



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

الهدى جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطين يغيرها



38

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - إِخْتِرَاعَاتُ وَاِكْتِشَافَاتُ

38.....إِخْتِرَاعٌ أَمْ اِكْتِشَافٌ؟

48.....قَدِيمًا وَحَدِيثًا

58.....المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

المحتوى

الوَحدةُ الثالِثةُ - إهِتِماماتُ ناشِئٍ

8

10 التَّخْيِيمُ
18 البَيْتُ الدَّافِئُ
28 تَبَادُلُ الأَدْوَارِ



قاموسي الخاص

الاستيقاظ

التخيم

الناسي

الترويح

الذكريات

مخرف

الرمية

التفاصيل

مُسْعِفُونَ

طارِدُ البَعوضِ

التَّخْيِيمُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ❖ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَحْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ❖ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي حَوَارَاتٍ مَوْسَعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَاسَةِ التَّوَاصُلِ.
- ❖ يَاقْرَأُ وَيَفْهَمُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَاقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَحْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ❖ يَكْتُبُ نَصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.

☆ أجب عن الأسئلة كاملة؛ لأحصل على المشاركة المجانية في المخيم المدرسي لهذا العام:
☆ ما الذي أعلن عنه مسؤول الأنشطة؟

☆ لماذا تجمع طلاب الصف السابع؟

☆ هل (ماريا) طالبة في المدرسة حالياً؟ أوضّح رأيي؟

☆ أعدّ فوائده التخيم من خلال فهمي للنص المسموع.

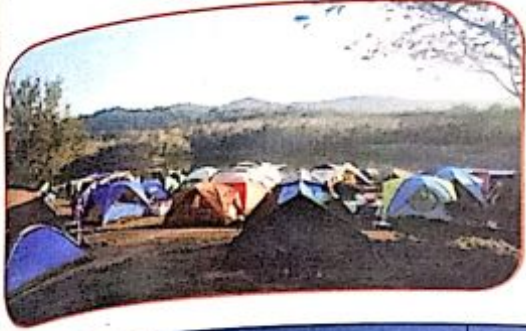
☆ ما رأيي في اعتراض الطلاب على النوم مبكراً؟

أفكر - أتنبأ - أناقش

لم يتمكن بعض الطلاب من الالتحاق بالمخيم الذي نظّمته شركة (العربية تجمعنا).
☆ أناقش زملائي في أسباب ذلك من وجهة نظري.



التَّخْيِيمُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

❖ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي تَجَارِبِ التَّخْيِيمِ الَّتِي قَامُوا بِهَا، مِنْ خِلَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الأماكن	مع من؟	عدد المرات



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

❖ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِيحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

.....

❖ أُعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



.....

.....

.....

.....

✪ اتَّخَيْلُ أَنِّي قُمْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِرَحْلَةٍ تَخْيِيمٍ فِي الْغَايَةِ، وَوَجَّهْنَا بَعْضَ التَّحَدِّيَاتِ، أَحَاوِرُ زُمَلَائِي فِي كَيْفِيَّةِ تَخَطِّي هَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ بِنَجَاحٍ.



لَقِبَ لُغْبَةَ (فُوَيْدٍ - مُعَارِضٍ).

✪ أَلْعَبُ لُغْبَةَ مَاتِيو وَسوزي مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، مَعَ مُنَاقَشَةِ الْأَسْبَابِ.



أنا ماتيُو، أَفْضَلُ
التَّخْيِيمَ مَعَ عَائِلَتِي.

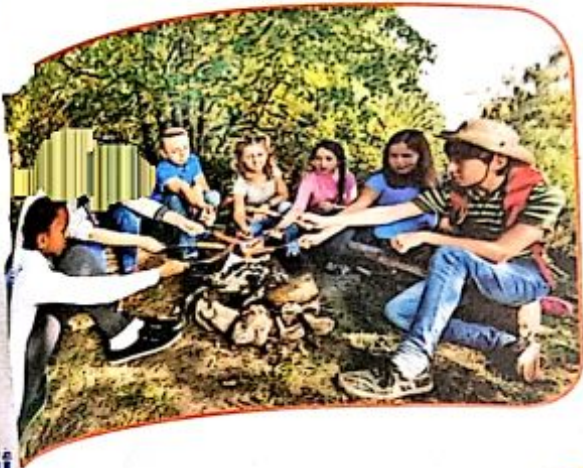
أنا سوزي، أَعْشَقُ
التَّخْيِيمَ مَعَ أَصْدِقَائِي.





