

العربيز جتعبنا

سأسلة تعلیمیة للناطقین بغيرها

كتاب الطالب
المستوى السابع

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 1441 هـ / 2019 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيقًا وممتعًا، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- ظواهرٌ طبيعية
- كوارثٌ عالمية

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيٌ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 1 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

6.....ظَاهِرَةُ الْكَابِتْشِينُو

16 الْقَمْرُ

26..... الشَّمْسُ

- 36 زَلْزِلَةُ وَبْرَاكِينُ
- 46 أَعَاصِيرُ
- 56 كَوَارِثُ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ

ظَاهِرَةُ الْكَابِتْشِينُو

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✪ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسّعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✪ يتعرّف توجّه المتحدث في نصوص موسّعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ✪ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحدّث.
- ✪ يعبر عن أفكاره ويعقّب عليها ويبرّرها.
- ✪ يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ✪ بحث في موضوعات بالقراءة من عدّة مصادر.
- ✪ يتنبأ عند قراءة نصوص موسّعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✪ يحدّد توجّه الكاتب عند قراءة نصوص موسّعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✪ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ✪ يفسر ويحلّل معلومات من عدّة مصادر.
- ✪ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جملاً رئيسة وتفاصيل داعمة.





قاموسِي الخاص

أنساق

الأفاق

الزبد

سبيل

منعمسة

عميق

شغوف

الرواق

صاغية

الإلقاء

ظاهرة الكابتشينو



الاستماع

★ أناقش زملائي حول ظاهرة الكابتشينو، ثم أكمل العمود الأول والثاني في الجدول الآتي:

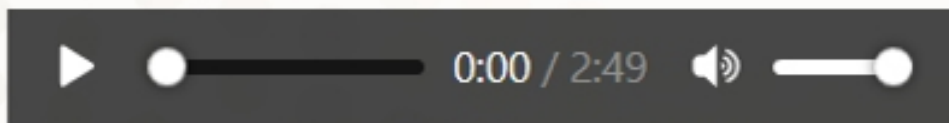
قبل الاستماع



ماذا تعلمت؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا أعرف؟

★ استخدم الماسح الضوئي؛ لتعرف إلى الشخصيات في الحوار:

أثناء الاستماع



..... ★
..... ★
..... ★



أذكر استخدام الكلمة بطريقة صحيحة بعد الأرقام، كما يأتي:

أذكر أن



الكلمة بعد الأرقام من 3 إلى 10 تأتي جمعا ومجرورة. مثل: قرأت خمسة كتب، وأربع قصص.

الكلمة بعد الأرقام من 11 إلى 99 مفردة منصوبة. مثل: في الصف أربعة وعشرون طالبا.

الكلمة بعد الرقم 100 ومضاعفاته مفردة مجرورة. مثل: شارك في المسابقة ثلاثمائة طالب.



أشارك زميلي في تتبع الأرقام الواردة في النص المسموع؛ لتمييز عدد الأمتار التي يحترقها كل لون من الألوان.

الأسود

الأزرق

الأصفر

الأحمر



أوزع الأدوار، ثم أمثلها مع أفراد مجموعتي، مع إضافة بعض الأحداث المضحكة قدر الإمكان، والإجابة عن الأسئلة الآتية:

لماذا يبدو على البنت التحمس؟

كيف فكرت البنت بطريقة مبتكرة؟

أنتبأ برد فعل زملائها في المدرسة.

أكمل العمود الأخير في جدول التعلم الذاتي في النشاط الأول.



ظاهرة الكابثينو



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْفَحَاذِثَةِ

❖ أُبَحِّثُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (ظَاهِرَةٌ) فِي الْمُعْجَمِ؛ لِأَشَارِكَ زَمِيلِي فِيمَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَسْجَلُ مَا نَتَفَقُّ عَلَيْهِ فِي الْغَيْمَةِ الْآتِيَةِ:



❖ أَخْطُطُ لِعَرْضِي الشَّفَوِيِّ، مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



✪ أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَصْنَفِ الظَّوَاهِرَ الطَّبِيعِيَّةَ وَفَقِّ مَصْدَرِ كُلِّ مِنْهَا، كَمَا فِي المُخَطِّطِ الآتِي:



✪ أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً وَأَرْقَامًا دَقِيقَةً حَوْلَ بَعْضِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ المُثِيرَةِ حَوْلَ العَالَمِ. أَدُونُ المَعْلُومَاتِ فِي البِطَاقَاتِ الآتِيَةِ لِأَسْتَعِينَ بِهَا فِي أَنَاءِ العَرَضِ.

✪ أَسْتَحْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الحَدِيثَةِ؛ لِأَقْدِمَ عَرَضًا شَائِقًا عَنِّ أَنْوَاعِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ المَوْجُودَةِ، مُضْمِنًا حَدِيثِي مَعْلُومَاتٍ وَأَرْقَامًا صَحِيحَةً، وَلَا أَنْسَى اسْتِخْدَامَ الصُّورِ التَّوْضِيحِيَّةِ.



ظاهرة الكابتشينو



أقرأ

✦ أقرأ عن الظاهرة الطبيعية في المجلة العلمية الآتية.



الاشتراك

النشرة البريدية

مجلة (العربية تجمعا)

الرئيسية العلوم التكنولوجيا الصحة المفاهيم العلمية متحر الأعداد تسجيل الدخول

ظاهرة الكابتشينو

تعريف الظاهرة

إن كمية صغيرة من الماء تستطيع أن تشكل كمية كبيرة من الريد -وهو رغوة خفيفة ليس لها وزن أو قيمة في الحقيقة- وهذا ما يحدث في البحار أحيانا.

قام العلماء بدارسة هذه الظاهرة المثيرة، حيث توصلوا إلى أنها تتكون عندما تلتقي بعض الأملاح والأعشاب البحرية مع الأسماك المتحللة وبعض المواد الكيميائية، في ظل وجود تيارات قوية وعواصف شديدة، كل هذه العوامل مجتمعة تساهم في تكوين كميات هائلة من الفقاعات [الرغاوى] التي تكون متماسكة ببعضها البعض، وتطفو على السطح ليخفي وزنها.

تجربة منزلية

خذ قليلا من ماء البحر، ثم ضعه في زجاجة، وأغليها بإحكام. قم بزرج الزجاجة بقوة، وستتكون مجموعة من الفقاعات على السطح. تتشكل رغوة البحر بهذه الطريقة، ولكن على نطاق أعظم بكثير.

تتكون الرغوة من مزيج من المواد العضوية المتحللة، بما في ذلك العوالق الحيوانية والنباتية، وتعد تحليلها تحت الميكروسكوب وجد أنها عبارة عن: بروتينات ودهون وزيوت عضوية وكرزوهيدرات.

أين تواجدت هذه الظاهرة؟

- (مدينة سيدني) في الشاطئ الشمالي للمدينة 2007م، شاطي (يامبا) في أستراليا، في مدينة (كيب تون) في أفريقيا 2008م، في جزيرة (فانكوفر) الكندية.

أنواع الرغاوى

هناك نوعان من الرغاوى، مصنفة على أساس ثباتها، وهي: أولا: الرغاوى غير المستقرة أو العابرة، والتي تتميز بعمر قصير، حيث تنفجر من خلال تعرضها للهواء الجوي. ثانيا: الرغاوى الثابتة، وتتميز باستقرارها، حيث تستمر من عدة ساعات إلى عدة أيام، ولقد أثبتت التجارب أن ما يساعد على طول عمرها هو جزيئات صغيرة من الكالسيوم أو الحديد، بالإضافة إلى العوالق في مياه البحر أو المحيط.

من الجدير بالذكر أن كل شيء في هذا الكون خلق بقدر وبقوة فائقة، فهل هناك من نفع أو ضرر يعود على الطبيعة من هذه الظاهرة الغريبة والمثيرة؟

✪ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَلْخِيصِ الْمَحَاوِرِ الرَّئِيسَةِ لِلظَّاهِرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، الَّتِي قَرَأْتُ عَنْهَا فِي الْمِجَلَّةِ السَّابِقَةِ.



ظَاهِرَةٌ

✪ أَعِدُّ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ (كُويزِلْت)، ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:
✪ عَرَّفْ ظَاهِرَةَ «الْكَابِتَشِينُو».

✪ مِمَّا تَتَكَوَّنُ الرُّغَاوَى / الرِّعَاوَاتُ؟

✪ قُمْ بِعَمَلِ التَّجْرِبَةِ مَعَ زَمَلَائِكَ.

✪ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الرُّغَاوَى يُكُونُ ظَاهِرَةَ «الْكَابِتَشِينُو»؟

✪ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُغَامِرَ بِالتَّرْوَلِ إِلَى الْبَحْرِ مَعَ وُجُودِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؟ وَضَحِّ رَأْيِكَ.

✪ أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي لِلْبَحْثِ عَنْ قَوَائِدِ وَأَصْرَارِ
ظَاهِرَةِ «الْكَابِتَشِينُو».



ظاهرة الكابتشينو



اَلكُتِبَ

الفهمة

اَلكُتِبَ مَوْضوعًا عَن مَوَائِدِ وَأَضْرَارِ ظَاهِرَةِ «اَلكَابِتْشِينُو» الَّتِي تَظْهَرُ فِي بَعْضِ الشَّوَابِطِ حَوْلِ الْعَالَمِ.
مَعْلُومَاتٌ وَتَوَارِيخٌ صَحِيحَةٌ.
وَصَفٌ تَفْصِيلِيٌّ لِتَأْثِيرِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ عَلَى السَّكَّانِ.
أَوْظَفُ تَرَائِيبِ اللُّغَةِ تُؤْظِفُنَا سَلِيْفًا.
أَدْعَمُ مَوْضُوعِي بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✪ اَتَدْرَبُ مَعَ زَمِيْلِي عَلَى كِتَابَةِ (المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً؛ لِأَوْظَفُهُ فِي كِتَابَتِي لِاحِقًا.

وَقَفَ

سَبَخَ

اِنْدَهَشَ

غَاضَ

صَوِّغِ المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ مِنْ حُرُوفِ الفِعْلِ نَفْسِهِ، عَلَى أَنْ يَكُونَ مَنصُوبًا دَائِمًا، كَمَا فِي المِثَالِ:

كَتَبَ - كِتَابَةً، قَرَأَ - قِرَاءَةً، خَرَجَ - خُرُوجًا، ظَهَرَ - ظُهُورًا، صَعِدَ - صُعُودًا

-المَفْعُولِ المُطْلَقِ يُوَكِّدُ مَعْنَى الفِعْلِ.

