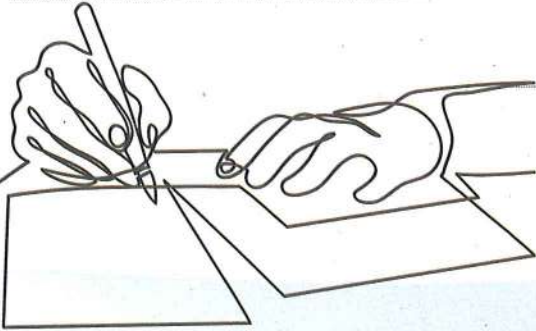
### قبل الكتابة

1. أحدّد فكرة المطوية بالضبط.
2. أسجل الأفكار التي سيّصمها النص.
3. أستعين بشبكة المعلومات أو المكتبة لاستخراج المعلومات.
4. أضع عنواناً مناسباً للمطوية.

### أثناء الكتابة

1. أحرص على القراءة عن الموضوع قبل البدء بإعداد المطوية.
2. أقسم الموضوع إلى فقرات مناسبة للمساحات التي أخصصها للكتابة في المطوية.
3. أخصص مساحات للصور، وأوزعها توزيعاً مناسباً مع النص.
4. عند الكتابة، أراعي السلامة اللغوية وصياغة الجمل.
5. أحرص على استخدام المجرورات.
6. أهتم بالعناوين الفرعية لكل جزئية، وأبدأ بكتابة المسودة هنا.

Handwriting practice lines consisting of 18 horizontal lines.

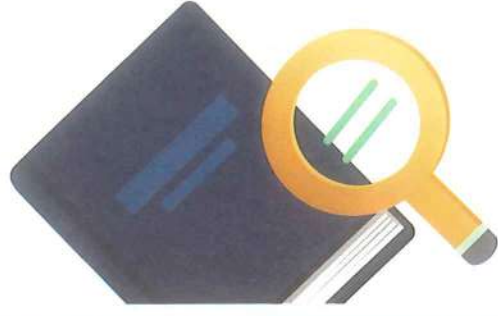


## الْغَابَاتُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ كلماتٍ مألوفةً ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مندمجةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ ويعقِّبُ عليها ويبرزُها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرينَ.
- ★ يكتبُ كتابةً واضحةً حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً تشكيلاً صحيحاً متحرِّكاً من اليسارِ إلى اليمينِ.
- ★ يكتبُ جُملاً مستخدماً تباعدَ الكلماتِ وتكبيرَ الحروفِ والنِّقاطَ الصَّحيحةَ.





## قاموسي

مَلَايِينُ

الْغَابَاتُ

الْمَزَارِعُ

إِسْتِنْصَالٌ

بُورٌ

هِكْتَارٌ

الْعَصْرُ الْجَلِيدِي

الْوَقُودُ

مَسَارٌ

التَّقْلِبَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ



1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَكْتُبُ اسْمًا مُنَاسِبًا أَسْفَلَهَا، ثُمَّ أَعْقِدُ مُقَارَنَةً بَسِيطَةً بَيْنَهُمَا:



2. أَقَدِّمُ مُقَارَنَتِي لِلْمُعَلِّمِ، وَأُناقِشُ زُمَلَائِي فِي اسْتِنْتاجِي بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

3. أَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِ زُمَلَائِي، وَأُناقِشُهُمْ فِيهَا.

★ أَسْتَحْضِرُ مَعَ زَمِيلِي مَفْهُومَ (الْمَجْرورات).

★ أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي لِيشْرَحَهُ لِي وَلِزَمِيلِي إِنْ كُنَّا لَا نَفْهَمُهُ فَهَمًّا جَيِّدًا.

## أثناء الاستماع

1. أستمع باهتمام.
2. أهتم بكتابة الأفكار الرئيسة والفرعية.
3. أدون الملاحظات المهمة.
4. أسجل الكلمات الجديدة.

## بعد الاستماع

أجب عن الأسئلة:

كيف تصرف قريمتي  
بعد سماع الخبر؟

ما موضوع الحوار  
الذي دار بينهم؟

ما أسماء  
المتحدثين؟

ما رأيك فيما حدث؟

وكيف كانت ردة  
فعل أصحابها؟

أسجل المفردات الجديدة، وأبحث عن المعنى في المعجم:



أضع الكلمات في جمل مفيدة تتعلق بموضوع الاستماع:

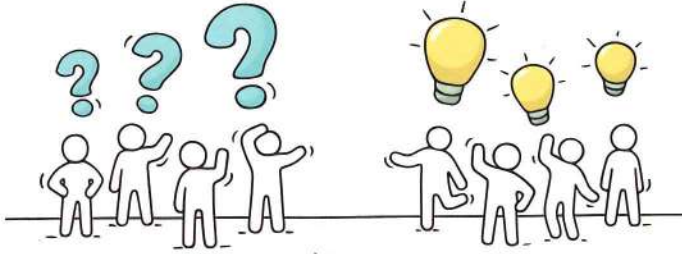
## قَطْعُ الْغَابَاتِ

” إِنَّ انْكِمَاشَ الْغَابَاتِ وَتَغْيِيرَهَا وَاسْتِئْصَالَهَا- أَوْ إِزَالَتَهَا فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ- لَيْسَ ظَاهِرَةً حَدِيثَةً؛ فَهِيَ قَدِيمَةٌ قَدِيمٌ اِحْتِلَالِ الْإِنْسَانِ لِهَذِهِ الْأَرْضِ، وَوَاحِدَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي تَارِيخِ تَحْوِيلِنَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ“.

ويليام - 2002

### المهمة

أشارك في مناظرة حول موضوع إزالة الغابات، إن كنت أويّد إزالتها أو أرفض ذلك، مع تقديم الأدلة الواضحة عند مناقشة الموضوع مع المجموعة.



### أتذكر

المناظرة هي: نوع من الحوار بين طرفين أو أكثر، بحيث يكونون على معرفة بالقضية المطروحة للمناظرة. وتقوم المناظرة على أساس وجود طرف مؤيد للقضية

وطرف آخر معارض أو لديه رأي مخالف في أحد النقاط المطروحة ضمن إطار القضية، ويقوم كل طرف بمحاولة إثبات صحة رأيه والدفاع عنه باستخدام الحجج والبراهين العلمية، كما يحاول إقناع الجماهير برأيه وحججه.

### أخطئ للمناظرة

أفكر في القضية، ثم أحدد مع فريقتي إن كنت مؤيداً أم معارضاً لموضوع إزالة الغابات، ثم أتفق مع الفريق الآخر المشارك في المناظرة، ونقوم بتسجيل المحاور التي سنناقشها.

المحاور التي سنتحاور فيها:

أسماء مجموعتي (مؤيد أم معارض؟)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## قبل المناظرة

1. أقرأ جيِّدًا في مَوْضوعِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ.
2. أَكْتُبْ جَمِيعَ الْأَفْكَارِ وَالْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي سَأَحْتَاجُهَا فِي الْمُنَازَرَةِ.
3. أَتَدَرَّبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى الْمُنَازَرَةِ وَكَيْفِيَّةِ آدَائِهَا.
4. نُوزَعُ الْمَهَامَّ وَالْمَحَاوِرَ فِيمَا بَيْنَنَا، وَنَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا.



## أثناء المناظرة

### آدابُ المناظرة

- ★ يَكُونُ الْقَصْدُ مِنَ الْمُنَازَرَةِ النَّصْحَ وَإِظْهَارَ الْحَقِّ، وَلَيْسَ لِلنِّزَاعِ.
- ★ ضَبْطُ النَّفْسِ وَعَدَمُ الْإِنْفِعَالِ.
- ★ الْإِتِّعَادُ عَنِ الْأَلْفَاظِ الْجَارِحَةِ وَاسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ اللَّطِيفَةِ.
- ★ الْحِرْصُ عَلَى تَقْدِيمِ الدَّلَائِلِ عِنْدَ الْإِدْلَاءِ بِالرَّأْيِ.
- ★ الْاعْتِرَافُ بِإِنْتِصَارِ الْخَصْمِ فِي حَالِ قَدَمِ دَلَائِلِ وَبِرَاهِينِ مُقْنِعَةٍ.

- ★ الْإِتِّزَامُ بِآدَابِ الْمُنَازَرَةِ.
- ★ الْحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ اللَّغَةِ.
- ★ الثَّقَةُ بِالنَّفْسِ عِنْدَ الْمُنَاقَشَةِ.
- ★ الْجُرْأَةُ فِي الطَّرْحِ.
- ★ الرِّضَا بِالنَّتَائِجِ.

## بعد المناظرة

نُقَيِّمُ آدَاءَ الْمَجْمُوعَاتِ، ثُمَّ نُعْلِنُ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ الْفَائِزَةِ



اللُّغَةُ السَّلِيمَةُ	وُضُوحُ الْفِكْرَةِ	الْأَدِلَّةُ وَالْبِرَاهِينُ	الْجُرْأَةُ فِي الطَّرْحِ
مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ
جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ
ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ



### قبل القراءة

أحاول التنبؤ بموضوع النص من العنوان والصورة.

### أثناء القراءة

أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.  
أضع ملاحظات على الهوامش.