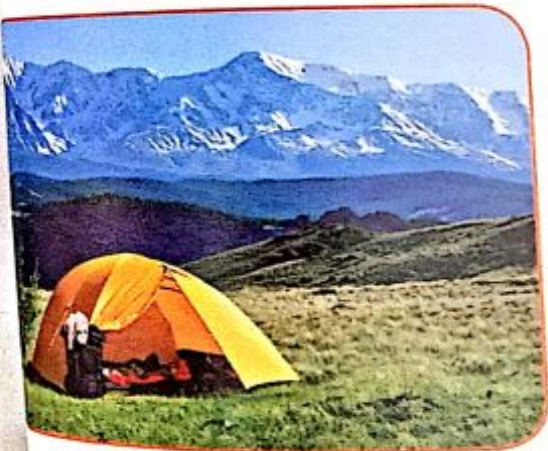
مَبْلُ الفِحادِثَةُ

أَعَدُّ قَوائِدُ التَّخِيمِ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتِي.



قَوائِدُ التَّخِيمِ

أشارِكُ زَميلِي فِي تَحْديدِ أنواعِ التَّخِيمِ - مِنْ حَيْثُ المَكانُ فِي القائِمَةِ الآتِيَةِ:



- 1
- 2
- 3
- 4

✪ أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (افْرَأْ لِي)، وَأَقْرَأْ أَجْزَاءَ مُخْتَلِفَةً، مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْمُفْتَاخِيَّةِ الْآتِيَةِ:

الأدوات

السَّلَامَةُ

الرُّسُومُ

الأنشطة

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أُنَاقِشْ زَمِيلِي لِلْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✪ مَا مَوْضُوعُ الْمَنْشُورِ السَّابِقِ؟

✪ مَا الْمَوْعِدُ النَّهَائِي لِتَقْدِيمِ الطَّلَبِ؟

✪ كَمْ يَسْتَعْرِقُ كُلُّ نَشَاطٍ تَقْرِيْبًا؟

✪ كَيْفَ أَسْجَلُ فِي هَذَا الْمُخَيِّمِ؟

✪ أَعَدُّ أَمَّهُمَّ الْأَدَوَاتِ الصَّرُورِيَّةِ الْمَطْلُوبَةَ لِلتَّخْيِيمِ، وَأَقْسُرُ كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ.

“أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي أَسْبَابِ رَفُضِ أَبِي لِلْمُشَارَكَةِ فِي هَذَا الْمُخَيِّمِ.
(الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ - حَسَاسِيَّةُ الطَّعَامِ - الرُّسُومُ - عَدَدُ الْأَيَّامِ)



التَّخْيِيمُ



أَقْرَأْ

❖ أَقْرَأِ الْمَنْشُورَ الَّذِي وَصَلَ وَالِدِي؛ لِلإِتِحَاقِ بِالمُخَيِّمِ.

❖ اكْتَشِفْ - أَشَارِكُ أَبْتَكِرُ

الموعد النهائي
لتقديم الطلب
5 أكتوبر

موعد التخيم
3-5 نوفمبر



التزامك العام للمخيم:

إنطلاق الحافلة: الساعة الثامنة صباحاً.

مدة الرحلة: من ساعة ونصف إلى ساعتين.

مدة كل نشاط: ساعتان تقريباً.

النوم بالمخيم: ليلتين.

الرجوع إلى المدرسة: الخامس من نوفمبر، الساعة الثانية ظهراً.

الأدوات باللون الغامق ضرورية

قائمة الأدوات المطلوبة

طارِدٌ لِلتَّعْوِضِ
فُرْشَاةُ أَسْنَانٍ
مَعْجُونُ أَسْنَانٍ
صَابُونٌ

نَظَارَةٌ سُمْسِيَّةٌ
فُبْعَةٌ
جَوَارِبُ
فُرْشَةُ النُّومِ

جِدَائِي رِيَاضِيٌّ
بَنْطَالٌ قَصِيرٌ
قَمِيصٌ قُطْنِيٌّ قَدِيمٌ
مَلَابِسٌ لِلنُّومِ



الأنشطة

1- التسلق

2- الإمارة

3- التزلج على الرمال

4- صناعة القوارب

5- زكوب الخيل

يشمل البرنامج

أدوات خاصة بالأنشطة.

مواصلات ذهاباً وإياباً.

الطعام والماء.

الإقامة.

التأمين الصحي.



أَكْتُبْ

✪ أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ ثَلَاثِ فِئْرَاتٍ عَلَى الْأَقْلَى، عَن تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي التَّخْيِيمِ.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ✪ أَرَايِعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.
- ✪ أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- ✪ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى أَحَدِ التَّطْيِيقَاتِ.

التَّخْيِيمُ



اَلتَّكْتُبُ

قَبْلُ الْكِتَابَةِ

اَتَدْرَبُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ (اسْمِ الْفَاعِلِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً لِوُظْفِهِ فِي كِتَابَتِي لِاحِقًا.