اَتَذَكَّرُ أَنْ





أكتب

✦ أكتب موضوعًا من ثلاث فقرات على الأقل، عن تأثير ظاهرة «الكابتشينو» على حياة الفرد والبيئة من حوله.

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.



بفد الكتابة

- ✦ أراجع ما كتبت مع مراعاة شبكة التقييم.
- ✦ أعيد ما كتبت، مع مراعاة ملاحظات المعلم.
- ✦ أنشر ما كتبت على أحد التطبيقات.

القَمَرُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ✳ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفةٍ.
- ✳ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ✳ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقدةً عند التحدُّثِ.
- ✳ يعبِّرُ عن أفكارِهِ ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها.
- ✳ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن بعضِ موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ✳ يبحثُ في موضوعاتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ✳ يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفةٍ.
- ✳ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفةٍ.
- ✳ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقدةً في الكتابةِ.
- ✳ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ✳ ينتجُ نصوصًا مقننةً تشملُ جملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً.





قاموسِي الخاص

مُدْهَلَةٌ

الخُصُوفُ

الظَّاهِرُ

الهِلال

البَدْرُ

المُعْهَدُ

عابِسَةٌ

عَصِيْبَةٌ

يَعْنَصِرَ

الكاهِلُ

القمر



أَسْتَمِعُ

✦ أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي لُغَبَةٍ «مَاذَا أَرَى؟».

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



أثناء الاستماع



0:00 / 3:32



✦ أَسْتَحْدِمُ الْمَاسِخَ الصُّوْنِيَّ لِلاِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَهَمِّ الظَّوَاهِرِ الْقَمَرِيَّةِ - الَّتِي لَفَتَتْ انْتِبَاهِي - فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَفَقَّ الشُّكْلِ الْآتِي:

القمر

الظواهر

أشارك زملائي في توزيع الأدوار، ثم تمثيل الجوار؛ لأبرز توجّه كل شخصيّة في أثناء تمثيلها.

بغذ الاستماع



أناقش زميلي

✪ أعيد الاستماع؛ لأجد الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الآتية:

✪ ما المهمة التي كلف المعلم الطلاب بها؟

✪ أصف ظاهرة الخسوف القمري بإيجاز.

✪ متى تحدث ظاهرة قوس القمر؟

✪ من قرأ المقالة العلمية؟ وما الحقيقة الهامة التي اكتشفها؟

✪ أوضح رأيي في مشاركة ريم حول الظواهر القمرية.

أشارك زملائي في توزيع الأدوار، ثم تمثيل الجوار؛ لأبرز توجُّه كل شخصيَّة في أثناء تمثيلها.

بُعْد الاستماع



أناقش زميلي

✪ أعيدُ الاستماع؛ لأجد الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الآتية:

✪ ما المهمة التي كلف المعلم الطلاب بها؟

✪ أصف ظاهرة الخسوف القمري بإيجاز.

✪ متى تحدث ظاهرة قوس القمر؟

✪ من قرأ المقالة العلمية؟ وما الحقيقة الهامة التي اكتشفها؟

✪ أوضح رأيي في مشاركة ريم حول الظواهر القمرية.

القَمَرُ

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْفَحَاذِثَةِ

❖ أَجْلِسُ مَعَ زَمَلَانِي فِي جِلْسَةِ الْعَصْفِ الدُّهْنِي؛ لِتَحَدِيثِ عَنِّ أَسْمَاءِ الْقَمَرِ حَسَبَ شَكْلِهِ الْمَوْضِحِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



❖ أَوْظِفُ اسْمَ الْفَاعِلِ لِأَعْبَرُ عَنِّ حَالِي وَأَنَا أُرَاقِبُ الْقَمَرَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَتَذَكَّرُ أَنْ



صَوِّغْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي، بِاسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ
الْفُضَاعِعِ، ثُمَّ اسْتَبْدَالِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ، وَكَسْرِ الْحَرْفِ
قَبْلَ الْأَخِيرِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

يَتَعَلَّمُ - مُتَعَلِّمٌ ، يَسْتَقْبِلُ - مُسْتَقْبِلٌ ، يَنْتَصِرُ - مُنْتَصِرٌ ،
يُدْرَسُ - مُدْرَسٌ

✪ أَبْحَثْ عَنْ أَسْمَاءِ أَهَمِّ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ، ثُمَّ أَحَدِّدْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الشَّكْلِ
الآتِي:



أَتَحَدَّثُ

✪ أَقْدِمُ عَرْضًا تَفَاعُلِيًّا عَنْ إِحْدَى الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْقَمَرِ الَّتِي أَفْضَلُهَا، مَعَ ضَرُورَةِ بَيَانِ سَبَابِ وَأَوْقَاتِ
ظُهُورِهَا، ثُمَّ أَوْضِحْ فِي نِهَائِهِ عَرْضِي عَوَامِلَ تَمَيِّزِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ مِنْ بَيْنِ الظَّوَاهِرِ الْأُخْرَى مِنْ وَجْهَةِ
نَظْرِي.





✦ أقرأ القصة القصيرة الآتية، قراءة صامتة:

أقرأ

وجوه قمرية

سلمى طالبة في الصف السابع، أينما حضرت حضرت معها البهجة والمرح، ثم تعد ابتسامتها
فلاً وجهها كما سبق؛ يبدو أنها تمر بفثرة عصبية.

في يوم من الأيام عادت سلمى من المدرسة عابسة، فدخلت غرفتها، دون أن تلقي التحية على
أحد، ثم طرقت باب غرفتها -طرقتها المعهودة- التي تحلب لها المشاكل مع والديها. أحكمت
سلمى باب غرفتها، ثم ألقت الحقيبة على الأرض، وكأنها تلقي بحمل ثقيل عن كاهلها.

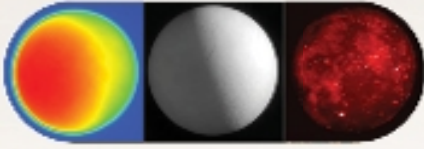
جلست سلمى في الغرفة تخذت نفسها:

كَمْ وَجْهٍ لَكَ يَا قَمْرُ! كَمْ وَجْهٍ لَكَ يَا قَمْرُ! في البداية أدهشني فذرتك العجيبة على التغيير،
لكن وجوهك المتعددة أصبحت تحيطني أكثر مما تدهشني، تذكّرني عندما كنا نمرح ونضحك
ونسهر ونغني تحت البدر:

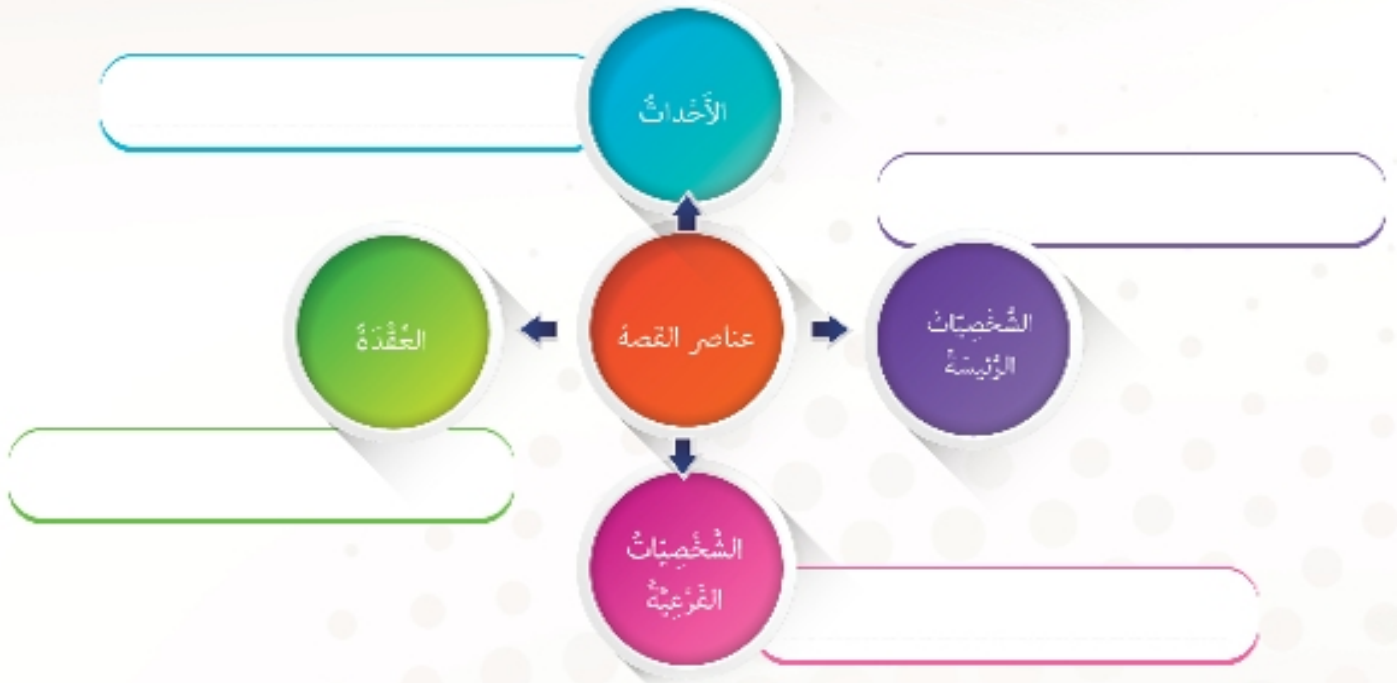
"قمر الأرض قمر السماء.. قمر الأرض قمر السماء" وجهك في هذه الليلة كان أبيض كالنذر،
كما أنه يتحوّل للأصفر عندما تمرضين، وأجلس بجوارك؛ لأراجع لك الدروس ولا تشكرين، لكن
اليوم ظهرت بوجهك الدمووي وكلامك القاسي، الذي أساءني كثيراً كيف لك أن تتخولي فتتشمري
بي في الممر أمام الجميع، لقد أخذت دموعي تنهمر، وكلامي ينحسر في خلقي، وتتعثر خطواني
في الطريق، فأنصرفت وقلبي يعتصره الألم.