## إزالة الغابات

إنَّ العالمَ مليءٌ بِقِصصِ إزالةِ الغاباتِ وَالْعواقِبِ البيئيةِ الخطيرةِ التي نَجَمَتْ عنها، والتي أدتْ إلى انهيارِ كثيرٍ مِنَ المُجتمعاتِ، فالغاباتُ تُعدُّ مَصْدَرًا للموادِ الخامِ اللَّازِمةِ لِلأبنيةِ وَوَسائِلِ النُّقلِ وَالإتصالِ، وَمَصْدَرًا لِلغذاءِ وَالوقودِ اللَّازِمِ لِطَهيهِ.

لَقَدْ تَطَوَّرَتْ غاباتُ اليَومِ عَبرَ مِلايينِ السنينِ، وَتَشكَلُ تُتَشكَلاتٍ عميقةً مِنْ خِلالِ التَّقلُّباتِ بَينَ الطُّروفِ المُناخيةِ الدافئةِ وَالباردةِ. فَقدِ استَمَرَّتِ العُصورُ الجليديَّةُ عَادَةً ما بَينَ 80 أَلْفِ سَنَةٍ وَ 100 أَلْفِ سَنَةٍ، تَحَلَّتْها فَتراتٌ دِفءٍ. وَقَدِ انْتَهى العَصْرُ الجليديُّ العَظيمُ الأخرُ مُنذُ 10 أَلْفِ سَنَةٍ تارِكًا وِراءَهُ غاباتٍ تَبُلُغُ مِساحاتها قِرابَةَ 6 مِلياراتِ هِكْتارٍ. وَخِلالَ فَترةِ العِشرةِ أَلْفِ سَنَةٍ الأخريةِ ظَلَّتْ دَوراتُ تَغيُّرِ المُناخِ وَدَرَجاتِ الحِرازةِ تُؤثِّرُ على غاباتِ العالمِ، بَينَما كانَ لِلنشاطِ البَشَريِّ تأثيرٌ مُتزايدٌ كَذلكَ.

وَمَعَ تَزايدِ السُّكانِ وَالنشاطِ الإقتصاديِّ، زادَتْ أَيْضًا قُدرةُ الإنسانِ على استِغلالِ العالمِ الطَّبِيعيِّ، وَيتَضَحُ هَذا الاستِغلالُ بِأجلِ صُورِهِ في إزالةِ الغاباتِ. وَتُعدُّ إزالةُ الغاباتِ وَسيلةً لِاستِخدامِ الأراضِ في أغراضٍ أُخرى، أو تَركِها كأراضٍ بَورٍ غَيرِ مُستَخدمةٍ، وَهي واحدةٌ مِنَ أكبرِ التَّغيُّراتِ التي أَحَدَّثَها السُّكانُ على سَطحِ الأرضِ. وَعَلى مَدى فَترةِ استِغراقِ 5 أَلْفِ سَنَةٍ، تُقدَّرُ الخِسارةُ التُّراكميةُ لِلغاباتِ على نِطاقِ العالمِ بِنحوِ 1.8 مِليارِ هِكْتارٍ، أيِّ مُتوسِّطِ خِسارةٍ صافيةٍ قَدْرُها 360 أَلْفِ هِكْتارٍ سَنويًّا.

إنَّ النُّموَّ المُتزايدَ في السُّكانِ أدَّى إلى زيادةِ الطَّلَبِ على الأَغذيةِ وَالأليافِ وَالوقودِ، مِمَّا أدَّى إلى الإسراعِ بِخطى إزالةِ الغاباتِ، وَقَدِ رافَقَ مِراسَ إزالةِ الغاباتِ زيادةٌ في مُعدَّلِ النُّموِّ السُّكانيِّ. فَكلِّما زادَ النُّموُّ السُّكانيُّ كانَ الحَلُّ لِتَوفيرِ أراضٍ تَسعُ لِلسُّكانِ هُوَ إزالةُ الغاباتِ.



## أَقْدِمُ رَأْيِي فِي النَّصِّ

الأسلوبُ

لُغَةُ الْكَاتِبِ

أَكْتُبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ، وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي:

★ الأفكارُ

★ الفرعيةُ

★ الفكرةُ

★ الرئيسيةُ

أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بور

الوقود

هكتار

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما السَّبَبُ الرَّئِيسُ لِلجُوءِ الْإِنْسَانِ إِلَى إِزَالَةِ الْغَابَاتِ؟

2. كَيْفَ تَطَوَّرَتْ، وَتَشَكَّلَتْ الْغَابَاتُ عَبْرَ السِّنِينَ؟

3. ما الْمَخاطِرُ الَّتِي قَدْ تَمَرُّ بِهَا الْبَيْئَةُ بِسَبَبِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ؟ أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْإِجَابَةِ.

4. ما فَوَائِدُ وُجُودِ الْغَابَاتِ بِرَأْيِكَ؟

5. أقدِّمُ رأْيِي بِشأنِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ، مُضَمَّنًا حَدِيثِي حُلُولًا لِهَذِهِ الْقَضِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.

## الغابات



## اكتب

### قبل الكتابة



تَعْمَلُ أَشْجَارُ الْغَابَاتِ عَلَى إِفْرَازِ مَوَادِّ وَزَيْوَاتٍ طَيَّارَةً فِي الْجَوِّ، تُسَاهِمُ فِي قَتْلِ الْجَرَائِمِ وَالْمَيْكْرُوبَاتِ فِي الْهَوَاءِ، خُصُوصًا أَشْجَارَ اللَّزَابِ وَالصَّنُوبَرِ، وَأَشْجَارَ الشُّوحِ، وَغَابَاتِ الْأَرْزِ، وَأَشْجَارَ الْحَوْرِ، وَأَشْجَارَ الْأَسِ. كَمَا تُحَافِظُ عَلَى طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ، وَتَمْنَعُ تَعَرُّضَهَا لِلثَّقَبِ، وَتَمْنَعُ تَجَمُّعَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ وَالْبَعُوضِ، وَتَقُومُ بِطَرْدِهَا، خُصُوصًا غَابَاتِ أَشْجَارِ الْكِينَا.

### المهمة

اكتب فوائدها على الإنسان والبيئة مستفيدًا من الحلول البديلة والمبتكرة التي قدمتها للحد من ظاهرة إزالة الغابات.

### أحفظ لكتابتي

1. أبحث في شبكة المعلومات عن موضوع الغابات.
2. أسجل كل ما سيفيدني في كتابتي.
3. أقسم الموضوع إلى فكرة رئيسية وأفكار فرعية.
4. أناقش معلمي في المحاور التي سأتناولها في الكتابة.
5. أستخدم المساحة الفارغة لكتابة ملحوظاتي.



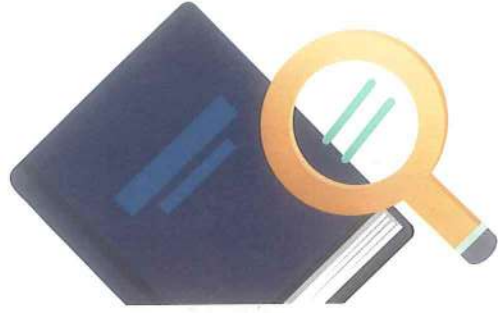


## النِّفَايَاتُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ كلماتٍ مألوفةً ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مندمجةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرزُها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرينِ.
- ★ يكتبُ كتابةً واضحةً حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً تشكيلاً صحيحاً متحرِّكاً من اليسارِ إلى اليمينِ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً تباعدَ الكلماتِ وتكبيرَ الحروفِ والنُّقاطَ الصحيحةَ.





## قاموسي

الْعِيَادَةُ الْبَيْطَرِيَّةُ

الْقِيَامَةُ

سَلَّةُ الْمُهْمَلَاتِ

تَنْظِيفٌ

عِبَاءٌ

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ

الْقَاذِرَاتُ

نَبِيلَةٌ

تَنْطَوِي

تَسْمَمٌ

## النفايات



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ.

أَرْبِطُ عُنْوَانَ الدَّرْسِ الْحَالِي بِعَنَاوِينِ  
الدَّرْسِ السَّابِقَةِ.

أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِي الْفُرُوقَاتِ الَّتِي  
اسْتَنْتَجْتُهَا.



★ ما الْفَرْقُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ؟

★ أَصِفُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي كَلِمَةٍ ( أَضْعُ وَصْفًا لِكُلِّ صُورَةٍ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ).

★ ماذا تَعْنِي لَكَ كُلُّ صِفَةٍ؟ وَأَيْنَ تَجِدُهَا فِي حَيَاتِكَ؟

★ هَلْ سَبَقَ وَعَائِنْتَ مِنْ مَنْظَرِ تَرَاكُمِ النُّفَايَاتِ؟

## أثناء الاستماع

- ★ أكتب الأفكار المطروحة ( الرئيسية والفرعية).
- ★ أسجل ملحوظاتي على النص.
- ★ أتابع الحوار جيّدًا.

## بعد الاستماع

- ★ أصل بين الصورة و الأثر الذي تتركه على البيئة:
- ★ أتحدّث مع زميلي عن فكرة كل صورة مما يأتي، مُبدئاً رأيي في العبارة الخاصة بها.



مخلفات الطعام قد تؤذي الحيوانات.

النفايات تعكس نظافة سكان المنطقة.

المساعدة في تنظيف البيئة يقلل من المخاطر التي تسببها النفايات..