جَارَقَ _____ رَكِبَ _____

لَعِبَ _____ شَارَكَ _____

اَكْتُبْ نَصًا عَنْ تَجْرِبَتِي فِي التَّخْيِيمِ، مُوَضِّحًا مَا يَأْتِي:

الفَهْمَةُ

نَوْعُ الْفَخْيِمِ

مَكَانُ التَّخْيِيمِ

جُحُولُ الْفَخْيِمِ

اِخْتِيَاطَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ

التَّجَارِبُ وَالْأَنْشِطَةُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا

التَّحْدِيَّاتُ الَّتِي قَابَلْتَنِي وَكَيْفَ تَعَلَّمْتُ عَلَيْهَا

شُعُورِي عِنْدَمَا ذَهَبْتُ، وَقُمْتُ بِالْأَنْشِطَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ ثُمَّ عُدْتُ
مِنَ التَّخْيِيمِ.

اَتَذَكَّرُ صَوْغُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي، مِثَالُ: كَتَبَ - (كَاتَبْتُ)،
وَقَفَ - (وَاقِفٌ)

صَوْغُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي، مِثَالُ: اِكْتَشَفَ - (مُكْتَشِفٌ)



قاموسِي الخاص

التّفاهم

المتضاربة

التّعاطف

مُكَدَّسَةٌ

الوِثَامُ

تَبْرَأُ

أَعْبَاءُ

أَبْعَضُ

أَخْضَانُ

الأَجِيرُ

الْبَيْتُ الدَّافِي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ✪ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ✪ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي حَوَارَاتٍ مَوْسَعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَاسَةِ التَّوَاصُلِ.
- ✪ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✪ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ✪ يَكْتُبُ نَصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.

✪ اَتَذَكُرُ مَهَارَاتِ التَّلْخِيصِ الْجَيِّدِ، ثُمَّ اَلْخُصُّ مَا يَخْلُمُ بِهِ النَّاشِئُ فِي الرَّسَالَةِ.



المُرْسَلُ إِلَيْهِ

أَخْلَامُ النَّاشِئِ

أَوَّلًا

المُرْسَلُ

✪ أَقَارِنُ بَيْنَ بَيْتِي وَبَيْتِ النَّاشِئِ فِي الرَّسَالَةِ الْمَسْمُوعَةِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ الرِّسَائِلِ وَأَنْوَاعِهَا، قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

أَنْوَاعُ الرِّسَائِلِ

رَسْمِيَّةٌ



شَخْصِيَّةٌ

إِلِكْتُرُونِيَّةٌ



وَرَقِيَّةٌ

أَشْكَالُ الرِّسَائِلِ

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَسْتَحْدِمُ الْمَايْحَ الصُّوْتِيَّ؛ لِلْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ هَدَفَ النَّاشِئِ مِنْ كِتَابَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ.

✦ إِسْتَمَعْتُ لِوُجْهَةِ نَظَرِ النَّاشِئِ حَوْلَ تَسْمِيَةِ الْمَرْحَلَةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا بـ(مَرْحَلَةِ الْمُرَاهِقَةِ)

✦ هَلْ تَتَّفَقُ مَعَهُ؟ وَضُحِّ رَأْيَكَ.

✦ أَوْجِدُ بَدِيلًا يُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

أَتَخَذُ



★ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي إِجَابِيَّاتِ وَسَلْبِيَّاتِ الْمَبِيتِ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِي فِي بَيْتِهِ.

السَّلْبِيَّاتِ

الإِجَابِيَّاتِ

★ أُنَاقِشُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مِنْ أَفْكَارٍ مَعَ وَالِدِي، ثُمَّ أَقْنِعُهُ بِفِكْرِي.

مِنَ الْمُهَمِّ
أَنْ أَقُومَ بِالْمَبِيتِ عِنْدَ صَدِيقِي
مَرَّةً فِي الشَّهْرِ عَلَى الْأَقْلَى؛ لِأَنَّهُ



الْبَيْتُ الدَّافِي

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ المُحَادَثَةِ

✪ أَجْلِسُ مَعَ زُمَلَائِي فِي جَلْسَةِ العَصْفِ الدُّهْنِي؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنِ مَوَاصِفَاتِ البَيْتِ الدَّافِي مِنْ وَجْهِه نَظَرًا

الْبَيْتُ الدَّافِي



✪ أَوْظَّفُ العَدَدَ بِشَكْلِ صَحيحٍ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنِ الأُنْشِطَةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي البَيْتِ، كَمَا فِي المِثَالِ:

تَرْبِيَةُ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ فِي البَيْتِ

مُشَاهَدَةُ فِلمٍ مَعَ العَائِلَةِ

اجْتِمَاعُ العَائِلَةِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ

مَبِيتُ الأَصْدِقَاءِ فِي بَيْتِي

شَاهَدْتُ أَرْبَعَةَ

أفلامٍ مَعَ أُسْرَتِي.

وَلَدْتُ قِطِّي ثَلَاثَ قِطَطٍ

مُسَلِّيَاتٍ جِدًّا

بفد القراءة:

☆ أعيذ قراءة الأقوال التي علقها جاد على الجدران، ثم أعدد الموضوع الأكثر تكراراً فيها:

☆ ألعب لعبة (من القائل)، أعيذ كتابة الأقوال على بطاقات، ثم أبدأ اللعيب مع زملائي، أبحث عن القائل، ثم أناقش العبارة المقروءة.