لن أقبل الأعذار ولا الاعتذار هذه المرة، سأخبرك بحقيقتك.. يا من كنت صديقتي.. إنك حقا
تسبهين القمر الحقيقي، فكما يتغير وجهه في صفحة السماء تتغيرين وتتبدلين، وبصداقتك هذه
تؤذين أكثر مما تنفعين، لقد قررت ...

بينما سلمى غارقة في جوارها الداخلي، سمعت طرقة على الباب وصوت والديها، تقول: افتحي
يا سلمى، إنها صديقتك قمر.



✦ أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَحَدَدِ الْعُنَاوَةِ الْآتِيَةِ:



✦ أَلْعَبُ لُعْبَةً (تَمَثِيلُ الْأَدْوَارِ) مَعَ الْإِثْبَاهِ لِتُنُوعِ الْجَوَارِ فِي الْقِصَّةِ.



نوع الحوار:

✦ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي مُنَاقَشَةِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✦ مَا أَهَمُّ صِفَاتِ سَلْمَى؟

✦ كَمَ وَجْهًا لِلْقَمَرِ فِي الْقِصَّةِ؟

✦ كَيْفَ سَبَّهَتْ سَلْمَى صَدِيقَتَهَا؟

✦ أَتَنْبَأُ بِالْحَدِيثِ التَّالِي فِي الْقِصَّةِ.

القمرُ



اَلكُتُبُ

مَهْمَةُ الكِتَابَةِ

اَكْتُبُ عَنْ رِحْلَتِي الخَيَالِيَّةِ إِلَى القَمَرِ، ثُمَّ اَصِفُ اَهْمَ الظَّوَاهِرِ الخَاصَّةِ وَالْفَرِيْدَةِ بِالقَمَرِ، مَعَ تَقْدِيْمِ تَفَاصِيْلٍ تَوْضِحُ كُلِّ ظَاهِرَةٍ.

اَكْتُبُ نِصًا مُتَرَابِطًا

اَقْسِمُ النِّصَّ إِلَى افْكَارٍ رَئِيْسِيَّةٍ وَاُخْرَى فُرْعِيَّةٍ

اَقْدِمُ تَفَاصِيْلَ دَاعِمَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ

اُطْلِقُ العِنَانَ لِعَقْلِي وَاَنَا اَسْرُدُ الاْخْدَاثَ بِطَرِيْقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ.

قَبْلَ الكِتَابَةِ



✦ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زَمَلَائِي، وَاَقُوْمُ بِمَلْءِ المُخَطَّطِ الاْتِي:

رِحْلَةٌ خَيَالِيَّةٌ إِلَى
القَمَرِ

الظَّوَاهِرُ القَمَرِيَّةُ

الاسْتِيفَادُ لِلرِحْلَةِ

اَتَذَكَّرُ



تَوْضِيْفِ اسْمِ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي مِثَال: اِكْتَشَفَ -
مُكْتَشَفٌ، سَافَرَ - مُسَافِرٌ

التَّأَكِيْدُ عَلَى الاْخْدَاثِ بِاسْتِخْدَامِ المَفْعُولِ المُطْلَقِ: اَنْدَهَشْتُ -
اِنْدهَاشًا، اَعْجَبْتُ - اِعْجَابًا

الشَّمْسُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ - يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسَّعة في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ✧ - يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ✧ - يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقَّدةً عند التحدُّث.
- ✧ - يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبَ عليها ويبرِّرها.
- ✧ - يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن بعضِ موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ✧ - يبحثُ في موضوعاتٍ بالقراءة من عدَّةِ مصادر.
- ✧ - يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ✧ - يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ✧ - يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقَّدةً في الكتابة.
- ✧ - يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادر.
- ✧ - ينتجُ نصوصًا مقنَّنةً تشملُ جملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً.



قاموسِي الخاص

كُسوف

العُروب

الشروق

أهاب

الهو

الحاني

سائر

الأزل

الألباب

الخلاب

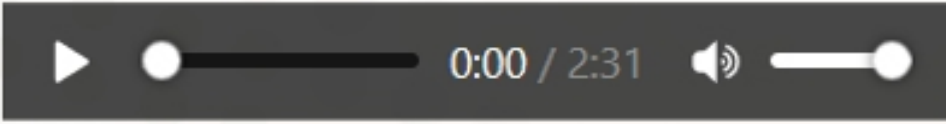
الشَّمْسُ



أَسْتَمِعُ

☆ أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي التَّنَبُّؤِ بِمَوْضِعِ نَصِّ الِاسْتِمَاعِ.

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الِاسْتِمَاعِ

☆ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضُّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخَذُ الْمَقْصُودَ بِالْمُصْطَلَحِ الْآتِي:

الْكَسُوفُ



✪ أعيدُ نصَّ الاستماع؛ ثمَّ أشاركُ زملائي في إكمالِ الجدولِ الآتي:

الظاهرة	المكان	الزمن	تأثيرها على الإنسان

✪ أناقشُ زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

✪ ما التاريخُ الذي أذيع فيه البرنامجُ الإذاعيُّ؟

✪ مَنْ أعلنَ عنَ فعالياتِ لِرصدِ الظاهرةِ الشمسيةِ؟

✪ أوضِّحْ الهدفَ منَ إقامةِ مثلِ هذهِ الفعالياتِ؟

✪ أختدُّ أيَّ الظاهرتينِ أفضلَ؛ ثمَّ أرسلُ البرنامجِ.

✪ أسجِّلْ أهمَّ التواريخِ الواردةِ في النصِّ معَ بيانِ مناسبتها كُلِّ منها:



أفكر - أراوِّج - أناقش

✪ لقدَ تحدَّثَ المُذيعُ عنَ نوعينِ مِنَ الكسوفِ، أيُّهما يُفضَّلُ؟ أدلِّ على رأيي مِنَ النصِّ المسموعِ.



الشَّمْسُ



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

✪ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ أَهَمِّ الْحَقَائِقِ الَّتِي أَعْرِفُهَا حَوْلَ الشَّمْسِ.



أَحْظُظُ لِلْمَحَادَثَةِ

✪ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنِ مَعْلُومَاتٍ عِلْمِيَّةٍ حَوْلَ الظَّاهِرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْآتِيَةِ:



الشَّمْسُ الْكَاذِبَةُ

❖ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ «هَلْ تَعْلَمُ؟»؛ كَيْ أَوْضَحَ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الظَّاهِرَتَيْنِ فِي الشُّكْلِ الْآتِي:



❖ أَوْظَّفُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا حَوْلَ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُثِيرَةِ؛ لِأَشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ الْعِلْمِيَّةِ، الَّتِي تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ.

❖ أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.

❖ أَسْجَلُ الْأَسْئَلَةَ عَلَى الْبِطَاقَاتِ الْمُسَاعِدَةِ.

❖ أَبَادِرُ لِلِإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَةِ زَمَلَائِي.

❖ أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ التَّوَاصُلِ.

❖ أَسْجَلُ الْمُسَابَقَةَ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ.



الشَّمْسُ



أَقْرَأْ

★ أقرأ النص التالي قراءة صامتة:

شمسٌ حائرةٌ



في صباحٍ أَحَدِ الأَيَّامِ وَقَفَّتِ الشَّمْسُ مُذهولةٌ مِمَّا تَرى في السَّماءِ،
فَأَخَذَتْ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا مِنْ هَوْلِ رُؤْيَيْهَا لِظَاهِرَةِ العَجِيبَةِ:

-ماذا أرى؟ ماذا جرى يا هَلْ تَرى؟

- هَلْ هُنَاكَ مِرآةٌ في الأفقِ تَعْبِسُ صُورَتِي تَمِينًا وَيسَارًا؟

وَبَعْدَ قَلِيلٍ إِذْ بِهَا تَسْمَعُ قِجَاةَ صَوْتًا مَمْلُوءًا بِالخَيَويَّةِ وَالنَّشَاطِ، يَتَدَوَّ
أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ صُورَتِهَا في الجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَيَقُولُ:

مَرَحِبًا أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي، أَنَا شَمْسُ الشُّرُوقِ، أَنَا مَنْ يُشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ، أَلَا تَعْرِفِينَنِي؟ أَنَا تَوَّامِكِ الَّذِي يُرَافِقُكَ مِنْذُ الأَزَلِ، أَشْرِقُ فَأَنْشُرُ
أَشِعَّتِي في كُلِّ مَكَانٍ بِلا تَعَبٍ وَلا مَلَلٍ.

أَنَا، أَنَا، مَنْ أَرَسُمُ خُيُوطِي الأَذهيَّةَ على سائِرِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، الشَّرْقُ يَتَيَّ وَفِيهِ تَسْأَلِي، فَأَطِلُّ كُلَّ يَوْمٍ بِبِهَايِ الجَدَابِ وَيَصُوفِي الَّذِي
يَتَعَبُ الدَّفءَ في كُلِّ الوُجُودِ، فَلِي فَقطُ تُعَرِّدُ الطُّيُورُ وَتَتَفَتَّحُ الرُّهُورُ.

أَنَا، أَنَا، فَهَلْ عَرَفْتِ مَنْ أَنَا؟

وَعَلَى الصَّعِيدِ الأَخْرَ، صَدَرَ صَوْتٌ حَنُونٌ وَحَالِمٌ مِنْ صُورَتِهَا في الجِهَةِ الغَرْبِيَّةِ، وَيَقُولُ:

مَرَحِبًا أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي، أَنَا شَمْسُ الغُرُوبِ، أَنَا مَنْ يَغْرُبُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيٍّ بِالعَمَلِ، أَلَا تَعْرِفِينَنِي؟ أَنَا تَوَّامِكِ الَّذِي يُرَافِقُكَ مِنْذُ
الأَزَلِ، أَنَا مَنْ يُوَدِّعُ الجَمِيعَ في مَنظَرٍ بَدِيعٍ، على أَهْلِ بِلقَاءِ كُلِّ يَوْمٍ قَبْلَ المَسَاءِ.

مَنْ غَيْرِي يَرَسُمُ لَوْنَ الشَّفَقِ الأَحْمَرِ العُفْلَابِ الَّذِي يَسْحَرُ الأَلْبَابِ.