## بعد الاستماع أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الآثار السلبية التي تتركها النفايات على البيئة؟ فكّر واستنتج.

2. كيف تصرف ريم تجاه القطة التي وجدتها بالقرب من القمامة؟

3. ما رأيك في فكرة عائشة بخصوص الحملة البيئية؟

4. أكتب رسالة إلى ريم وعائشة أقدم فيها اقتراحات أخرى للاهتمام بالبيئة.

نطبق فكرة عائشة ونذهب مع معلم المادة لتنظيف الشاطئ

## النفايات

## أَتَحَدَّثُ



### قَبْلَ التَّحَدُّثِ

أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ لِذَرَسِ الْإِسْتِمَاعِ:

تَسْمُمُ

القاذورات

العيادة  
البيطرية

القمامة

### المهمة

زيارة موقع البوابة الرسمية لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، والقراءة  
عن الجهود المبذولة من الدولة في إدارة النفايات. <https://government.ae>

أَجْمَعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا وَأَكْتُبُهَا:

## أثناء التحدّث



أراعي السلاقة  
اللّويّة في  
الحديث.

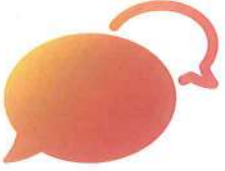
أحدت بثقة  
وهدوء.

ألتزم بأداب الحديث.

أستمع جيّدًا  
لأفكار الزملاء.

أراعي استخدام  
الجمل البسيطة  
والمركبة.

## بعد التحدّث



★ أستمع لملاحظات معلّمي.

★ أقيم نقاط القوة والضعف لحديثي مُستخدِمًا التعبيرات الآتية:

المعيار	ممتاز	جيد	ضعيف
الطلاقة في الحديث			
سلامة اللغة			
جودة المعلومات			

أميّر أسلوب التّعجب من الاستفهام، وأضع العلامة التي تناسب كلّ جملة ( !-؟ ) :

1. ما أنظف المكان

2. أين تذهب الثفايات

3. كم هو رائع هذا المكان

4. ما رأيك أن ننظف حديقة المنزل اليوم



## مُتَحَفُ النِّفَايَاتِ

أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعُنٍ:



أَسْهَمَ النُّمُو الإِقْتِصَادِيّ وَالسُّكَّانِيّ فِي الْعَالَمِ فِي إِزْدِيَادِ النِّفَايَاتِ وَمُخْلَفَاتِ الْإِنْسَانِ، سَوَاءَ أَكَانَتْ هَذِهِ النِّفَايَاتُ فِي الْيَابِسَةِ أَمْ الْبَحْرِ. وَقَدْ تَوَجَّهَتِ الْعَدِيدُ مِنَ الدُّوَلِ إِلَى مَشَارِيحِ صُخْمَةِ لِإِدَارَةِ النِّفَايَاتِ، وَتَفَادِي أَثَرِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ؛ لِمَا تُسَبِّبُهُ مِنْ ضَرَرٍ كَبِيرٍ يُهْدِدُ مَسَارَ الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَفِي إِطَارِ سَعْيِ الْحُكُومَاتِ إِلَى التَّحَكُّمِ فِي الْحَجْمِ الْهَائِلِ لِهَذِهِ النِّفَايَاتِ عَمَدَتْ إِلَى إِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا؛ وَذَلِكَ بِإِنْشَاءِ مُتَحَفٍ لِلنِّفَايَاتِ.

وَيَقُومُ مُتَحَفُ النِّفَايَاتِ عَلَى فِكْرَةِ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ النِّفَايَاتِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ مُعَاَصِرَةٍ مُسَطَّحَةٍ وَمُجَسِّمَةٍ، يَهْدَفُ التَّخْفِيفِ مِنْ تَرَكَمِهَا الَّذِي يُشَكِّلُ صُغْطًا وَعَبْئًا عَلَى النِّظَامِ الْبِيئِيِّ، وَبِالتَّالِيِ تَحْفِيزُ وَتَشْجِيعُ بَعْضِ الْفَنَّانِينَ الْمُشْتَغَلِينَ فِي حُقُولِ هَذِهِ الْفُنُونِ، وَلَا سِيَّمَا الشَّبَابِ مِنْهُمْ، عَلَى اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ وَخَامَاتٍ وَوَسَائِلٍ جَدِيدَةٍ، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَفْكَارِهِمْ وَأَنْطِبَاعَاتِهِمْ.

يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّانُونَ الَّذِينَ يَتَّصِدُونَ لِعَمَلِيَّةِ تَدْوِيرِ النِّفَايَاتِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ مُسَطَّحَةٍ وَمُجَسِّمَةٍ، مَوَادِّ وَخَامَاتٍ عَدِيدَةً فِي إِنْجَازِهَا، بَعْضُهَا تُخَلِّفُهُ الصَّنَاعَاتُ وَالْحِرَفُ كَالْوَرَقِ، وَالْكَرْتُونِ، وَالْأَسْلَاكِ، وَالْأَقْمِشَةِ، وَالْبِلَاسْتِيكِ، وَالْعَلَبِ الْفَارِغَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْمَوَادِّ، وَالزُّجَاجِ، وَالخَشَبِ، وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتُنْفِدَتْ مَهَامُهَا وَوُضِعَتْ فِي خِدْمَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَبَعْضُ الْآخَرِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَادِّ وَالخَامَاتِ تُخَلِّفُهُ الطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا، كَأُورَاقِ الشَّجَرِ، وَالثَّمَارِ الْجَافَةِ، وَالْبُذُورِ، وَالنَّبَاتَاتِ وَالْحَشَائِشِ، وَالْأَغْصَانِ.

لَقَدْ قَدَّمَ الْفَنُّ خِدْمَةً لِلْبِيئَةِ مِنْ خِلَالِ تَدْوِيرِ النِّفَايَاتِ، وَحَقَّقَ غَايَةَ نَبِيلَةً وَطَرِيفَةً، وَصَارَ بِهَذَا دَافِعًا وَمُحَفِّزًا لِتَحْرِيزِ الْمَوَاطِنِ وَالْمَسْؤُولِ لِلْإِهْتِمَامِ بِالنِّظَافَةِ الْبِيئِيَّةِ وَتَعْمِيمِهَا كَثَقَافَةً جَدِيدَةً نَحْنُ بِأَمْسِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا. إِنَّا عَتِمَادَ طَرَائِقِ صَدِيقَةٍ وَرَفِيقَةٍ بِالْبِيئَةِ، فِي أَسَالِبِ التَّعَامُلِ مَعَ النِّفَايَاتِ يَعَكِّسُ وَعْيًا ضَرُورِيًّا لِتَسْتَمِرَّ الْحَيَاةُ بِأَقْلٍ قَدْرٍ مِنَ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ، لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ تُضَبَّطَ عَمَلِيَّةُ التَّدْوِيرِ هَذِهِ، بِحَيْثُ تَنْطَوِي الْأَعْمَالُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي تُفْرِزُهَا عَلَى قِيَمِ فَنِّيَّةٍ وَجَمَالِيَّةٍ وَمَعْرِفِيَّةٍ مُفْنِعَةٍ، تُبْرِزُ الْهَدَفَ النَّبِيلَ الَّذِي تَرْفَعُهُ شِعَارًا لَهَا؛ وَهُوَ "إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ لِبِيئَةٍ أَفْضَلٍ".

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

### أَسْتَخْرِجُ أَفْكَارَ النَّصِّ:

1. الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. الأَفْكَارُ الْفَرْعِيَّةُ:

### أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ عَن مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ فِي النَّصِّ:

تَنْطَوِي

نَبِيلُهُ

عَبْدُهُ

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ

### أُقَارِنُ بَيْنَ مُتَحَفِ النُّفَايَاتِ وَمَتَاحِفِ التُّرَاثِ:

مُتَحَفُ النُّفَايَاتِ	مَتَاحِفُ التُّرَاثِ

### أُجِيبُ عَن أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. مَا رَأْيُكَ بِفِكْرَةِ مُتَحَفِ النُّفَايَاتِ؟ أَقَدِّمُ تَفْسِيرًا لِإِجَابَتِي.

2. لِمَاذَا تَلَجَّأَ الْحُكُومَاتُ إِلَى إِنْشَاءِ مَتَاحِفِ لِلنُّفَايَاتِ؟

3. مِمَّ يَصْنَعُ الْفَنَانُ مُجَسَّمَهُ أَوْ لُوحَاتِهِ الْمَكُونَةَ مِنَ النُّفَايَاتِ؟

### نَشَاطٌ لَا صَفِيٍّ

أَبْحَثُ عَن مُتَحَفِ النُّفَايَاتِ تَحْتَ الْمَاءِ وَأَقَدِّمُ تَقْرِيرًا مُصَوَّرًا عَنْهُ.