ما معنى إيجابية؟
هل يتفوق تعني أن يكون
ناجحاً؟
أعتقد أن القائل هو:
الشيخ محمد بن راشد.

"الأسرة الإيجابية حزن
دافق للصغير حتى يكبر،
وللمريض حتى يبرأ،
وللطالب حتى يتفوق،
وللساب حتى يحقق ذاته"
من القائل؟



☆ أشارك زميلي في تصنيف الأقوال بحسب وجهة نظري، مع مراعاة احترام الرأي الآخر.

أختلف	أفق

☆ أعدد الأقوال التي أعجبتني أكثر من غيرها، ولماذا؟



❖ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

غُرْفَةٌ فِي بَيْتِ دَافِي

كَمْ لِلْمَبِيتِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ مِنْ مِتْعَةٍ خَاصَّةٍ!

مُشَارَكَةُ الْأَصْدِقَاءِ فِي قَضَاءِ أَجْمَلِ الْأَوْقَاتِ فِي مَمْلَكَتِي الْخَاصَّةِ غُرْفَتِي الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَمْتَلِي بِكُلِّ مَا أَحِبُّ؛ فَهِيَ مُكَدَّسَةٌ بِالْأَلْفِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَالكَثِيرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْجَوَائِزِ الَّتِي حَصَدْتُهَا فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ كَثِيرًا مَا يَدْعُونِي صَدِيقِي جَادٌ إِلَى زِيَارَتِهِ فِي بَيْتِهِ، وَكَمْ أَحِبُّ قَضَاءَ الْوَقْتِ مَعَهُ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالْقِرَاءَةِ. فِي غُرْفَتِهِ تَجِدُ الرُّفُوفَ مَلِيئَةً بِالْكِتَابِ، وَالْجُدْرَانَ مُزْدَحِمَةً بِالْعِبَارَاتِ وَالْأَقْوَالِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي يَعْشَقُ صَدِيقِي جَادٌ كَثِيرًا وَتَحْلِيْقَهَا؛ لِيَقْرَأَهَا دَائِمًا، وَقَدْ أَعْجَبْتَنِي كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ، وَهِيَ:

” بَيْتٌ بِلَا كُتُبٍ، جَسَدٌ بِلَا رُوحٍ “

(شيشرون)

” لَا نَعْرِفُ حُبَّ أَبْنَانِنَا لَنَا حَتَّى نُصْبِحَ آبَاءً “

(هنري وارد)

” الْبَيْتُ يَصْنَعُ جَمَالَهُ مَنْ يُقَاسِمُونَا الْإِقَامَةَ فِيهِ “

(أحلام مستغانمي)

” إِنِّي لِأُبْغِضُ أَهْلَ بَيْتٍ يُنْفِقُونَ رِزْقَ أَيَّامٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ “

(أبو بكر الصديق)

” عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِكَ، فَإِنَّ أَعْظَمَ حُبٍّ هُوَ حُبُّ الْعَائِلَةِ “

(جويس بروذرز)

” طَيِّبَةُ الْأَبِّ أَعْلَى مِنَ الْقَمَمِ وَطَيِّبَةُ الْأُمِّ أَعْمَقُ مِنَ الْمَحِيطَاتِ “

(مثل ياباني)

” الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ “

(أحمد شوقي)

” إِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَكُونَ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ، فَحَاوِلْ أَنْ تَكُونَ مِصْبَاحًا فِي الْمَنْزِلِ “

(توماس إليوت)

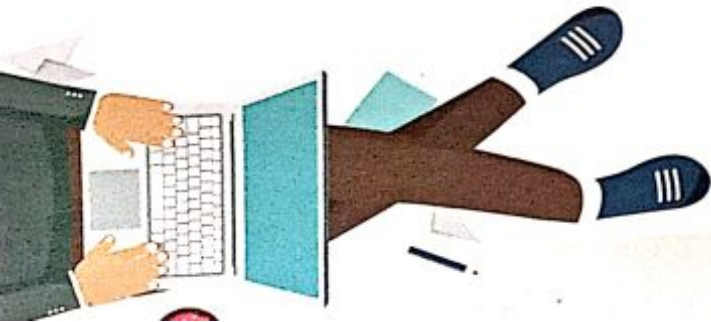
” الْأُسْرَةُ الْإِيجَابِيَّةُ حِضْنٌ دَافِيٌّ لِلصَّغِيرِ حَتَّى يَكْبُرَ، وَلِلْمَرِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ، وَلِلطَّالِبِ حَتَّى يَتَفَوَّقَ، وَلِلشَّابِّ حَتَّى يُحَقِّقَ “

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

❖ اَكْتُبْ رِسَالَتِي إِلَى الْوَالِدِيَّ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

❖ أُعِيدُ كِتَابَةَ الرُّسَالَةِ، بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْمَقْدَّمَةِ لِي، ثُمَّ أُرْسِلُهَا إِلَى الْوَالِدِيَّ بِوَسِطَةِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.