أَنَا، أَنَا، فَهَلْ عَرَفْتِ مَنْ أَنَا؟

وَإِذْ بِالشَّمْسِ تَتَأَنَّ أَسْعَثَهَا، وَتَقُولُ: كَيْفَ لَكُما أَنْ تَنْجِرَا، وَفي حَضْرَتِي أَنْ تَتَكَلَّمَا؟ إِنَّكُما حَقًّا تَتَوَهَّمَانِ وَبِكُلِّ بَقَّةٍ تَكْذِبانِ، ما أَنْتُما
إِلا ظَاهِرَةُ الشَّمْسِ الكاذِبَةُ.

✪ أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي لِأَحَدِ نَوْعِهِ.



✪ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ، أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ صِفَاتِ كُلِّ مِنَ (الشُّرُوقِ وَالغُرُوبِ) فِي مَخَطِّطٍ فِي الْآتِي:



✪ أَجْمَعُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؛ لِأَوْظَفَهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِي تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

الْكَلِمَةُ	الْجُمْلَةُ

الشَّمْسُ



اَلْكَتَبُ

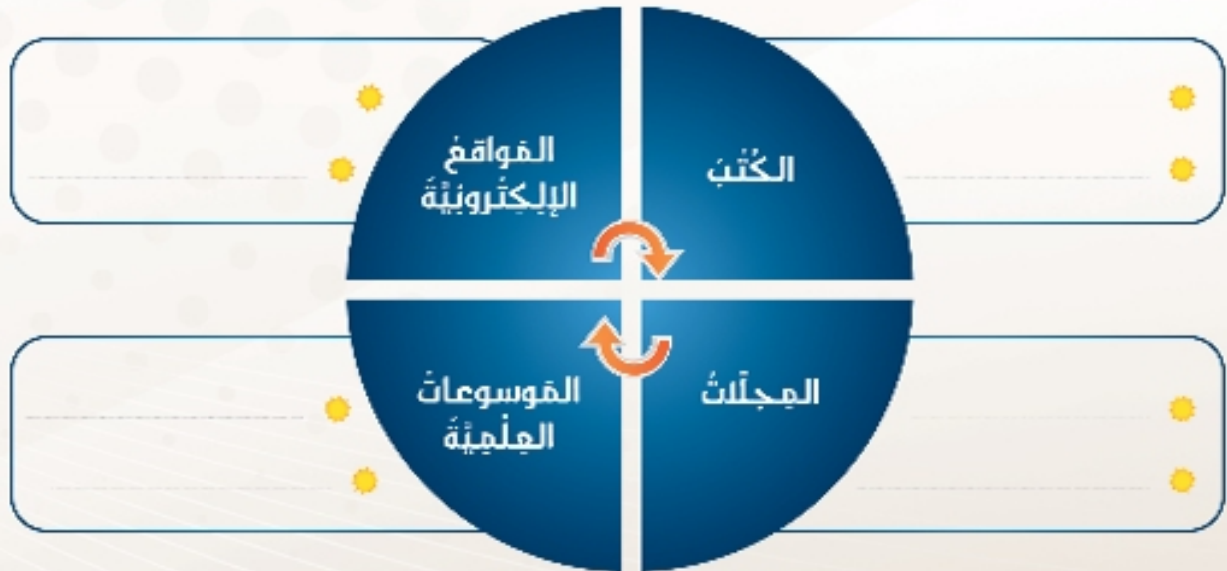
إِنَّ الشَّمْسَ نَجْمٌ يَمُرُّ بِقَدَرٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَهَنَّاكَ كَثِيرٌ مِنَ الحَقَائِقِ العِلْمِيَّةِ المُمْتَاةِ حَوْلَ هَذَا النُّجْمِ الهَائِلِ.

المَقْصِدَةُ

المَطْلُوبُ كِتَابَةٌ تُصِفُ مَعْلُومَاتِي مُسْتَعِينًا بِمَا جَمَعْتَ مِنَ المَصَادِرِ المُخْتَلِفَةِ عَنِ الشَّمْسِ، قَعِ ضَرُورَةَ تَقْدِيمِ تَحْلِيلٍ وَتَفْسِيرٍ لِأهمِّ الظَّوَاهِرِ الخَاصَّةِ بِالشَّمْسِ.

قَبْلَ الكِتَابَةِ

✦ اَخْطُطْ لِلْكِتَابَةِ، بِجَمْعِ اَسْمَاءِ المَصَادِرِ وَالمَوَاقِعِ الَّتِي سَأَبْحَثُ مِنْ خِلَالِهَا:





❖ اسْتَحْدِمُ الْبِطَاقَاتِ؛ لِأَكْتُبَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقَ، الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أَكْتُبُ

❖ أَكْتُبُ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا مُتَّصِمًا تَفْسِيرًا وَتَحْلِيلًا عِلْمِيًّا لظَاهِرَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْأَقَلِّ مِنَ الظُّوَاهِرِ الَّتِي سَأَشِيرُ إِلَيْهَا.

A large rectangular area with a light blue border and horizontal dashed lines, intended for writing.



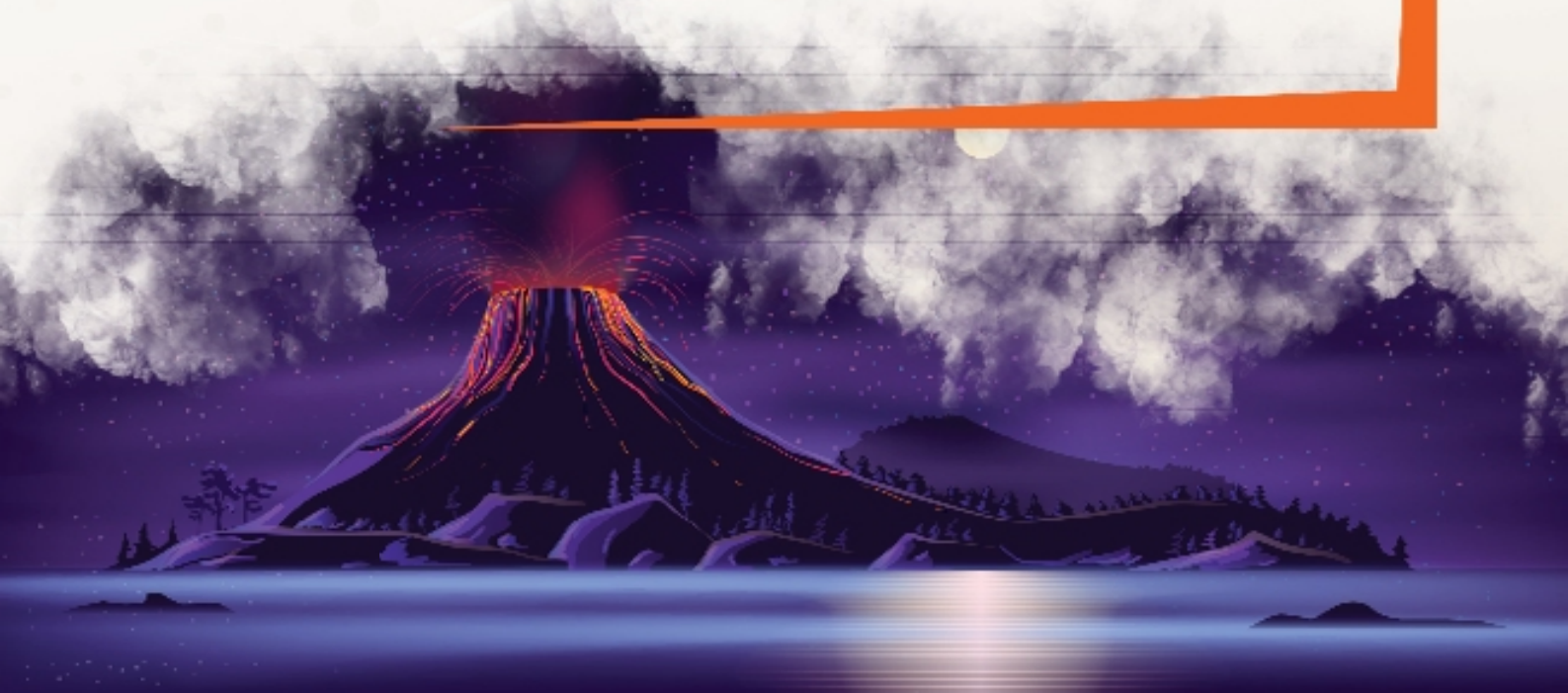
❖ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُرْسِلُ مَا كَتَبْتُ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ لِزَمَلَاتِي.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

زَلَزِلُ وَبَرَاكِينُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✦ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفةٍ.
- ✦ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ✦ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقدةً عند التحدُّثِ.
- ✦ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّب عليها ويبرِّرها.
- ✦ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن بعضِ موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ✦ يبحثُ في موضوعاتٍ بالقراءة من عدَّةِ مصادرٍ.
- ✦ يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفةٍ.
- ✦ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفةٍ.
- ✦ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقدةً في الكتابةِ.
- ✦ يفسرُ ويحلُّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ✦ ينتجُ نصوصًا مقنَّنةً تشملُ جملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً.





قاموسِي الخاص

مِقياس

خَبيرُ زَلازل

تَببُوات

تَشَرُّد

حَسائِر

دَمار

أَعنْف

قُبْلَةُ نَوِيَّة

الاسْتِفاَدَة

انْفِجار

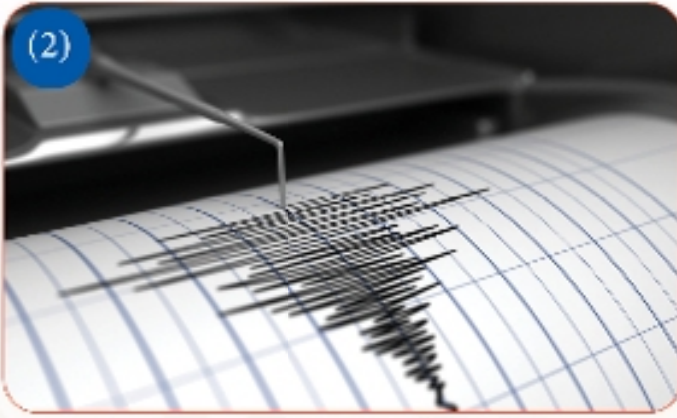
زَلَزِلُ وَبَرَاكِينُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

❖ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ مَعَ زَمِيلِي مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ (1)، وَمَا عَلاَقَتِهَا بِالصُّورَةِ (2) مِنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي.