## النفايات



## اَلكُتُبُ

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

### أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

زَادَتْ كَمِّيَّاتُ النُّفَايَاتِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فِي الْعَقْدِ الْمَاضِي، بِسَبَبِ النُّمُوِّ السُّكَّانِيِّ وَالْأَنْشِطَةِ الْاِئْتِصَادِيَّةِ. وَيَنْتَهِي الْمَطَافُ مِعْظَمُ النُّفَايَاتِ فِي مَقَابِلِ قُمَامَةِ الْبَلَدِيَّةِ أَوْ الْمَكَبَّاتِ، حَيْثُ تُوَلَّدُ النُّفَايَاتُ الْعُضْوِيَّةُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنْ غَازِ الْمِيثَانِ، وَهُوَ أَحَدُ الْغَازَاتِ الدَّفِيئَةِ الْفَعَّالَةِ. حَالِيًا، يَتِمُّ حَرْقُ الْقَلِيلِ مِنَ النُّفَايَاتِ، وَيَزْدَادُ مُعَدَّلُ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ نُّفَايَاتِ الْبَلَدِيَّةِ إِزْدِيَادًا سَرِيْعًا.

البوابة الرسمية لحكومة دولة الإمارات

### المهمة

اَبْتَكُرْ فِكْرَةً جَدِيدَةً لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ مِنَ النُّفَايَاتِ، وَأَقْدِمْ شَرْحًا مُفَصَّلًا لِتَطْبِيقِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

### أَحْظِظْ لِكِتَابَتِي

1. اَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَفِيدُنِي.
2. اَقْرَأْ فِي الْأَفْكَارِ الَّتِي تَمَّ تَطْبِيقُهَا لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا.
3. اُنَاقِشْ مُعَلِّمِي فِي فِكْرَتِي.
4. اَسْتَخْدِمِ الْمَسَاحَةَ الْفَارِغَةَ لِتَسَاعِدُنِي عَلَى كِتَابَةِ اَفْكَارِي.





## مصادر الطاقة



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أناقش ما كتبت مع معلمي.

أعبر عن الصورة في الخانة  
الفارغة أدناه.



---

---

---

---

---

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ★ تسير فيه السيارة
- ★ نشعر به إذا جرحنا
- ★ نستعمله في الكتابة
- ★ ما نجنيه من شجر النخيل
- ★ أجمع الحروف الأولى من كل إجابة وأكون مفردة الوحدة ( )
- ★ أصوغ تعريفاً للمفردة



3. أُدَوِّنُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ والأفكارَ الفرعيةَ.
4. أُسجِّلُ المفرداتِ الجديدةَ.

## أثناء الاستماع

1. أتابع النَّصَّ باهتمامٍ.
2. أُسجِّلُ الملاحظاتِ.

## بعد الاستماع

### أُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ

### الأفكار الفرعية

### أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

تنامى

أخلت

استنزاف

### أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما هِيَ مَصَادِرُ الطَّاقَةِ التَّقْلِيدِيَّةُ؟

2. لِمَاذَا سُمِّيَتْ بِطَاقَةٍ غَيْرِ مُتَجَدِّدَةٍ؟

3. ما السَّبَبُ الرَّئِيسُ وَرَاءَ تَقَلُّصِ هَذِهِ الطَّاقَةِ؟

4. ما الأَضْرَارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا هَذَا النُّوعُ مِنَ الطَّاقَةِ؟

5. أَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ البَدِيلَةِ عَوَضًا عَنِ الوَقُودِ الأَحْفُورِيِّ وَأَكْتُبُهَا فِي المِسَاحَةِ الفَارِغَةِ:



## مصادر الطاقة المتجددة

سُميت الطاقة المتجددة أيضًا بالطاقة البديلة، وهي الطاقة القابلة للاستخدام والمستمدّة من مصادر قابلة للتجدد، وفي بداية القرن الحادي والعشرين كان حوالي 80% من إمدادات الطاقة في العالم مُستمدّة من الوقود الأحفوريّ مثل الفحم والنّفط والغاز الطبيعيّ، لكن الآن بدأ العالم يتّجه إلى استخدام الطاقة البديلة عن الوقود الأحفوريّ لما له من أضرار سلبية على البيئة، بالإضافة إلى كونه طاقة غير متجددة وسيأتي يوم وتُنضب.



بعد أن بحثت في نشاط درس الاستماع عن مصادر الطاقة المتجددة، اختار إحدى الطاقات وأتحدثت عنها في حوار مع زميلي.

المهمة

قبل التحدث

اكتب اسم نوع واحد من أنواع الطاقة البديلة التي بدأ استخدامها:

النوع
كيفية عمل هذا النوع
أين يستخدم
متى بدأ استخدامه

استخدم المعلومات التي يجب أن أدونها في الجدول مُنطلقًا للبحث عن موضوع التحدث.

## أثناء التحدّث

1. يُمكنني أن أبدأ الموضوع بِذِكْرِ رَأْيِي حَوْلَهُ.
2. أَنتَبِهْ إِلَى حَدِيثِي، وَأَصْعُ فِي ذَهْنِي وَضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتَرَابُطَهُ فِي الْمَعْنَى.
3. أَفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ فِيمَا أَطْرَحُهُ مِنْ أَفْكَارٍ.
4. أُسْتَمِرُّ فِي حَدِيثِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ مَا يَدْعِمُ الْفِكْرَةَ، مُرَاعِيًا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
5. أَنَاقِشُ زَمِيلِي فِي النَّوعِ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ.

## بعد التحدّث

- ★ أتبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْكُتُبَ لِإِتْمَامِ جَدْوَلِ تَقْيِيمِ الْحَوَارِ فِي الْأَسْفَلِ.
- ★ أراعي الموضوعية في التقييم.

المُعيارُ	
وضوح النطق	
ترابط المعنى	
سلامة اللغة	
التصحيح الذاتي	

بعد الاستماع للجميع، اكتب تعريفا موجزا لجميع أنواع الطاقة المتجددة:

الطاقة  
الشمسية

طاقة الرياح

طاقة المد  
والجزر

طاقة الينابيع  
الساخنة



## مدينة مصدر

أقرأ البطاقة التعريفية لمدينة مصدر.

الاسم: مدينة مصدر

الموقع: إمارة أبوظبي، بالقرب من مطار أبوظبي الدولي.

المساحة: 6 كيلومتر مربع.

تاريخ التأسيس: 2006

الوصف: تُعد مدينة مصدر إحدى أكثر المجتمعات الحضرية استدامة في العالم، حيث تتضمن مجتمعا متناميا مُنخفض الكربون قائما على التقنيات النظيفة، بالإضافة إلى منطقة حرة ومنطقة سكنية ومطاعم ومتاجر تجزئة، ومُنزّهات خضراء.

وتم تشييد جميع المباني في مدينة مصدر باستخدام أسمنت مُنخفض الكربون، إضافة إلى الألمنيوم المُعاد تدويره حيث تبلغ نسبته 90 % من الألمنيوم المُستخدم،

وجميعها مُصممة للحد من استهلاك الطاقة والمياه بنسبة 40 % على الأقل مقارنة باستهلاك المباني العادية داخل مدينة أبوظبي.

وتلتزم مصدر بتحقيق تصنيف 3 لآلي كحد أدنى، بموجب نظام التقييم بدرجات اللؤلؤ المُتعددة للمباني التابعة لبرنامج الاستدامة في إمارة أبوظبي، بالإضافة إلى أنها تستهدف تحقيق تصنيف 4 لآلي كحد أدنى بالنسبة للمرافق العامة التي تشمل الحدائق والمجمعات التجارية والسكنية والطرق تماشيا مع نظام التقييم بدرجات اللؤلؤ للمجمعات السكنية التابعة لبرنامج استدامة.

صُممت مدينة مصدر بالاعتماد على الطاقة النظيفة (المُتجددة)؛ لتوفّر جميع احتياجات السكان من مُستلزمات المعيشة والترفيه. وتُسند فلسفة مصدر فيما يتعلّق بالتطوير العمراني المُستدام على الركائز الثلاث للاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. وتشكّل مدينة مصدر بصمة خضراء للتنمية العمرانية المُستدامة في المُدن، مُقدّمة بذلك حُلولا واقعية في مجال المياه وكفاءة استخدام الطاقة والحد من النفايات. مما يعني ضمنا لمُستقبل الطاقة والحد من هدر المياه وتوفّر حياة خالية من النفايات الضارة.

مدينة مصدر مفتوحة للجميع، فهي تجمع بين المقيمين فيها والسياح والطُلاب والأكاديميين ورجال الأعمال والمُستثمرين في بيئة تعاونية تسمح لهم بالعمل والدراسة والعيش بشكل مُستدام. وتتميز المدينة بأنها مريحة للمشاة، كما أنها تُوفّر عددا من خيارات النقل الصديقة للبيئة، من ضمنها نظام النقل الشخصي السريع، وهو عبارة عن مركبات كهربائية ذاتية القيادة.

أَحَدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ:

فِكْرَةٌ فُرْعَانِيَّةٌ 2

فِكْرَةٌ فُرْعَانِيَّةٌ 1

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أَسْتَنْتِجُ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الْهَدَفَ الرَّئِيسَ مِنْ إِنْشَاءِ مَدِينَةِ مَصَدَرَ.

2. تَحْتَوِي مَدِينَةُ مَصَدَرَ عَلَى كَافَّةِ مَا يَحْتَاجُهُ الْإِنْسَانُ، أُعِدُّ هَذِهِ الْاِحْتِيَاجَاتِ:

--	--	--	--

3. تَسْعَى مَدِينَةُ مَصَدَرَ إِلَى تَقْدِيمِ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْأَضْرَارِ الْبَيْئِيَّةِ، أَوْضِحْ ذَلِكَ:

4. مَا الْمَقْصُودُ بِكُلِّ مَنْ:

★ الْإِسْمَنْتِ مُنْخَفِضِ الْكَرْبُونِ:

★ نِظَامِ النُّقْلِ الشَّخْصِيِّ السَّرِيعِ:

نَشَاطٌ مَنْزِلِيٌّ:

أَقْدِمُ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةٍ لِلْمُعَلِّمِ عَنِ مَحَطَّةِ شَمْسٍ.