الْبَيْتُ الدَّافِيُّ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✪ اَخْطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زَمَلَانِي، وَاقُومُ بِمَلْءِ مَخْطَطِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ:

عَنَاصِرُ
الرِّسَالَةِ

الفَهْمَةُ

اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَالِدِي، اَقُومُ بِاِقْتِنَاعِهِمَا لِلسَّمَاكِ لِي بِالْمَبِيَّتِ
لِيَوْمٍ وَاوْحِدٍ عِنْدَ صَدِيقِي الْمَفْضَلِ، مَعَ ضَرُورَةِ مَرَاعَاةِ عَنَاصِرِ
الرِّسَالَةِ، وَاسْتِخْدَامِ اَسَالِيْبِ الْاِقْتِنَاعِ؛ لِأَخْضَلِ عَلَيَّ مُوَافَقَتَهُمَا.





قاموسِي الخاص

إخبارتة

هباة

على عجل

المبالغة

أندمر

الأوهام

شاق

المُدون

تاريخ الصلابة

أحلام اليقظة

تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ❖ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَعِدُّ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ❖ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي حَوَارِطٍ مَوْسَعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَاةِ التَّوَاصُلِ.
- ❖ يَاقُرُ وَيَفْهَمُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَاقُرُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنَصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصُوصِ مَوْسَعَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ❖ يَسْتَعِدُّ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ❖ يَكْتُبُ نَصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.

سبب الاختيار	أضدادها	الأدوار

✧ أناقش زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

✧ ما الحدث المهم الذي سيقام الشهر القادم؟

✧ لماذا لم تأخذ المدرسة بقرارات الطلاب في العام الماضي؟

✧ أبدي رأيي في شخصية الطلاب.

✧ من حيث الاتفاق والاختلاف.

✧ بيان من ظهرت عليه علامات الإيجابية أو السلبية.

✧ أوزع الأدوار على أفراد مجموعتي؛ ثم نقوم بتمثيله،

مع ابتكار دور جديد لم يرد في النص:



تبادل الأدوار



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي التَّنَبُّؤِ بِمَوْضِعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ:

مُقَابَلَةٌ

جَوَازٌ

مَقَالٌ



قِصَّةٌ

شِعْرٌ

يُاسْتِخْدَمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَا يَأْتِي فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أُعِيدُ نَصَّ الْإِسْتِمَاعِ؛ ثُمَّ أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَوْضِعُ الْإِسْتِمَاعِ

أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ

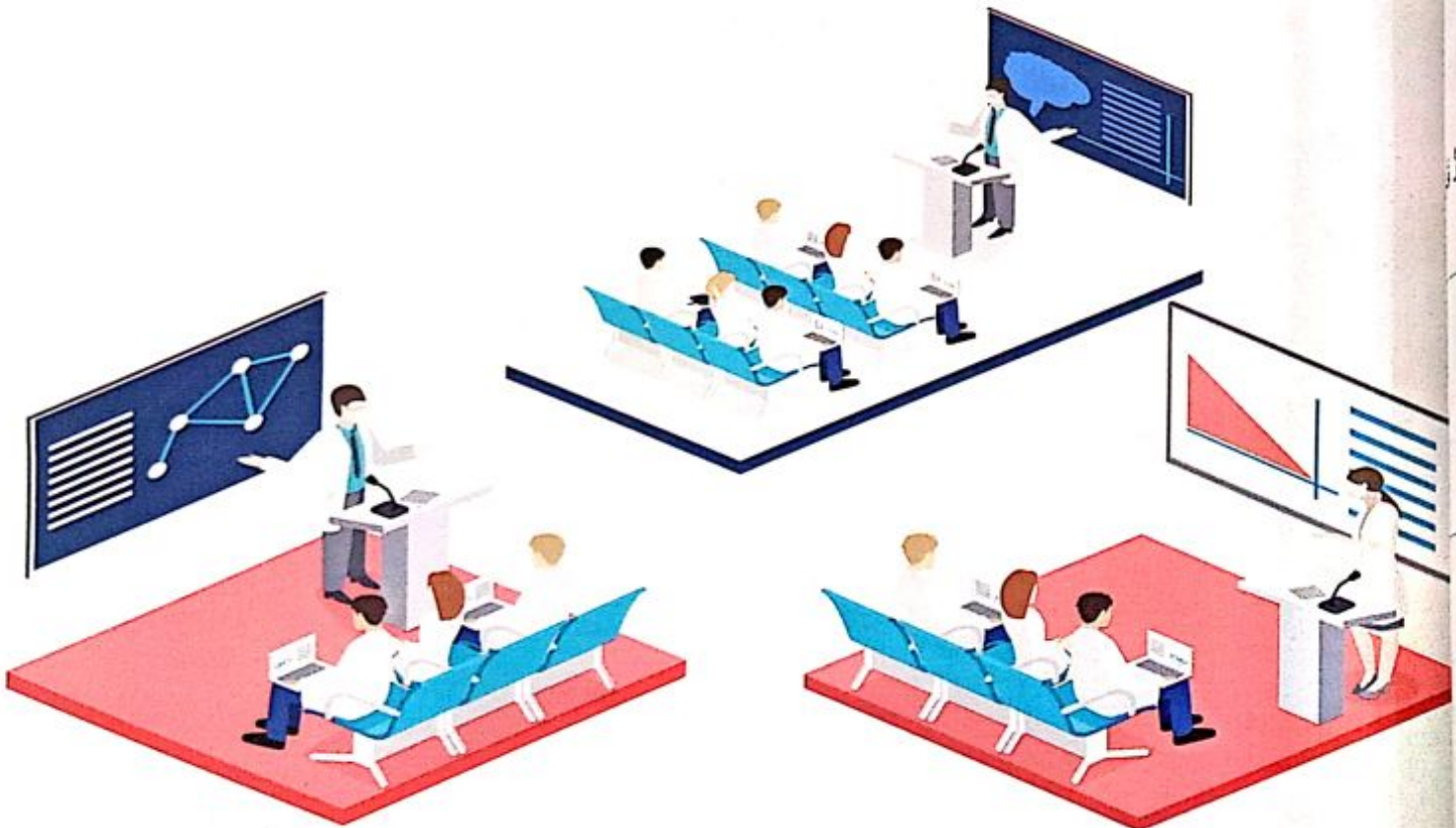
أختارُ دورًا واحدًا؛ لأقومَ به في يوم (تبادلِ الأدوارِ)، ثم أعدُ قائمةً بالمهام التي سأقومُ بها والقرارات التي سأأخذُها:



- | أسجلُ أفكاري على بطاقات المساعدة.
- ★ أتدربُ على التحدُّثِ بِشكْلِ مُترابِطٍ.
- ★ أصحِّحُ أفكاري.
- ★ أحافظُ على سلامةِ التَّواصلِ.

أقدِّمُ عرْضي الشَّفويَّ -عَنِ الدُّورِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مَعَ صَرورةِ المُحافظَةِ على التَّواصلِ الجيِّدِ مَعَ زَمَلائِي، والإجابةِ عَن تَساؤلاتِهِم حَولَ القَراراتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي اتَّخَذْتُهَا.

- ★ أراعي شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.
- ★ أسجَلُ العُروضِ على أَحَدِ التَّطبيقاتِ.



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

أناقش أفرادَ مجموعتي في التَّحَدُّثِ عَنِ الْأَدْوَارِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمَهَامِّ وَالقَّرَارَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا.

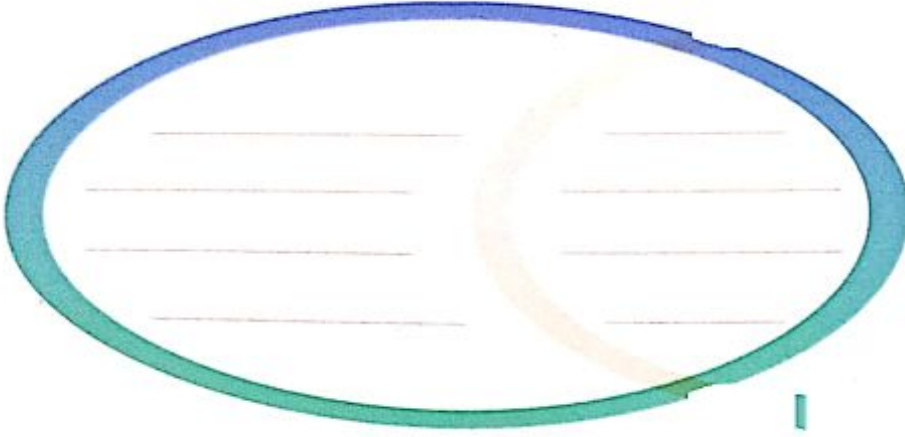


أُحَظُّ لِلْمَحَادَثَةِ

أشارك زميلي في التَّحَدُّثِ عَنِ السَّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ تَوَافُرُهَا فِي الشَّخْصِ الَّذِي يُخْتَارُ سَلِيمَةً؛ مَعَ تَوْظِيْفِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ لِأَدْعَمَ رَأْيِي.