(2)



(1)



0:00 / 2:36



أثناء الاستماع

❖ اسْتَخْدِمِ الْمَاسِخَ الصَّوْتِيَّ، اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ اسْتِمَاعًا جَيِّدًا، ثُمَّ اكْتُبِ
عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ❖

❖ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



❖ الْأَحْطُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْعُنْوَانِ وَالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.



✪ أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ ثُمَّ أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ زَلْزَالٍ وَاحِدٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مُسْتَعِينًا بِالنَّقَاطِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

قُوَّةُ الزَّلْزَالِ

سَنَةُ حُدُوثِهِ

إِسْمُ الزَّلْزَالِ / مَكَانُ حُدُوثِهِ

✪ أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً.

✪ اسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ لِاتَّعَرَّفَ مَعْنَى كُلِّ مِنْ:

تَحْسَانُ

مُنْبَلَةُ نَوَوِيَّةُ

تَنْبَوَاتُ

✪ مَا اسْمُ جِهَازِ قِيَاسِ قُوَّةِ الزَّلْزَالِ؟

✪ مَا أَكْبَرُ زَلْزَالٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ؟

✪ كَيْفَ كَانَ تَأْثِيرُ زَلْزَالِ الْيَابَانِ؟



أَنَاقِشُ

✪ أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي النَّتَائِجِ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَحْكُمُ أَنَّ زَلْزَالَ مَا كَانَ مُدْمَرًا.

أَبْحَثُ



✪ أَجْرِي اتِّصَالَاتٍ هَاتِفِيًّا مَعَ الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ وَالزَّلْزَالِ فِي الْإِمَارَاتِ، وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ الْاِحْتِيَاطَاتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا فِي حَالَةِ التَّنَبُّؤِ بِوُقُوعِ الزَّلْزَالِ. ثُمَّ أَنَاقِشُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَائِي.

زلازل وبراكين



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

✦ أَقْرَأُ وَأَصْنَفُ الْكَوَارِثَ الْآتِيَةَ إِلَى كَوَارِثٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ كَوَارِثٍ بَشَرِيَّةٍ.

(حَرِيقُ الْغَابَاتِ - الْبُرْكَانُ - سُقُوطُ الطَّائِرَاتِ - الْقُنْبَلَةُ النَّوَوِيَّةُ - تُسُونَامِي - الزُّلْزَالُ - غَرَقُ السُّفُنِ - الْفَيْضَانَاتُ)

كوارث طبيعية	كوارث بشرية

أناقش

✦ أناقش أفرادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ بِنَاءً عَلَى التَّصْنِيفِ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.



أَتَحَدِّثُ

❖ أَسْتَحْدِمُ بِطَاقَاتِ الْمُحَادَثَةِ، لِأَجْرِي حِوَارًا بَيْنِي وَبَيْنَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

ما أسوأ كارثةٍ حَدَثَتْ في

التَّارِيخِ؟

ما الَّذِي يَجْعَلُ الكَارِثَةَ سَيِّئَةً

جَدًّا؟

نَاقِشْ أَسْبَابَ انْقِرَاضِ

الدِّينَاصُورَاتِ.

ما سُعُورُكَ لَوْ حَدَثَتْ تُسُونَامِي في
مَدِينَتِكَ؟

كَيْفَ تُسَاعِدُ ضَحَايَا الكَوَارِثِ؟

ما الاِخْتِيَاجَاتُ الصَّرُورِيَّةُ لِضَحَايَا

الكَوَارِثِ؟

هَلْ شَعَرْتَ بِزَلْزَالٍ مِنْ قَبْلُ؟

هَلْ رَأَيْتَ بُرْكَانًا حَقِيقِيًّا؟

هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ حَرَائِقَ الغَابَاتِ

كَارِثَةٌ طَبِيعِيَّةٌ؟

كَيْفَ أَتَصَرَّفُ؟

❖ سَمِعَ « يان » أَنَّ هُنَاكَ زَلْزَالًا سَيَضْرِبُ مَدِينَتَهُ، وَلَكِنْ تَوَقَّعَ خُبْرَاءُ الزَّلْزَالِ أَنَّ هَذَا الزَّلْزَالُ لَنْ يَكُونَ قَوِيًّا.

❖ أَنْصَحَ « يان » كَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ في التَّجْهِيزِ لِهَذَا المَوْقِفِ، مُسْتَحْدِمًا الصُّورَةَ المُسَاعِدَةَ.



الأغراض على الرفوف



اللوحات المعلقة



مكان السرير

زلازل وبراكين



أقرأ

✦ أقرأ المقال الآتي، قراءة صامتة.

أقرأ

براكين مدمرة

يَعِشُ المِلايينُ مِنْ سُكَّانِ الأَرْضِ بِالقُرْبِ مِنَ البَراكِينِ، بِحَيْثُ يَتَعَرَّضُونَ عِنْدَ تَوَرَانِها إِلى الخَطَرِ الأَكِيدِ، وَالسَّبَبُ الَّذِي يَدْفَعُ هَؤُلَاءِ لِلبَقَاءِ فِي أَمَاكِنِ الخَطَرِ هُوَ الاسْتِفاذَةُ مِنَ التُّرْبَةِ الخِصْبَةِ وَالزَّراعَةِ فِي الأَرْضِ الَّتِي كَوَّنَتْها الصُّخُورُ البَركَانِيَّةُ عِبْرَ مِلايينِ السَّنِينِ، فَيَقُومُ العُلَمَاءُ بِدِراسَةِ نِشاطِ هَذِهِ البَراكِينِ لِلتَّخفيفِ مِنَ الخَطَرِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لَهُ النَّاسُ وَمَعَ ذَلِكَ يَجِدُ العُلَمَاءُ صُعُوبَةً فِي التَّنَبُّؤِ بِبَعْضِها.

فِي شَهِرِ سِبْتِمِبَرٍ مِنْ عَامِ 2018 تَنَبَّأَ عُلَمَاءُ البَراكِينِ بِانْفِجارِ بُرْكانِ صُخْمِ، يُعْرَفُ بِاسْمِ «كَاتِلا» وَيَقَعُ فِي جَنُوبِ غَرْبِ آيسْلَنْدا، وَقَدِ انْفَجَرَ مِنْ قَبْلِ **انْفِجارًا** صُخْمًا فِي عَامِ 2010، وَأَدَّى الدُّخَانُ الأَسْوَدُ الكَثيفُ إِلى إِلْغَاءِ 100 أَلْفِ رِحَلَةٍ جَوِّيَّةٍ وَسَمِيَ هَذَا البُرْكانُ بِـ «البُرْكانِ الشَّريرِ».

وَقَدَ شَهِدَ العالَمُ عَلى مَرِّ التَّارِيخِ بَراكِينِ مُدمِرةً، مِثْل:

بُرْكانِ جَبَلِ «فِيروف» فِي إِيطالِيا الَّذِي تَارَ عَامَ 79 ق.م، فَقدَ عَمَرَتِ سِيوَلُ الطَّينِ الحارَّةُ مَدِينَةَ (بومبي) بِالكامِلِ وَأَخَفَّتْها، وَقَصَّتْ عَلى 20,000 شَخْصٍ.

أَمَّا بُرْكانُ «كَراكاتو» فِي أُندونِيسِيا وَيُعْتَبَرُ مِنَ أَعْتَفِ البَراكِينِ عِبْرَ التَّارِيخِ، فَوَقَعَ فِي عَامِ 1883، وَقَدَ دَمَّرَ الجَزِيرَةَ **دَمَارًا** كَامِلًا، وَأَعْرَقَتْ مَوجاتُ التَّسونامِ المُصاحِبَةُ لِلبُرْكانِ 36000 شَخْصٍ فِي جَزِيرَتِي جاوَّةَ وَسومَطْرَةَ، وَقَدَ سَمِعَ النَّاسُ صَوْتَ انْفِجارِ البُرْكانِ فِي أوسْتِراَلِيا.

وَمِنَ أَسوأِ البَراكِينِ فِي التَّارِيخِ الحَدِيثِ بُرْكانُ مَدِينَةِ «سان بِيير» عِنْدَما تَارَ جَبَلُ (بيلي) عَامَ 1902 وَانْدَفَعَتْ سُحُبُ الرَّمادِ والغازِ، وَدَمَّرَتِ المَدِينَةَ فِي دَقائِقٍ، وَيُقَالُ إِنَّ البُرْكانَ قَضَى عَلى جَميعِ سُكَّانِ المَدِينَةِ إِلا شَخْصًا وَاحِدًا كانَ فِي سِجْنِ جُدْرانِهِ سَميكةً.

وَعَلى الرَّغْمِ مِنَ الأثارِ المدمِرةِ الَّتِي تَتْرُكُها البَراكِينُ إِلا أَنَّها تُقدِّمُ خِدَماتٍ لِلإنسانِ، إِذْ يُعَيِّرُ الرَّمادُ البَركَانِيُّ طَبِيعَةَ التُّرْبَةِ، وَيَجْعَلُها خِصْبَةً، وَبِالتَّالِي تَزِيدُ المَحاصِيلُ الزَّراعِيَّةُ، كَمَا يَجِدُ النَّاسُ فِي الصُّخُورِ البَركَانِيَّةِ مَعادِنَ مُهمَّةً تُسْتخدَمُ فِي صِناعَةِ الأحجارِ الكَرِيمَةِ، كَمَا يَسْتفيدُ النَّاسُ مِنَ الصُّخُورِ البَركَانِيَّةِ **اسْتِفاذَةً** كَبِيرَةً فِي بِناءِ البُيُوتِ وَغَيرِها.

بُعْدُ الْقِرَاءَةِ

❖ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلِّ الْقَرَاغَاتِ بِـ
«مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ» مُنَاسِبٍ وَفُقِّ السَّمِطَ.

دَقَّرَ الْبُرْكَانُ الْجَزِيرَةَ دَهَازًا كَامِلًا.

طَوِيلًا.

قَفَزْتُ فِي الْمَلْعَبِ

رَكَضَ جَادُو وَرَاءَ الْكُرَّةِ.....سَرِيعًا.