## مصادر الطاقة



اكتب



شهد العالم اتجاهًا متزايدًا نحو استخدام الطاقة البديلة لتقليل انبعاثات الكربون، وقامت العديد من الدول الكبرى بزيادة سعة مرافق الطاقة الشمسية والطاقة المتجددة خلال السنوات الماضية. ومن المتوقع أن تحافظ الدول الكبرى بما في ذلك الصين، اليابان، ألمانيا، والولايات المتحدة على ريادتها في مجال الطاقة الشمسية في المستقبل.

اكتب تقريرًا عن إحدى الدول والطاقة المتجددة التي تستخدمها، واكتب عنها بتيء من التفصيل مراعيًا عناصر التقرير.

المهمة

قبل الكتابة

★ احدد فكرتي الرئيسية:

★ احدد الأفكار الفرعية الداعمة:

★ ابحث في الشبكة المعلوماتية والكتب عن معلومات قد تساعدني في كتابة التقرير.

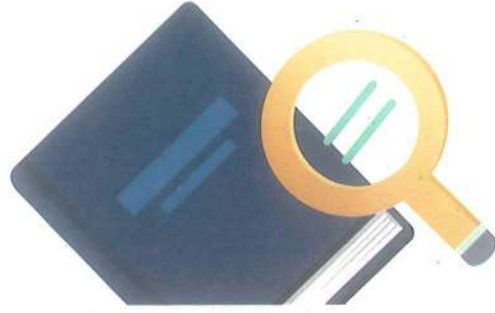


## الإنسالة جورج

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ كلماتٍ مألوفةً ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مندمجةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عنَ موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عنَ أفكارِهِ ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرينَ.
- ★ يكتبُ كتابةً واضحةً حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً تشكيلاً صحيحاً متحرِّكاً منَ اليسارِ إلى اليمينِ.
- ★ يكتبُ جُملاً مستخدماً تباعدَ الكلماتِ وتكبيرَ الحروفِ والنُّقاطَ الصَّحيحةَ.





## قاموسِيّ

بُوصَلَةٌ

الإنسالة جورج

صَمَمَ

الْقَرْنُ

صَادِمٌ

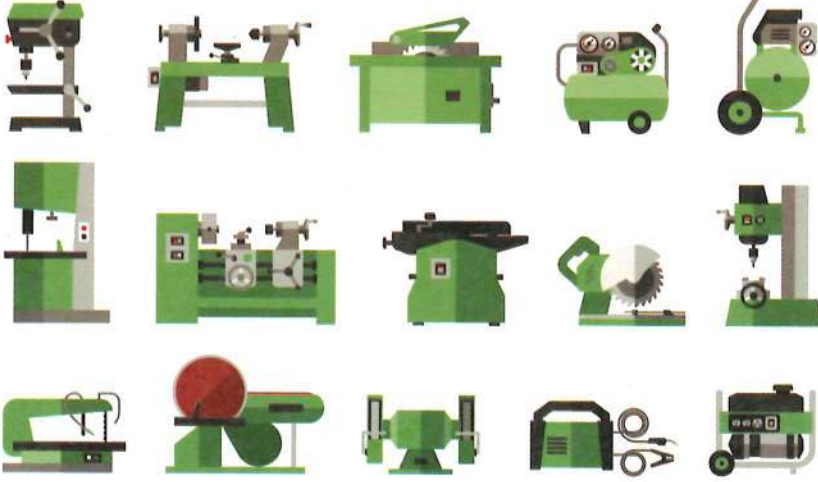
الْاِخْتِرَاعُ

شَيْقٌ

الرُّبُوبُوتُ

بُعْيَةٌ

العَوَائِقُ



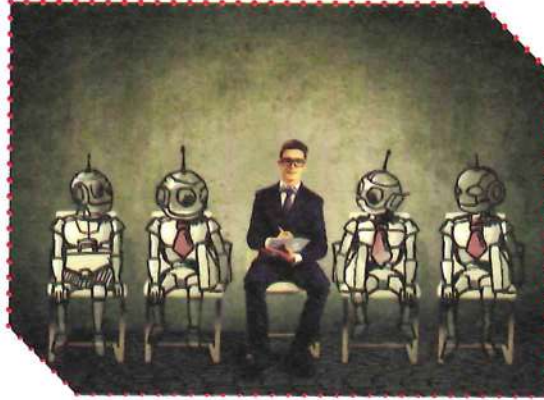
### قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

أَتأملُ رَسوماتِ.

أَتوقِّعُ أفكارَ النَّصِّ مُقارِنَةً  
بِفَنوانِ الدَّرْسِ.

أُسجِّلُ على هامشِ الصَّفحةِ  
مُلحوظاتي حوْلَ العَنوانِ.

أَميِّزُ بَيْنَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ وَاللَّاحِقَةِ وَأَعْبُرُ عَنْهُمَا بِجُمْلَةٍ:



### أَعْبُرُ هُنَا

### أثناءِ الاِسْتِمَاعِ

1. أَتابعُ النَّصَّ باهْتِمَامٍ.
2. أُسجِّلُ المُلحوظاتِ.
3. أدوِّنُ الفِكرَةَ الرِّئيسَةَ والأفكارَ الفَرعِيَّةَ.

4. أُسجِّلُ المُفرداتِ الجَدِيدَةَ.
5. أُسجِّلُ رَأْيِي الخاصَّ.



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الأفكارُ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

\_\_\_\_\_

2. ما أسماءُ الْمُتَحَدِّثِينَ؟

\_\_\_\_\_

3. ما مَوْضُوعُ الْجِوَارِ؟

\_\_\_\_\_

4. مَنِ الْإِنْسَالَةُ جُورْجُ؟

\_\_\_\_\_

5. مَنِ الَّذِي صَنَعَ جُورْجُ؟ وَلِمَاذَا صَنَعَهُ؟

\_\_\_\_\_

6. صُنِعَ الْإِنْسَالَةُ جُورْجُ فِي بَدَايَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، أَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ:

\_\_\_\_\_

أَبْحَثْ عَنِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

صَادِمٌ

شَيْقُ

بُوصَلَةٌ

الْقَرْنُ

أَلْجَأْ إِلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَأَبْحَثْ عَنِ مَعْلُومَاتٍ تَخُصُّ الْعَالِمَ (الْمُرَّ سَبِيرِي):

\_\_\_\_\_



### أَتَحَدَّثُ



### العَرَضُ التَّقْدِيمِيُّ

طَرِيقَةٌ لِتَقْدِيمِ وَعَرَضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ وَنَتَائِجِ الْبَحْثِ، كَمَا يُسْتَعْمَدُ الْعَرَضُ التَّقْدِيمِيُّ فِي الْمَوْثَمَاتِ وَالْاجْتِمَاعَاتِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ لِعَرَضِ مَوْضُوعٍ مَا أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُضُورِ، وَلِلطَّلَبَةِ أَيْضًا فِي الْجَامِعَاتِ وَالْمَدَارِسِ وَالْمَوْسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ النَّصِيبِ الْأَكْبَرَ فِي اسْتِخْدَامِ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ لِعَرَضِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُوَكَّلُ إِلَيْهِمْ كِمَشَارِيعِ تَخْرُجٍ أَوْ أبحاثٍ أَوْعِيَرَهَا.

### المَهْمَةُ

أَبْحَثُ عَنْ رُوبُوتٍ آلِيٍّ مَخْصُصٍ فِي مَجَالِ آخَرَ وَاسْتَعْمَدُ فِي وَقْتِنَا الْحَالِيِّ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ مَجَالِهِ وَمَزَايَاهُ وَسَلْبِيَّاتِهِ أَيْضًا فِي عَرَضٍ مَعَ مَجْمُوعَتِي.

### قَبْلَ الْعَرَضِ

1. أختارُ أنا ومَجْمُوعَتِي الرُّوبُوتَ الَّذِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهُ.
2. نُقَسِّمُ الْعَمَلَ بَيْنَنَا فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ.
3. نَلْجَأُ إِلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَوْضُوعِ.
4. نُعِدُّ عَرَضَ الْمَوْضُوعِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ PowerPoint أو prezzy.
5. أَتَدْرَبُ أَنَا وَأَفْرَادُ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْعَرَضِ الشَّفَهِيِّ جَيِّدًا.
6. نُوزَعُ الْحَدِيثَ بَيْنَنَا، وَنَتَدْرَبُ عَلَى الْإِنْتِقَالِ السَّلِيسِ مِنْ مُتَحَدِّثٍ إِلَى آخَرَ.
7. نَخْتِمُ بِخَاتَمَةٍ شَائِقَةٍ وَمُحَفِّزَةٍ لِلْمَزِيدِ مِنَ الْبَحْثِ عَنْ مَوْضُوعِنَا.