أقرأ قراءة صامتة، ما كتبتُه (سلمى) سابقًا في مُذكراتها اليوميَّة.
أشارك زميلي في المُقارَنة بين الرِّسالة والمُذكرات الشخصية، من حيث الشُّكل والسَّمات موضحًا أوجه الشُّبه والاختلاف، فيما يأتي:



أجمع مع زميلي تعبيرات أعجبتني؛ لأدونها في الجدول الآتي، ثمَّ أحدد المواقف التي أوظف فيها هذه التعبيرات في حياتي اليوميَّة، كما في المثال:

العجالة	دلالتهما	المواقف
في لمح البصر	بسرعة كبيرة	سأتهي واجباتي في لمح البصر.

من خلال فهمي ليوميَّات (سلمى) السابقة؛ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ✶ متى كتبت سلمى يومياتها؟
- ✶ ما التحديات التي واجهتها في هذا اليوم؟
- ✶ هل أتدمر عندما يطلب أحد أفراد أسرتي مساعدة؟ أوضِّح رأيي.

✶ اقترح على سلمى وسائل جديدة تُعبِّر بها عن حُبها لأمها.



مِن مَذَكَّرَاتِ طَالِبَةٍ

يَوْمَ الْخَمِيسِ 29 نَوْفَمْبَرِ سَنَةِ 2019 م

يَوْمَ تَبَادُلِ الْأَدْوَارِ مَعَ أُمِّي

كَانَ الْيَوْمَ مُزْهِقًا جِدًّا إِلَى أَقْصَى حَدٍّ؛ لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّ دَوْرَهَا شَاقٌّ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ.

لَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ مُبَكَّرًا؛ لِإِعْدَادِ وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ لِجَمِيعِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ، وَأَطْعَمْتُ أَخِي الصَّغِيرَ وَاسْتَبَدَلْتُ مَلَابِسَهُ الْمُنْسَخَةَ، وَجَمَعْتُ الْعَابَةَ الْمُبْعَثَرَةَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ إِفْطَارِي عَلَى عَجَلٍ؛ لِأَنَّي أُحْتَاجُ أَنْ أَكْتُبَ قَائِمَةَ التَّسَوُّقِ الْخَاصَّةَ بِالْبَيْتِ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ.

أَعَدَدْتُ نَفْسِي لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَتْجَرِ الْقَرِيبِ مِنَ الْبَيْتِ، الَّذِي قَضَيْتُ فِيهِ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ طَوَالِ ذَهَابًا وَإِيَابًا فِي الْبَحْثِ بَيْنَ الْأَرْفَفِ، وَالْحَيْرَةِ فِي اخْتِيَارِ النَّوعِ الْأَفْضَلِ، وَتَأَكُّدْتُ مِنْ تَارِيخِ الصَّلَاحِيَةِ - الْمَدُونِ بِحَظِّ صَغِيرٍ - لِكُلِّ الْأَطْعِمَةِ كَمَا أَوْصَيْتَنِي أُمِّي.

كَمْ كَانَ دَفْعُ الْعَرَبِيَّةِ شَاقًّا! فَلَقَدْ تَمَنَيْتُ أَنْ تَأْتِيَ قُوَى خَارِقَةٌ تَنْقُلُنِي إِلَى الْبَيْتِ - فِي لَمَحِ الْبَصْرِ - ثُمَّ اسْتَيْقَظْتُ مِنْ أَحْلَامِ يَنْظُمِي؛ عِنْدَمَا تَذَكَّرْتُ أَنَّي مَنْ سَيَفْرَعُ هَذِهِ الْأَعْرَاضَ.

وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَرْتِيبِ كُلِّ الْأَعْرَاضِ، حَانَ مَوْعِدُ إِعْدَادِ وَجَبَةِ الْعَدَاءِ، يَا إِلَهِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ مِنْ أَيْنَ سَأَبْدَأُ؟ اسْتَعْنْتُ بِالْبَحْثِ عَنْ وَصْفَةِ جَيِّدَةٍ فِي أَحَدِ قَنَوَاتِ الطَّبْخِ، بَعْدَ ذَلِكَ عَمَّتِ الْفَوْضَى جَمِيعَ أَنْحَاءِ الْمَطْبُخِ، وَلَكِنْ فِي النِّهَايَةِ أَعَدَدْتُ طَبَقًا لَذِيذًا مِنَ الْمَعْكُرُونَةِ، وَلَكِنْ بِالطَّبْعِ طَعَامُ أُمِّي أَشْهَى وَالذُّ.

كُنْتُ أَسْأَلُ كَيْفَ تَقُومُ أُمِّي بِكُلِّ هَذِهِ الْمَهَامِ وَحِدهَا، وَتَذَكَّرْتُ عِنْدَمَا كُنْتُ أَتَذَمَّرُ مِنْ مَسَاعِدَتِهَا فِي أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، فَتَدَمَّتْ نَدْمًا كَبِيرًا.