❖ أَبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنِّ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَرِيرٌ

شَيُولٌ

ثَوْرَانٌ

❖ أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، وَأَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي (لَعْبَةِ الْبِطَاقَاتِ)؛ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



يَعِيشُ الْمَلَايِينُ
مِنَ سُكَّانِ الْأَرْضِ
بِالْقُرْبِ مِنَ
الْبُرَاكِينِ،
مَا السَّبَبُ الَّذِي
يَدْفَعُهُمْ لِلْبَقَاءِ فِي
هَذِهِ الْأَمَاكِنِ؟

مَا هُوَ كَاتِلَا؟
أَيْنَ يَقَعُ؟
مَا تَأْثِيرُهُ؟

مَا هُوَ أَسْوَأُ
بُرْكَانٍ فِي التَّارِيخِ
الْحَدِيثِ؟ وَلِمَاذَا؟

كَيْفَ كَانَ
تَأْثِيرُ بُرْكَانِ
«كَارَاكَاتُو»؟

وَصَّحْ كَيْفَ
تَكُونُ الْبُرَاكِينُ
مَفِيدَةً؟

أَفْكَرْ

فِي الْبُرْكَانِ الَّذِي حَدَّثَ فِي مَدِينَةِ «سَان بِيير» لَمْ يَنْجُ إِلَّا شَخْصٌ وَاحِدٌ كَانَ فِي سَجْنِ جُدْرَانِهِ سَمِيكَةً.
مَنْ تَتَوَقَّعُ أَنْقَذَ هَذَا الشَّخْصَ الْوَحِيدَ الَّذِي نَجَا مِنَ الْبُرْكَانِ إِنْ كَانَ كُلُّ مَنْ فِي الْمَدِينَةِ قَدْ مَاتَ؟
وَهَلْ يُعْتَبَرُ نَاجِيًا بِالْفِعْلِ وَهُوَ مَسْجُونٌ، وَكُلُّ مَنْ هُمْ خَارِجَ الْمَدِينَةِ مَوْتَى؟

زلازل وبراكين



الكتب

المهمة

أكتب تقريراً في جريدة، عن واحد من الزلازل التي حدثت مُرَاعِيًا:
أُسِسَ كِتَابَةِ التُّقْرِيرِ فِي الجَرِيدَةِ.
مُضَمَّنًا كِتَابَتِي أَرْقَامًا وَحَقَائِقَ.
مَوْثِقًا المَصْدَرَ الَّذِي حَصَلْتُ مِنْهُ عَلَى المَعْلُومَاتِ.
مُسْتَحْدِمًا المَفْعُولَ المَظْلُوقَ.



أجمع المعلومات اللازمة للكتابة في الجدول.

قبل الكتابة



السؤال	الإجابة
متى حدثت الزلازل؟	
أين حدثت؟	
ما قوته؟	
ماذا حدث؟	
ما عدد الضحايا؟	
ما عدد المشردين؟	
تكاليف الإصلاح وإعادة البناء.	
التبرعات والمساعدات التي وصلت.	
معلومات أخرى.	

أَكْتُبْ

✦ أَكْتُبُ تَقْرِيرِي عَنِ أَحَدِ الزَّلَازِلِ الَّتِي حَدَثَتْ.

A large rectangular area with a light blue border and horizontal dashed lines, intended for writing a report about an earthquake.

نَعُدُّ الْكِتَابَةَ

✦ أَرَاغِعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ سَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.

✦ أَعِيدُ مَا كَتَبْتُ ، بِوَسَاطَةِ الْحَاسُوبِ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

✦ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي جَرِيدَةِ الْمَدْرَسَةِ الدُّورِيَّةِ.



أَعَاصِيرُ

نَوَاتِجُ التُّعَلُّمِ:

- ✦ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.
- ✦ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ✦ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقَّدةً عند التحدُّثِ.
- ✦ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبَ عليها ويبرِّرها.
- ✦ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن بعضِ موضوعاتٍ وصفيةٍ غير مألوفةٍ.
- ✦ يبحثُ في موضوعاتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ✦ يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.
- ✦ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.
- ✦ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقَّدةً في الكتابةِ.
- ✦ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ✦ ينتجُ نصوصًا مقنَّنةً تشملُ جملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً.





قاموسِي الخاص

أَحْيَاءُ

النَّاجُونَ

إِسْتِزَاقَةٌ

إِنْقَطَعَتْ

مَحَطَّةُ الطَّاقَةِ

مَشْحُونٌ

أَعْنَفُ

مُمْتَلِكَاتُ

إِجْرَاءَاتُ السَّلَامَةِ

مُؤَسَّسَاتُ

أعاصير



الاستماع

قبل الاستماع



• أناقش أفرادَ مجموعتي في الصورة، وما تُعبّر عنه مِنْ وَجْهَةٍ نظري.



0:00 / 2:46



أثناء الاستماع

• أستخدم الماسح الضوئي؛ للاستماع إلى النص، ثم أكتب.

تاريخ حدوث الإعصار

المتحدثين في النص المسموع

إسم الإعصار

- ❖ قَالَتِ السَّيِّدَةُ «لَانْغْفِينُ»: (كَأَنَّ نَهْرًا أَوْ مُحِيطًا يَتَدَفَّقُ إِلَى الدَّخْلِ)، وَفِي هَذَا التَّعْبِيرِ شَبَّهَتْ قُوَّةَ الْمَاءِ فِي بَيْتِهَا بِقُوَّةِ مَاءِ النَّهْرِ أَوْ الْمُحِيطِ، وَهَذَا أُعْطِيَ جَمَالَ وَتَأْثِيرًا لِلْجُمْلَةِ.
- ❖ أَكْتُبْ جُمْلَةً تُوضِّحُ الشَّبَهَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُسْتَحْدِمًا كَأَنَّ

- ❖ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:
- ❖ (مَنْ القَائِلُ؟) أَحَدُ القَائِلِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

ما صَوْرَتُهُ كَانَ جُنُونِيًّا

يا إِلَهِي، إِنَّكَ سَرَّ بَابَ المَنْزِلِ

ما حَدَّثَ يُشْبِهُ أَفْلامَ السَّيْنِمَا

- ❖ كَيْفَ شَعَرَ «جون ماتير» عِنْدَمَا كَانَ يُصَوِّرُ مَقْطَعًا مِنَ الفِيدِيُو؟

- ❖ ما سَبَبُ انْفِجَارِ مَحَطَّةِ الطَّاقَةِ؟ وَما الأَثَارُ الَّتِي تَرْتَبْتُ عَلَى هَذَا الانْفِجَارِ؟

- ❖ كَيْفَ تَعَامَلْتُ خِدْمَاتُ الطَّوَارِيِّ مَعَ إِعْصَارِ (ساندي)؟

- ❖ ماذا لَوْ كُنْتُ وَاحِدًا مِنَ النَّاجِينَ مِنْ إِعْصَارِ (ساندي)؟ تَحَدَّثْ عَنِ نَفْسِكَ فِي أَثْنَاءِ الإِعْصَارِ وَبَعْدَهُ.

- ❖ أَنَا قِشُّ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي العِبَارَةِ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ «لَانْغْفِينُ»، وَدَلَّالَتِهَا.

(تَتَدَفَّقُ المِياهُ أَسْرَعَ مِنَ التَّفْكِيرِ بِهَا يَحْدُثُ)



أعاصير

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

✦ انظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ أَحْتَاجَهَا فِي حَالَةِ حُدُوثِ الْكَوَارِثِ.



أَبْحَثُ وَأُنَاقِشُ

✦ أَبْحَثُ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِيمَا يَأْتِي.

عَلَاقَةُ سُرْعَةِ الرِّيحِ
بِالْإِعْصَارِ

الْأَضْرَارُ النَّاتِجَةُ عَنِ
سُرْعَةِ الرِّيحِ

وَحَدَّةُ قِيَاسِ الْإِعْصَارِ

أقارنُ

✪ بالتعاونِ معَ زميلي، أقارنُ بينَ الزَّلَازِلِ وَالْأعاصيرِ، مِنْ حَيْثُ: وَحَدَّهُ قِيَاسِهَا، سَبَبَ حُدُوثِهَا، وَأَضْرَارُهَا.

الأعاصيرُ

الزَّلَازِلُ

أُتَخَذُ

✪ أَتَقَمُّصُ دَوْرَ مُقَدِّمِ الْأَخْبَارِ، وَأُحَدِّثُ الْجُمْهُورَ مِنْ خَطَرِ الْإِعْصَارِ الْقَادِمِ، وَالْإِجْرَاءَاتِ الْوَاجِبَةِ اتِّبَاعُهَا قَبْلَ حُدُوثِهِ وَفِي أَثْنَائِهِ وَبَعْدَهُ.

أَعِزَّائِي الْمُشَاهِدِينَ!
لِسَلَامَتِكُمْ أَنْصَحُكُمْ بِـ



أعاصير



أقرأ

✦ أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، ثم ناقش أهم الأفكار مع أفراد مجموعتي.

أقرأ

قد يخطر في بالك أحياناً أنك قد تكون واحداً من ملايين الأشخاص حول العالم، والذين تعرّضت منازلهم للدمار بسبب الأعاصير. ولكن هل فكرت يوماً في أن تجهز نفسك لهذا النوع من الكوارث مع أسرتك بالكامل؟

إذا كانت الإجابة نعم، فأنت على الطريق الصحيح لمواجهة خطر الأعاصير، والذي تعاني منها كثير من الدول في هذا العالم، أما إذا كانت إجابتك لا، فلا بُدّ لك من اتباع الخطوات العملية التالية التي نخميك وأسرتك من خطر الكوارث، وأهمها:

أولاً: أعدّ العدة «حقيبة الانتقال»

في حقيبة خاصة، يجب عليك أن تجهزها بالكامل، وتضع فيها: عِدّة الإسعافات الأولية، طعاماً غير قابل للتلف، ماء، بطارية مشحونة، مصابيح، بطاريات إضافية. ومن الممكن الاحتفاظ بهذه الحقيبة في السيارة.

ثانياً: ضع خطة طوارئ للأسرة

قد لا يكون جميع أفراد الأسرة معاً وقت وقوع الإعصار، لذلك من المهم أن يكون لديك خطة موضوعة من قبل للاتصال والتجمع في مكان واحد وبأقصى سرعة.

ثالثاً: خطط لحماية ممتلكاتك

لأن الأعاصير تتسبب بأمطار غزيرة، وبالتالي يحدث الفيضانات، فإن هذه المياه ستلثف الممتلكات، إذ يجب اتباع بعض الإجراءات: كتغطية جميع نوافذ المنزل بالوواح خاصة، وأن يكون جميع الأثاث الخارجي وصناديق القمامة مجموعاً في مكان مغلق؛ كي لا تتطاير، وتقلب الأشجار حتى تكون أكثر مقاومة للرياح.