## أثناء العَرَض

1. أراعي الجُرْأَةَ في طَرَحِي لِلْمَوْضُوعِ.
2. أحرِصْ عَلَى الْإِلْتِزَامِ بِالْجُرْئِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِي.
3. أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
4. أَهْتَمُّ بِالرَّدِّ عَلَى اسْتِفسَارَاتِ زَمَلَائِي وَأَسْئَلَتِهِمْ.
5. أراعي لُغَةَ الْجَسَدِ لِجَدْبِ انْتِبَاهِ الْحُضُورِ وَتَوْزِيعِ النَّظَرِ عَلَى جَمِيعِ الْحُضُورِ.

## بَعْدَ العَرَضِ

- ★ أُفِيئُ وَمَجْمُوعَتِي الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي سَتَقَدُّمُ بَعْدَنَا.
- ★ أراعي الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

		المُعْيَارُ
		العَمَلُ كَفَرِيْقِ
		وَضُوحُ فِكْرَةِ العَرَضِ
		سَلَامَةُ اللُّغَةِ
		الجُرْأَةُ فِي الطَّرْحِ

## أَصْلُ الْكَلِمَاتِ مَا يُنَاسِبُهَا:

أَوَّلُ (رُوبُوت) صُنِعَ فِي الْعَالَمِ.

الرُّوبُوتَاتُ

آلَةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُبَرِّمَجَّةٍ سَلَفًا، إِمَّا بِإِعَاذِ وَسَيْطَرَةِ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ وَإِمَّا بِإِعَاذِ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ.

العَرَضُ  
التَّقْدِيمِي

طَرِيقَةٌ لِتَقْدِيمِ وَعَرَضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ وَنَتَائِجِ الْبَحْثِ.

الْإِنْسَالَةُ جُورِج



## سيرة مُتَخَيِّلة للإنسالة جورج



في عام 1913م ظهرَ أوَّلُ الرُّبوتاتِ التي اُخترتْ بُعِيَّةَ مُساعِدةِ الإنسانِ، وهوَ طَيَّارٌ آليٌّ اُخترَعَهُ المُهَنْدِسُ الكَهْرَبائيُّ (إلمر سبيري)، وسَمَّاهُ "جورج".

تَوَالَتِ اُختراعاتُ الرُّبوتاتِ بَعْدَ جورج في العالَمِ لِيَأْتِيَ الرُّبوت "إلكترو" عامَ 1939 الذي عَرِضَ في نيو يورك وبلَغَ طوْلُهُ مِترين، وكانَ يَسْمَعُ الأوامِرَ عَبْرَ الهاتِفِ، وَيَسِيرُ مِنْ خِلالِ الأوامِرِ الصَّوتِيَّةِ، كما أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ 700 كَلِمَةً وَيُدخِّنُ السِّجائِرَ على المَسْرَحِ، وَيَسْتَطِيعُ تحريكَ رَأْسِهِ وأذْرُعِهِ، ولِهَذَا عُدَّ أَكثَرُ الرُّبوتاتِ الشَّبيهِةِ بالإنسانِ في ذَلِكَ

الوَقْتِ. كما أَنَّ عِيونَهُ الكَهْرُوصَوِيَّةَ قادِرَةٌ على تَمييزِ الصَّوِّ الأَحْمَرِ والأَخْضَرِ. ظَنَّ "جورج" أَنَّهُ تَفَوَّقَ عَلَيْهِ، لِكِنَّهُ كانَ مُخْطِئًا فَقَدَ جاءَ بَعْدَهُ كَثِيرٌ مِنَ الرُّبوتاتِ في مُخْتَلَفِ المَجالاتِ التي تَخْدُمُ الإنسانَ وتُساعِدُهُ.

صَمَّمَ (جورج ديفول) عامَ 1954م أوَّلَ ذِراعٍ رِبوْتِيَّةٍ قابِلَةٍ لِلرَّمَجَةِ، وكانَتْ مُهمَّتُها التِقاطُ الأَجسامِ الثَّقِيْلَةِ ونَقْلُها مِنْ مَكَانٍ إلى آخَرَ، وتَمَّ تَطوِيرُها لاحِقًا لِلقيامِ بِلحامِ المَعادِنِ، لِذا فَهِيَ تُعَدُّ أوَّلَ رِبوْتِ تِجاريٍّ، والجَدِيرُ بالاهْتِمَامِ أَنْ (ديفول) لَمْ يَكُنْ مُهَنْدِسًا كَهْرَبائيًّا، وَلَمْ يَدْرِسِ الهَنْدَسَةَ إِطلاقًا، وكانَ اُختراعُهُ لِلذِّراعِ الرِبوْتِيَّةِ قائمًا على التَّعَلُّمِ الذَّائِي والمُراقِبَةِ المُسْتَمِرَّةِ. إِنَّهُ شَخْصٌ مُثِيرٌ للاهْتِمَامِ فِعْلاً.

لَمْ يَقِفِ الإنسانُ عِنْدَ هَذَا الحدِّ، بَلِ اسْتَمَرَّ في اُختراعاتِهِ وتِجاريِّهِ، وفي عامَ 1967م ظَهَرَ أوَّلُ رِبوْتِ حَقِيقِيٍّ في مَعْهَدِ (ستاتفورد) لِلأَبْحاثِ، وكانَ تَصْمِيمُهُ بِدائِيًّا حَيْثُ زُوِّدَ بِثِلاثِ عَجَلاتٍ لِلحَرَكَةِ، وكانَ يَتَفادى العَوائِقَ عَن طَرِيقِ اللُّمَسِ. وجاءَ بَعْدَهُ عامَ 1988م الرُّبوت "هيلب ميت" الَّذِي صَمَّمَ لِمُساعِدَةِ المُمْرِضاتِ في المُسْتَشْفِيَّاتِ، لِكِنَّهُ شَكَلَهُ لَمْ يَتَعَدَّ شَكْلَ الجِهازِ الآليِّ، مِمَّا مَعْنى أَنَّهُ لَمْ يَطوَّرْ لِیُصْبِحَ شَبِيهاً بالإنسانِ. رُبَّما يَكْفِيهِ ذَلِكَ كي لا يَشعُرَ الإنسانُ "جورج" بِمَزيدٍ مِنَ الحُزَنِ.

وفي عامَ 1994م صُنِعَ الرُّبوتُ "دانتي تو" خَصِيصًا لاكتِشافِ البَراكينِ النَاشِطَةِ، لا شَكَّ أَنَّ "جورج" أَحَبَّ هَذَا الاُختراعَ كَثِيراً ووَدَّ لو أَنَّهُ شارَكَ في عَمَلِياتِ الكَشْفِ عَنِ البَراكينِ؛ فَهو (إنسالة) مُحِبٌّ لِلحَيرِ ومُساعِدٌ لِلبَشَرِيَّةِ. وَهُناكَ أَيضًا في 1997م صَمَمَتِ شَرِكَةُ IBM كَمبِيوتر Deeb blue الَّذِي اسْتَطاعَ أَنْ يُنَافِسَ أَشْهَرَ لاعِبِ شَطْرُنْجِ في العالَمِ. وَيَبِنُ كُلُّ هَذِهِ الرُّبوتاتِ، هَلْ ما يَزالُ أَحَدٌ يَتَدَكَّرُ الإنسالةَ جورج كأوَّلِ رِبوْتِ اُخترَعِ في العالَمِ؟ إِنَّ الاُختراعاتِ التي تَلَتْهُ أَكثَرُ أَهمِيَّةٍ مِنْه بِالفِعْلِ، أو مِمَّا مَعْنى آخَرَ كُلُّ رِبوْتِ جَدِيدٍ يُطَلَقُ على السَّاحَةِ كانَ يَشغَلُ تَفْكيرَ النَّاسِ واهْتِمَامِهِمْ. فَمَنْ سَيَتَدَكَّرُ أوَّلَ اُختراعٍ يا تُرى؟ حُصُوصًا أَنَّ الاُختراعاتِ في عالَمِ الرُّبوتِ في هَذَا القَرْنِ.. القَرْنِ الحادِي والعِشْرينِ، صارتْ أَكثَرَ ذِكاؤً وكِفاةً مِنْ سابِقيها.

## أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ:

فِكْرَةٌ فَرْعِيَّةٌ 2

فِكْرَةٌ فَرْعِيَّةٌ 1

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُعْرَفُ السِّيْرَةُ بِأَنَّهَا: فَنُ أَدْبِيٌّ يَتَنَاوَلُ الْكِتَابَةَ عَنِ الدَّاتِ أَوْ عَنِ الْآخَرِينَ، فَإِنْ تَنَاوَلَتِ الْكِتَابَةَ عَنِ الدَّاتِ فَهِيَ سِيْرَةٌ ذَاتِيَّةٌ، وَإِنْ تَنَاوَلَتِ الْكِتَابَةَ عَنِ الْآخَرِينَ فَهِيَ سِيْرَةٌ غَيْرِيَّةٌ. وَيَتَنَاوَلُ الْأَدِيبُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِأَسْلُوبٍ أَدْبِيٍّ شَائِقٍ حَيْثُ يَقُودُ الْقَارِئُ إِلَى مُتَابَعَةِ الْمَوْضُوعِ.