رابعاً: كن واعياً ولا تستمع للإشاعات.

فم بالالتزام بإجراءات السلامة المصاحبة لكل نوع من أنواع الكوارث، ومدى قوة كل منها، والتي من الممكن أن تقدم من قبل الحكومات عبر وسائل الاتصال والإعلانات الرسمية المختلفة.

وأخيراً يمكنك الخضوع لبرنامج تدريبي مُعتمد، تقوم به بعض المؤسسات الحكومية والإنسانية في الولايات المتحدة الأمريكية، عبر الإنترنت، وهذا النوع من البرامج يدرّب الناس على الاستعداد للأعاصير؛ للتقليل من آثارها على الأشخاص، وكما يقول المثلّ العربي: درهم وقاية خيرٌ من قنطار علاج.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

- ✪ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- ✪ أُعِيدُ الْقِرَاءَةَ، ثُمَّ أَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ، (مَشْحُون - مَوْضُوع - مَجْمُوع - مُغْلَق - مُعْتَمَد)
- ✪ أَكْتُبُ اسْمَ الْمَفْعُولِ لِكُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

كَتَبَ

شَكَرَ

اِكْتَشَفَ

اِسْتَحْدَمَ

✪ أَلْخُصُّ أَهَمَّ الْخُطُوبِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا لِلتَّخْفِيفِ مِنْ خَطَرِ الْأَعَاصِيرِ.

✪ مَاذَا لَوْ حَدَّثَ إِعْصَارٌ فِي مَدِينَتِكَ؟ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟ وَبِمَنْ سَتَتَّصِلُ؟ وَلِمَاذَا؟

✪ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ، وَأَوْضَحْ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْعُنْوَانِ.

✪ هَلْ شَاهَدْتَ مِنْ قَبْلُ فَلَمَّا عَنِ الْأَعَاصِيرِ، أَوْ قَرَأْتَ نَصًّا مُشَابِهًا؟ مَا الْحُلُوقُ الْأُخْرَى الَّتِي شَاهَدْتَهَا أَوْ قَرَأْتَهَا وَلَيْسَتْ مَوْجُودَةً فِي هَذَا النَّصِّ؟

أَنَاقِشُ

✪ أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَقُولُ:

«جَزَهُمْ وَقَايَةَ خَيْرٌ مِنْ قِنطَارِ عِلَاجٍ»



أعاصير



الكتابة

فهمّة الكتابة

في مشهد من قصة خيالية

يعيش «سيجرو» الفتى الصغير، البطل في هذه القصة في ولاية (فلوريدا) مع أسرته، يأتي ذات يوم إعصار قَدَمَر لهذه الولاية، يختبئ كل من أفراد الأسرة في قبة مجهزة تحت الأرض، أما «سيجرو» فكان يلعب في مكان بعيد عن بيته، وعندما بدأ الإعصار، اختبأ «سيجرو» في إسطل الخيول، وعندما انتهت العاصفة، فتح «سيجرو» عينيه و رأى



قبل الكتابة

✦ أخطط لكتابتني مع زملائي، وأقوم بإطلاق العنان لخيالي واختيار الأفكار المناسبة وكتابتها لتكتمل القصة الخيالية.

أَكْتُبْ

✦ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ هُنَا.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

✦ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ، بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْمُقَدِّمَةِ لِي، ثُمَّ أَطْبَعُهَا بِوَسْاطَةِ الْكَمِّيُوتَرِ، وَأُقَارِنُ بَيْنَ أَفْكَارِي وَأَفْكَارِ زَمِيلِي.



كوارثُ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ✧ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ✧ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقَّدةً عند التحدُّثِ.
- ✧ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبَ عليها ويبرِّرها.
- ✧ يبادرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن بعضِ موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ✧ يبحثُ في موضوعاتٍ بالقراءةِ منْ عدَّةِ مصادرٍ.
- ✧ يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ✧ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ✧ يستخدمُ تراكيبَ لغويةٍ بسيطةً ومعقَّدةً في الكتابةِ.
- ✧ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ منْ عدَّةِ مصادرٍ.
- ✧ ينتجُ نصوصًا مقنَّنةً تشملُ جملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً.





قاموسِي الخاص

الرَّبِّبُ

السَّامُ

الإشعاعات

الجائر

السَّكَّانُ المَحَلِّيُونَ

سِلْسِلَةٌ

نَظَرِيَّةٌ

تَأثيرٌ

التَّصَحُّرُ

تافهٌ

كوارثٌ مِن صُنْعِ الْإِنْسَانِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

✪ أَسْجَلُ فِي (الْجَدْوَلِ الْذَاتِي) مَا أَعْرِفُهُ عَنِ (الْكوارِثِ الْبَشَرِيَّةِ)، ثُمَّ أَمْلَأُ بَاقِيَ الْخاناتِ عِنْدَمَا يَخْطُرُ فِي بَالِي سُؤالٌ، وَأَخيراً أَكْتُبُ نَتِيجَةَ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ؟

ماذا أريدُ أَنْ أَعْرِفَ؟

ماذا أَعْرِفُ؟



0:00 / 3:27



أثناء الاستماع

✪ أَسْتَخِدِمُ الْماسِحَ الضُّوئِيَّ؛ لِلاِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ التَّعْرِيفَ الَّذِي سَمِعْتُهُ لِمُصْطَلَحِ «الْكوارِثِ الْبَشَرِيَّةِ».

الْكوارِثِ الْبَشَرِيَّةِ هِيَ:

✪ كَمْ عَدَدُ الْكوارِثِ الَّتِي سَمِعْتَّ عَنْهَا فِي النَّصِّ؟



✦ اَسْتَمِعْ لِلنَّصْرِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَكْتُبْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَهْدُ الْاِسْتِمَاعِ

خَرَابٌ

هَائِلٌ

مَأْوَى

✦ اَعِيدُ الْاِسْتِمَاعَ، ثُمَّ اُجِيبْ عَنِ الْاَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✦ قَامَ مَصْنَعٌ يَابَانِيٌّ بِرَمْيِ مَادَّةِ الزُّئْبُقِ فِي الْبَحْرِ، مَا نَتَائِجُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِيهِ؟

✦ كَمْ عَدَدُ الْاَشْخَاصِ الَّذِيْنَ كَانُوا صَحَايَا لِكَارِثَةِ (بِهَوِيَال) فِي الْهِنْدِ؟ وَمَا هَذِهِ الْكَارِثَةُ؟

✦ مَا الْكَارِثَةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَرْتَبَةِ الْاُولَى؟ وَمَا الَّذِي جَعَلَهَا فِي هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ؟

اُبْحَثْ وَاَقَارِنْ

✦ اُبْحَثْ فِي الْاِنْتَرْنِتِ عَنْ كَارِثَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ صُنْعِ الْاِنْسَانِ، وَاتَّخِذْ عَنْ اَسْبَابِهَا وَنَتَائِجِهَا، ثُمَّ اَقَارِنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَيْضَانِ (هُوَانِغِ هِي) فِي الصِّينِ.

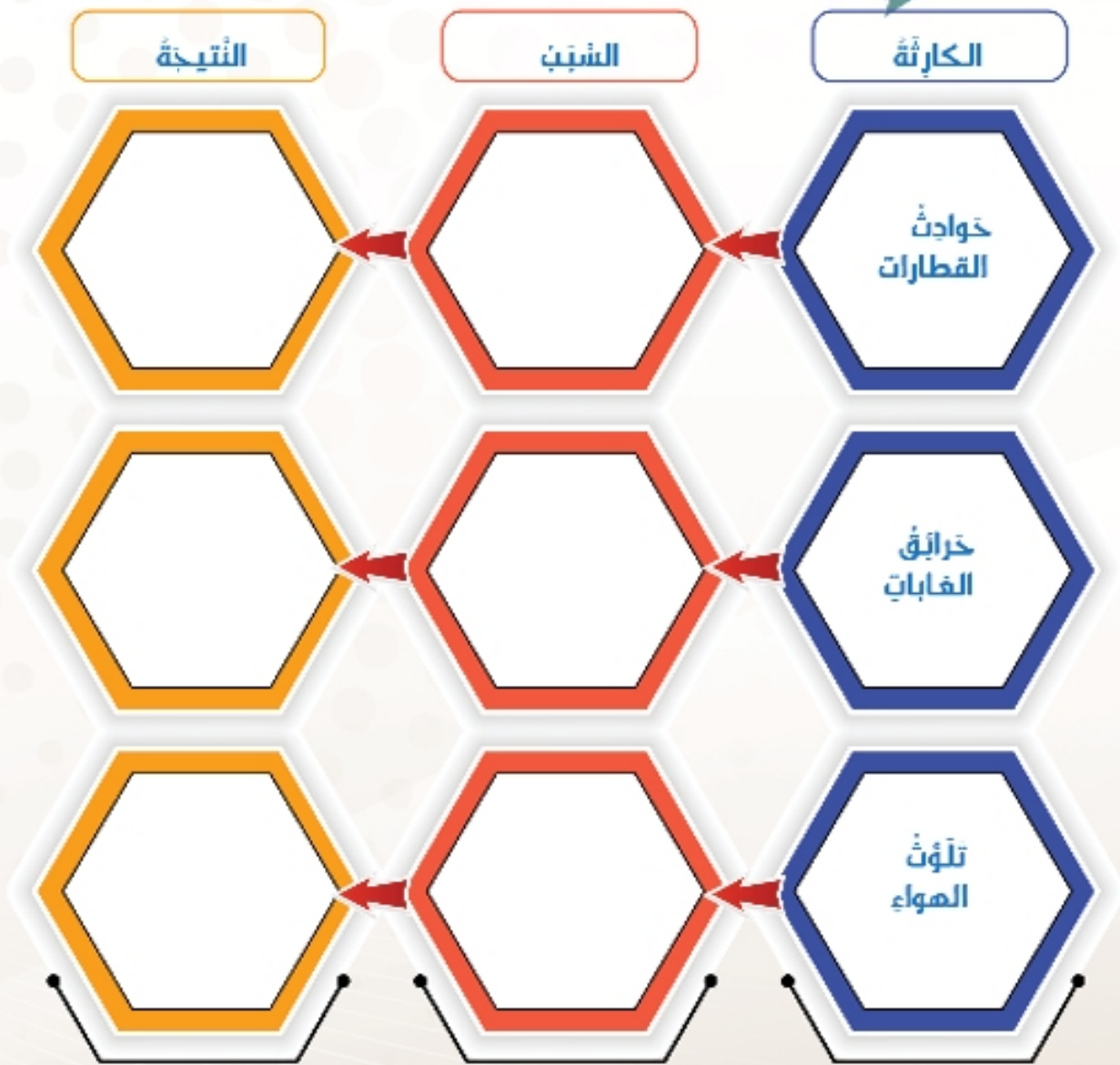
الآن اَسْتَطِيعُ أَنْ اَكْتُبَ مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنِ الْكَوَارِثِ مِنْ صُنْعِ الْاِنْسَانِ، اَمْلَأُ الْخَانَةَ الْاُخْرَى فِي الْجَدْوَلِ الْذَاتِي.

كوارثٌ مِن صُنْعِ الْإِنْسَانِ

أَتَحَدَّثُ

أَحَدُّ سَبَبِ كُلِّ مِنَ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ الْآتِيَةِ وَنَتِيجَتِهَا بِشَكْلِ عَامٍّ.

أَحَدُّ



أُبْدِي رَأْيِي

أُبْدِي رَأْيِي فِي الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ الْأَخْطَرِ وَالَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الْمُجْتَمَعَاتُ الْفَقِيرَةُ، وَكَيْفَ نُقَلِّلُ مِنْ تَأْثِيرِ هَذِهِ الْكَوَارِثِ.





أَبْحَثْ

✦ أَبْحَثْ عَنْ بَعْضِ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ، أَكْتُبْ قَائِمَةً هَذِهِ الْكَوَارِثِ، ثُمَّ اخْتَارْ وَاحِدَةً لِاتَّخَذْتَ عَنْهَا.

اخْتَارْ وَاحِدَةً مِنْ
القَائِمَةِ لِاجْتِمَاعِ
مَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا
وَأَتَّخَذْتَ عَنْهَا.

قَائِمَةُ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ



✦ اسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِاتَّخَذْتَ عَنْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ
عَنِ الْكَارِثَةِ الَّتِي قُمْتُ بِاخْتِيَارِهَا.

اتَّخَذْتُ

✦ أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ الْكَارِثَةِ الَّتِي بَحَثْتُ عَنْهَا، مُضَمِّنًا الْأَسْبَابَ وَالنَتَائِجَ، وَوُجْهَةَ نَظْرِي حَوْلَهَا، وَالْحُلُولَ الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ اتِّبَاعُهَا لِلتُّقْلِيلِ مِنْ آثَارِهَا، مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.



أَقْرَأْ



كوارثُ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ

أَقْرَأْ

✦ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُلَاحِظًا الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

تَأْثِيرُ الْفَرَاشَةِ

تَقُولُ نَظْرِيَّةُ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ» أَنَّ زَفْرَفَةَ جَنَاحِي فَرَاشَةٍ فِي الصِّينِ قَدْ تَتَسَبَّبُ بِحُدُوثِ فِضَازَاتٍ وَأَعَاصِيرٍ وَعَوَاصِفٍ فِي أَمْرِيكََا. هَلْ يَبْدُو لَكَ هَذَا السُّئِيُّ مُنْطَلِقًا لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى؟

إِنَّ تَعْبِيرَ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ» اسْتَعْمَلَهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ «إِدْوَارْدُ لُورِينْتِز» فِي عَامِ 1963، وَهُوَ تَعْبِيرٌ يَصِفُ مَدَى تَأْثِيرِ الْفِعْلِ مَهْمَا كَانَ صَغِيرًا أَوْ كَافِيًا فِي نَظْرِكَ، وَقَدْ يَنْتُجُ عَنِ هَذَا الْفِعْلِ أَحْدَاثٌ كَبِيرَةٌ مُرْتَبِطَةٌ وَمُتَابِعَةٌ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَوْ قُمْتَ بِبِنَاءِ سَلْسِلَةٍ كَبِيرَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ مِئَةِ أَلْفِ حَجَرٍ دُومِينُو، وَقُمْتَ بِتَحْرِيكِ حَجَرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، فَإِنَّكَ سَتَقُومُ بِهَدْمِ السُّلْسِلَةِ كَامِلَةً بِوَسَاطَةِ حَجَرٍ وَاحِدٍ.

فَمَ بِقِيَاسِ ذَلِكَ عَلَى جَمِيعِ أَعْمَالِكَ، فَلَا تَدْعِ الْكُورِثِ تَحْدُثُ لِمَجْرَدِ التَّفَكِيرِ بِأَنَّ هَذَا السُّلُوكَ صَغِيرٌ وَلَنْ يُؤَثِّرَ عَلَى الْكُونِ. وَلَكِنْ كَيْفَ تَحْفُظُ مِنْ حُدُوثِ الْكُورِثِ الَّتِي يَصْنَعُهَا الْإِنْسَانُ وَخُصُوصًا الْبِئْسَةَ مِنْهَا بِأَفْعَالٍ صَغِيرَةٍ تُشْبِهُ «تَأْثِيرَ الْفَرَاشَةِ»:

- 1 - زِرَاعَةُ نَبْتَةٍ.
- 2 - إِطْفَاءُ الْكَمْبِيُونِ عِنْدَ عَدَمِ اسْتِخْدَامِهِ.
- 3 - اسْتِخْدَامُ خَبْلِ الْعَسَلِ لِتَجْفِيفِ الْمَلَابِسِ.
- 4 - عَدَمُ اسْتِهْلَاكِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَنَادِيلِ.
- 5 - إِغْلَاقُ الْأَجْهَزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ عِزْرَ الْمُسْتَحْدِمَةِ.
- 6 - إِخْتِيَارُ الْغِذَاءِ الْعَضُويِّ.
- 7 - التَّخْلِيلُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْبِلَاسْتِيكِ.
- 8 - رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ بَدَلًا مِنَ السِّيَارَةِ.
- 9 - تَقْلِيصُ مَدَّةِ الْاسْتِخْدَامِ.
- 10 - اسْتِخْدَامُ الْمِلَفَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ بَدَلًا مِنَ الْوَرَقِيَّةِ.

قَدْ تَبْدُو هَذِهِ الْأَعْمَالُ صَغِيرَةً بِالنَّسْبَةِ لَكَ، وَلَا تُكَلِّفُكَ كَثِيرًا مِنَ الْجُهْدِ وَالْوَقْتِ، وَلَكِنْ تَحْتِثُ أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ يَسْتَعْدِمُونَ الْمِلَفَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ مِثْلًا أَكْثَرَ مِنَ الْمِلَفَّاتِ الْوَرَقِيَّةِ، فَذَلِكَ سَيُتَمَلَّلُ مِنْ قِطْعِ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْهَا هَذِهِ الْأُورَاقُ، وَيَأْتِي سِتْحَمِي الْبِئْسَةَ مِنَ التَّصْحُرِ، فَهَمَّا كَانَ فِعْلُكَ صَغِيرًا، تَذَكَّرْ دَائِمًا «تَأْثِيرَ الْفَرَاشَةِ».



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

❖ عَلَى دَفْتَرِي أَقُومُ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي وَجَدْتُهَا فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْقَامُوسِ.

❖ أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَلْجِئُ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَفَقِّي الشَّكْلَ الْآتِي:



تَوَجُّهُ الْكَاتِبِ



نِصَائِحُ الْكَاتِبِ



مَوْضُوعُ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ

❖ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ السَّابِقِ، أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

❖ مَنِ اسْتَحْدَمَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَعْبِيرَ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ»؟

❖ مَاذَا يَعْنِي تَعْبِيرُ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ»؟

❖ وَضُحٌ وَجْهَةٌ نَظْرِكَ حَوْلَ تَعْبِيرِ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ».

❖ هَلْ سَيُؤَثِّرُ اسْتِحْدَامُكَ لِلأُورَاقِ الْمَطْبُوعَةِ بَدَلًا مِنَ الرَّقْمِيَّةِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

❖ مَا وَجْهُ الشَّبَهَةِ بَيْنَ زُفْرَفَةِ جَنَاحِي الْفَرَاشَةِ وَالْأَفْعَالِ الصَّغِيرَةِ الْمُؤَثِّرَةِ؟

!

?

أَقْتَرِحْ

❖ أَقْتَرِحْ عَلَى زُمْلَائِي نِصَائِحَ صَغِيرَةٍ، تُؤَيِّدُ نَظْرِيَّةَ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ».

كوارثُ من صنع الإنسانِ



اَلتُّبِّ

اَلتُّبُّ نَصًا اَوْضَحُ فِيهِ دَوْرِي فِي التَّحْلِيلِ مِنَ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ، مَضْمَنًا جَمَلًا رَئِيْسَةً وَتَفَاصِيْلَ دَاعِمَةً، مُعْتَمِدًا عَلٰى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْمَخْتَلِفَةِ.

اَتَذَكَّرُ: نَظْرِيَّةَ «تَأْثِيْرِ الْفَرَاشَةِ».

اَسْبَابَ وَنَتَائِجِ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ.

خُلُوْلًا مُقْتَرَحَةً لِلتَّخْفِيْفِ مِنَ الْكَوَارِثِ.

ثُمَّ اَوْثَقَ الْمَصْدَرَ / الْمَصَادِرَ الَّتِي جَعَلْتُ مِنْهَا هَذِهِ الْمَقْلُوْمَاتِ.

مَهْمَةُ الْكِتَابَةِ

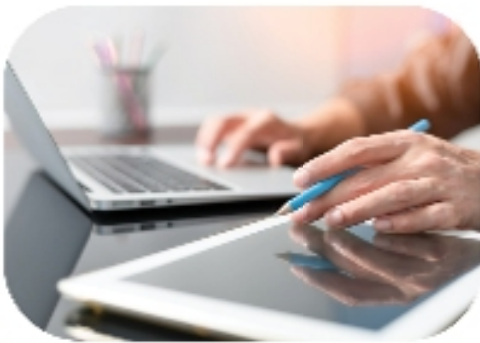


قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✧ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زَمَلَائِي، وَاَقُوْمُ بِعَمَلِ مَخْطُطِ ذِهْنِي لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ ثُمَّ الْاَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ.

✪ اكتب النص هنا:

اكتب



نفذ الكتابة

✪ أعيد كتابة النص، بعد الأخذ بملحوظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أنشرها في مجلة المدرسة البيئية.

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

The End

Designed by