أَحَدُ نَوْعِ النَّصِّ السَّابِقِ:

## أَبْحَثْ عَنِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

صَمَّمَ

الْإِخْتِرَاعُ

الْعَوَائِقُ

الْقَرْنَ

بُعْيَةٌ

## أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. أَقْدَمُ تَعْرِيفًا مُخْتَصِرًا لِلْإِنْسَالَةِ جُورْجِ.

2. مَا أَكْثَرُ الرُّبُوتَاتِ الَّتِي لَفَّتَتْ انْتِبَاهَكَ مِنْ بَيْنِ الرُّبُوتَاتِ الْمَذْكُورَةِ، وَلِمَاذَا؟

3. تَمَّ إِخْتِرَاعُ أَوَّلِ ذِرَاعٍ رُبُوتِيَّةٍ مِنْ قِبَلِ جُورْجِ دِيْفُولِ، الَّذِي لَمْ يَدْرُسِ الْهَنْدَسَةَ إِطْلَاقًا، وَاعْتَمَدَ عَلَى التَّعَلُّمِ الدَّائِي فِي إِخْتِرَاعِ هَذِهِ الذِّرَاعِ. مَاذَا نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ؟

4. أَكْتُبْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الرُّبُوتَاتِ الَّتِي تَمَّ إِخْتِرَاعُهَا فِي الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ.

5. أَتَوَقَّعُ، مِنْ الَّذِي كَتَبَ هَذِهِ السِّيْرَةَ عَنِ الْإِنْسَالَةِ جُورْجِ؟ وَلِمَاذَا.



تبدو الروبوتات بصورتها السينمائية القريبة من أشكال البشر وحركاتها الآلية والدقيقة آلات تتحلى بقدر عالٍ من اللطف، و جَدْبِ الانتباه، وتَسْتَحِقُّ التَّصْفِيقَ أمامَ مُحاولَتِها البَطيئة لِتَهجِئَةِ الحُرُوفِ والكَلِمَاتِ. إنَّها المُنْتَجُ الَّذِي يُثِيرُ اعْتِدادَ إنسانِ الثَّورَةِ الصَّنَاعِيَّةِ والمَعْلُومَاتِيَّةِ بِذاتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الإنجَازِ والابتكارِ.

### عناصر التقرير العلمي

- ★ ذكُرُ الأفكارِ بوضوحٍ.
- ★ استِخدامُ أساليبٍ لُغويَّةٍ مُباشرةً، دونَ تشبيهِاتٍ أو مجازٍ.
- ★ إيرادُ الحقائقِ بِشكْلِ واضحٍ.
- ★ دَعْمُ المَعْلُومَاتِ بِالإحصائياتِ، والمُخَطَّطاتِ.



### المفهمة

أختارُ أحدَ الرُّبُوتاتِ الَّتِي اختَرَعَتْ في القَرْنِ الحادي والعِشرين؛ لِأَكْتُبَ عَنْهُ تَقْرِيرًا عِلْمِيًّا، مُراعِيًا ذِكرَ مجالِهِ ومَزاياه ومُخترَعَهُ، وكَيْفَ تَفُوقَ عَلَى سابِقيهِ مِنَ الرُّبُوتاتِ.

### قَبْلَ الكِتابَةِ

★ أَحَدِّدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ:

---



---

★ أَحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرَعِيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

---



---



---

★ أُبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ والكَتُبِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ قَدْ تُسَاعِدُنِي فِي كِتابَةِ التَّقْرِيرِ.

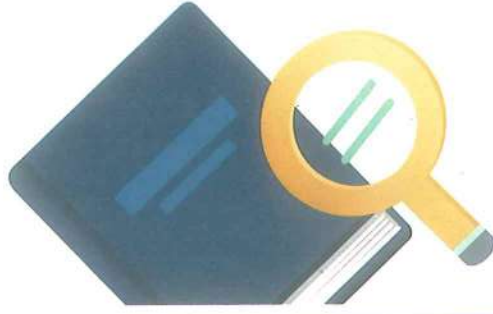


## هِسْبَارُ الْأَمَلِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ كلماتٍ مألوفةً ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مندمجةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عنَ موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عنَ أفكارِهِ ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرينَ.
- ★ يكتبُ كتابةً واضحةً حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً تشكيلاً صحيحاً متحرِّكاً من اليسارِ إلى اليمينِ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً تباعدَ الكلماتِ وتكبيرَ الحروفِ والنُّقاطِ الصَّحيحةَ.





## قاموسي

صاروخ فضائي

السحيفة

الكوكب الأحمر

التلسكوب

النظام الشمسي

الفضاء

زخم

المسبار

الفلك

ماهولة



### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



شَهِدَتْ تِكْنُولُوجِيَا الْفَضَاءِ اِزْدِهَارًا كَبِيرًا عَبْرَ الْعُقُودِ الْمَاضِيَةِ، فِي رِحْلَةِ الْخَطَوَاتِ الْعِمْلَاقَةِ الَّتِي تَتَطَلَّعُ نَحْوَ فِضَاءٍ مَا بَعْدَ الْبَشَرِيَّةِ، وَأُضْبِحْنَا نَعْتَمِدُ بِشَكْلِ يَوْمِيَّ عَلَى الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ لِأَغْرَاضِ الْإِتِّصَالِ وَالْمِلَاحَةِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَالرَّصْدِ الْبَيْئِيِّ، وَمُرَاقَبَةِ وَتَوَقُّعِ أَحْوَالِ الْمَنَاحِ وَغَيْرِهَا.

أَسْتَخْدِمُ الْمِسَاحَةَ الْفَارِغَةَ لِلِكِتَابَةِ عَنْ أَشْهَرِ اخْتِرَاعَاتِ الْفَضَاءِ وَأَهْمِّهَا فِي رَأْيِي.

ما الْاِخْتِرَاعُ الَّذِي لَقَّتْ أَنْتِباهِي؟ وَلِمَاذَا؟

أُحَدِّثُ مُعَلِّمِي وَرُؤْمَلَائِي عَنْهُ.



## أثناء الاستماع

1. أستمع جيداً للنص.
2. أستخدمُ طريقتي الخاصة في تدوين الملاحظات.
3. أكتبُ الفكرةَ الرئيسيَّة والأفكارَ الفرعيَّة.
4. أسجِّل المفردات الجديدة.

## بعد الاستماع

### أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة التي يطرحها النص؟
2. ما مدى معرفتك بموضوع المسبار؟ ناقش الإجابة.
3. هل سبق أن عرفت عن إطلاق مسبار معين إلى الفضاء؟ إذا كانت الإجابة نعم، تحدّث عنه أمام الصف.

## أعرف المسبار

يُمرُّ المسبارُ بثلاث مراحل في رحلته إلى الفضاء، أعدّد هذه المراحل مبيناً آلية العمل:

- 1.
- 2.
- 3.

### أبحث في المعجم الإلكتروني عن المفردات الآتية:

الرَّحْم

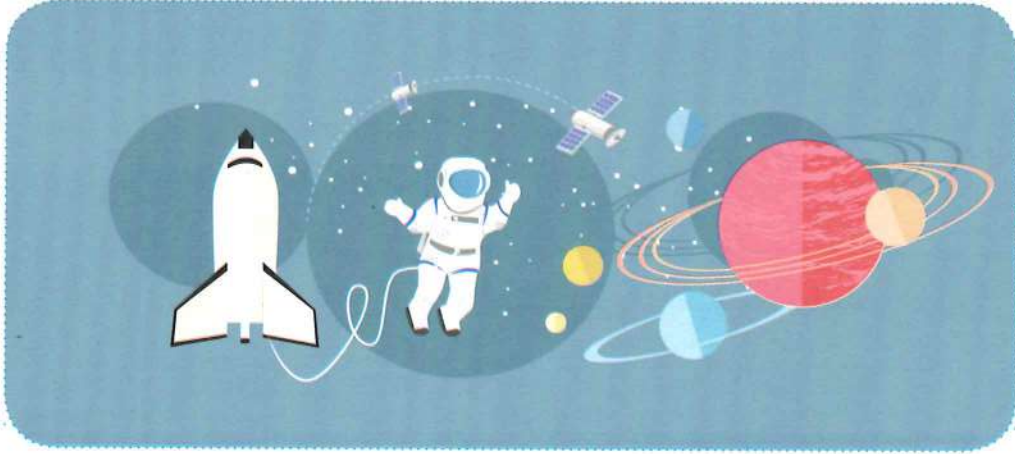
النَّظَامُ الشَّمْسِيُّ

مَاهَوْلَةٌ

أضيف كلمة المسبار إلى الكلمات السابقة، وأضعها في جملة بسيطة ومركبة:

رَحْمٌ
مِسْبَارٌ
مَاهَوْلَةٌ
النَّظَامُ الشَّمْسِيُّ

## التَّحَدُّثُ



تَسْعَى دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الدُّوَلِ الرَّائِدَةِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ بِحُلُولِ عَامِ 2021، حَيْثُ تَسْتَعِدُّ وَكَالَهُ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ لِإِرْسَالِ أَوَّلِ مِسْبَارٍ عَرَبِيٍّ لِاِكْتِشَافِ كَوْكَبِ الْمَرِيخِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ الْمُهْمَةُ مِنْ أَوْلَى الْخَطَوَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ لِلْعِبِ دَوْرٍ مُهِمٍّ فِي السَّبَاقِ الْفَضَائِيِّ، وَبِنَاءِ قِطَاعٍ فَضَائِيٍّ مُسْتَدَامٍ.

## المَهْمَةُ

أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ مِهْمَاتِ فَضَائِيَّةِ أُخْرَى أُرْغَبُ فِي أَنْ تُطَبَّقَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

## قَبْلَ التَّحَدُّثِ



1. أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمَلَائِي عَنِ مِهْمَاتِ فَضَائِيَّةٍ مُثِيرَةٍ لِلْإِهْتِمَامِ وَذَاتِ أَهْمِيَّةٍ.
2. نَخْتَارُ مِهْمَةً وَاحِدَةً لِلتَّحَدُّثِ عَنْهَا.
3. نَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ لِلْبَحْثِ عَنِ هَذِهِ الْمُهْمَةِ.
4. نُنَقِّسُ الْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ.
5. نَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ عَنِ الْمُهْمَةِ.

## أثناء التحدّث

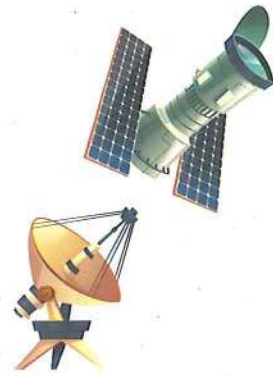
1. أراعي الجزأه في الحديث.
2. أحرص على الالتزام بالجزئية المخصصة لي.
3. أتحدّث بلغة سليمة وواضحة.
4. أهتم بالرد على استفسارات الحضور وأسئلتهم.
5. أراعي لغة الجسد لجذب انتباه الحضور وتوزيع النظر على الجميع.

## بعد التحدّث

★ يُقيّم معلّمي مجموعتنا.

المُعيارُ	
العملُ كفريقٍ	
وضوحُ فكرة العرض	
سلامة اللغة	
الجزأة في الطرح	

أكتب الكلمة المناسبة أسفل كل صورة:





## مِسْبَارُ الْأَمَلِ



مِسْبَارُ الْأَمَلِ هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي أُطْلِقَهُ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ عَلَى الْحَدِيثِ الْعَرَبِيِّ الْأَوَّلِ مِنْ نَوْعِهِ، الَّذِي طَالَمَا كَانَ حُلْمًا وَتَطَلُّعًا لِقَادَةِ وَشَعْبِ مُتَفَائِلٍ. إِنَّهَا رُؤْيَا الْأَبَاءِ الْمُؤَسِّسِينَ وَحِكْمَةٌ قَادَتِنَا الرَّشِيدَةَ، الَّتِي حَوَّلَتِ الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ. مِسْبَارُ الْأَمَلِ الَّذِي سَيَجِيبُ عَنِ التَّسْأُولَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي طَالَمَا كَانَتْ تَشْغَلُ أَذْهَانَ النَّاسِ عَنِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَالَّذِي أَعْلَنْتْ عَنْهُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

وَقَدْ بَدَأَ الْعَمَلُ عَلَى هَذَا الْمِسْبَارِ فَعَلِيًّا وَالَّذِي سَيَدُورُ

حَوْلَ الْمَرِيخِ مَرَّةً كُلَّ 55 سَاعَةً وَيَضُمُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَجْهَرَةِ

التَّقْنِيَّةِ الدَّقِيقَةِ، حَيْثُ سَيَتِمُّ اسْتِخْدَامُهَا لِقِيَاسِ أَمْطِ التَّغْيِرَاتِ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَالْجَلِيدِ وَبُخَارِ الْمَاءِ إِضَافَةً إِلَى الْغُبَارِ فِي أَجْوَاءِ الْمَرِيخِ.

إِنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ الضَّخْمَ سَيُوفَّرُ بَيِّنَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً لِلْمَنَاخِ فَوْقَ قِمَمِ الْبَرَاكِينِ الضَّخْمَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى سَطْحِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَالْمَنَاخِ فِي أَعْمَاقِ وَدْيَانِهِ السَّحِيقَةِ، وَعِلَاقَةِ كُلِّ ذَلِكَ بِطَبَقَاتِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ. وَبِنَاءً عَلَى الْمَخْطِطِ الَّذِي وُضِعَ لِحِطِّ سَيْرِ مِسْبَارِ الْأَمَلِ، فَإِنَّهُ مِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَرِيخِ بِحُلُولِ عَامِ 2021 تَزَامُنًا مَعَ ذِكْرِ مَرُورِ خَمْسِينَ عَامًا عَلَى قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

وَلَكِنِّي يَتِمَّكَانَ الْمِسْبَارُ مِنْ إِنْجَازِ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ يَنْطَلِقَ نَحْوَ الْمَرِيخِ ضَمَّنَ إِطَارِ زَمَنِيٍّ مُحَدَّدٍ يُعْرَفُ (بِمَهْلَةِ الْإِطْلَاقِ)، وَسَتَكُونُ فِي شَهْرِ يُولْيُو مِنْ عَامِ 2020، وَيَعُودُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْأَرْضَ أَسْرَعُ فِي دَوْرَتِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ مِنَ الْمَرِيخِ؛ وَلِهَذَا فَهِيَ تَلْحَقُ بِهِ أحيانًا وَتَسْبِقُهُ أحيانًا أُخْرَى فِي أَثْنَاءِ دَوْرَانِ كُلِّ مِنْهُمَا فِي فَلَكِهِ، وَلَكِنَّهُمَا يَكُونَانِ فِي أَقْصَى نُقْطَةِ تَقَارُبٍ لِهَئِهِمَا كُلِّ سَنَتَيْنِ، وَهَذَا مَا سَيَحْدُثُ فِي عَامِ 2020. وَإِنْ لَمْ يَتِمَّ إِطْلَاقُ الْمِسْبَارِ ضَمَّنَ مَهْلَةِ الْإِطْلَاقِ الْمَخْطِطِ لَهَا مُسَبِّقًا فَلَنْ يَكُونَ بِالْإِمْكَانِ الْوُصُولُ إِلَى الْمَرِيخِ عَامَ 2021. وَسَيَصِلُ الْمِسْبَارُ إِلَى الْمَرِيخِ عَنْ طَرِيقٍ وَضِعَ الْمِسْبَارِ فِي مَقْدَمَةِ صَارُوخِ حَامِلِ مُشَاهِهِ لِلصَّوَارِيخِ الْمُسْتَعْدَمَةِ عَادَةً فِي إِطْلَاقِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ وَرُودِ الْفَضَاءِ إِلَى مَحَطَّةِ الْفَضَاءِ الدَّوْلِيَّةِ.

” نَحْنُ لَا نَعْرِفُ الْيَأْسَ وَلَا الْمَسْتَحِيلَ “

سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

أَحَدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعِيَّةِ:

فِكْرَةٌ فُرْعِيَّةٌ 2

فِكْرَةٌ فُرْعِيَّةٌ 1

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. الِهْدَفُ مِنْ إِطْلَاقِ مِسْبَارِ الْأَمَلِ:

2. مَا عَمَلُ مِسْبَارِ الْأَمَلِ؟

3. مَا الْمَقْصُودُ بِمِهْلَةِ الْإِطْلَاقِ؟

أَبْحَثْ عَنِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْمَلَكُ

الْكُوكَبُ الْأَخْمَرُ

سَحَابَةٌ

أَسْتَعِدُّمُ مُحَرِّكَ الْبَحْثِ، وَأَبْحَثُ عَنِ رَجُلِ الْفَضَاءِ الْإِمَارَاتِيِّ هَزَاعِ الْمَنْصُورِيِّ، وَأُناقِشُ إِنْجَازَاتِهِ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ..



”تَهَتَّمُ وَكَالَةُ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ بِدَعْمِ الْبُحُوثِ وَالدراسَاتِ فِي مَجَالَاتِ الْفَضَاءِ النَّظَرِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِيَّةِ الْخَاصَّةِ، وَالْعَمَلِ عَلَى تَنْمِيَةِ الْكَوَادِرِ الْبَشَرِيَّةِ وَدَعْمِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ، وَاسْتِقْطَابِ الْكِفَاءَاتِ الْوَطَنِيَّةِ لِلْقِطَاعِ الْفَضَائِيِّ، وَتَوْفِيرِ الْفُرْصِ وَالبَعَثَاتِ الْعِلْمِيَّةِ فِي مَجَالِ الْقِطَاعِ الْفَضَائِيِّ، بِالتَّنْسِيقِ مَعَ الْجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةِ فِي الدَّوْلَةِ وَخَارِجَهَا، وَالْعَمَلِ عَلَى إِنْشَاءِ مَشَارِيعِ اسْتِثْمَارِيَّةٍ فِي مَجَالِ الْقِطَاعِ الْفَضَائِيِّ وَإِدَارَتِهَا عَلَى أُسُسٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ“.

## المهمّة

أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَكَالَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ، أَعْبُرْ فِيهَا عَنْ شُكْرِي لِإِنْجَازَاتِهِمُ الَّتِي قَامُوا بِهَا، وَأَعْبُرْ لَهُمْ عَنْ مَدَى تَطَلُّعِي إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْإِنْجَازَاتِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ.

## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَرَايُكَ عَنَّا رِسَالَةَ مَعَ مَعْلَمِي وَزُمَلَائِي.

---



---

★ أَحَدُّدُ التَّفَاصِيلَ الَّتِي سَأَذْكُرُهَا فِي رِسَالَتِي.

---



---







Designed by

---





# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطين بغيرها