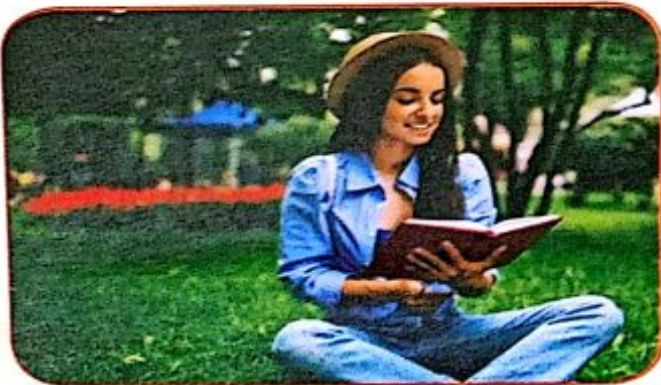
وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ، احْتَضَنْتُ أُمِّي وَشَكَرْتُهَا كَثِيرًا عَلَى مَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ عَدِيدَةٍ مِنْ أَجْلِ رَاحَتِنَا، كَمْ أَحْبَبُ يَا أُمِّي!

أَكْتُبْ

أَكْتُبْ مُذَكِّرَاتِي الشَّخْصِيَّةَ هُنَا.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

أُعِيدُ قِرَاءَةَ مُذَكِّرَاتِي لِنَفْسِي أَوَّلًا، ثُمَّ لِزَمَلَائِي؛ لِتَبَادُلِ
الْخِبْرَاتِ وَنَسْتَمْتَعَ بِالذُّكْرِيَّاتِ مَعًا.



تبادل الأدوار



اَلكُتِبُ

قبل الكتابة

هل لديك قصص وتجارب أو أحداث مثيرة تريد أن تقولها، ولكن ليس لديك القدرة على إخبار أحد بها؟ هل تشعر بالراحة والمتعة عندما تكتب هذه التجارب؟ إذا أنت تكتب مذكرات يومية

❖ أخطئ لكتابة مذكرات يومية شخصية، من خلال مراعاة ما يأتي:

كيف تكتب مذكرات يومية؟

بعد الانتهاء من كتابة المذكرات، أعيد قراءتها

لا تنس كتابة اليوم والتاريخ

وظف أسلوبك الخاص، ولا تقلد أحدًا

حاول أن تدعم مذكراتك بصور أو رسومات

استخدم العبارات التي تعبر عن مشاعرك في ذلك الموقف

عندما تواجه موقفًا، يكتب المذكرات القور، ولا تؤج ذلك

أكتب مذكرات شخصية، مراعيًا شروط كتابة المذكرات التي وردت سابقًا.

الفهفة





قاموسي الخاص

الاعتزاز

التنقيب

يتكرر

منصب

التجريب

التحديثات

براءة اختراع

تأسيس

عملاء

ترويج

اِخْتِرَاعٌ أَمْ اِكْتِشَافٌ؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ✪ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَحْدُمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ✪ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي حَوَارَاتٍ مُوسَّعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَاسَةِ التَّوَاصُلِ.
- ✪ يَقرَأُ وَيَفْهَمُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.
- ✪ يَقرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ.
- ✪ يَسْتَحْدُمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ✪ يَكْتُبُ نَصُوصًا مُوسَّعًا فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأَلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأَلُوفَةٍ.



أُعِيدُ الاستِماعَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ إِجابَةً صَحيحَةً.
يَعْتَقِدُ بَعْضُ الناسِ أَنَّ الأَكْثِشافِ وَالإخْتِراعِ " وَجْهانِ لِعَمَلَةٍ واحِدَةٍ " ما رَأَيْكَ بِهَذَا القَوْلِ؟

أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ لِأَتَعَرَّفَ مُفْرَدَاتِ جَدِيدَةٍ مِنَ الجَدْرِ نَفْسِهِ لِكَلِمَةِ (اكتشافات).

أُناقِشُ زَميلِي فِي الفَرْقِ الجَوْهَرِيِّ بَيْنَ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الأَكْثِشافِ وَالإخْتِراعِ.

كَيْفَ يَتِمُّ الإخْتِراعُ؟ وَعَلامَ يَعْتَمِدُ؟

أفكر



أَفكِّرْ فِي السَّبَبِ الرَّئيسِ لِلتَّغْيِيرِ الَّذِي طرَأَ على الإنسانِ منذُ بِدايَةِ وجودِهِ إلى يَومِنا هَذا.
ثُمَّ أَقارِنُ ذَلِكَ مَعَ ما تَوَصَّلْتُ إِليه قَبْلَ الاستِماعِ.

إِخْتِرَاعُ أَمِّ الْكُتِشَافِ؟



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✪ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ مَعَ زَمِيلِي الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ تَتَغَيَّرُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.



فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ

✪ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ، أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



هناك اختراعات واكتشافات لها جوانب إيجابية مفيدة وأخرى سلبية ضارة تؤثر على حياة الإنسان. أبحاث عن هذه الاكتشافات والاختراعات وأكتب بعضاً من جوانبها وفق الجدول، مُبدياً رأيي في كل منها.

الاختراعات	من الجوانب الإيجابية	من الجوانب السلبية

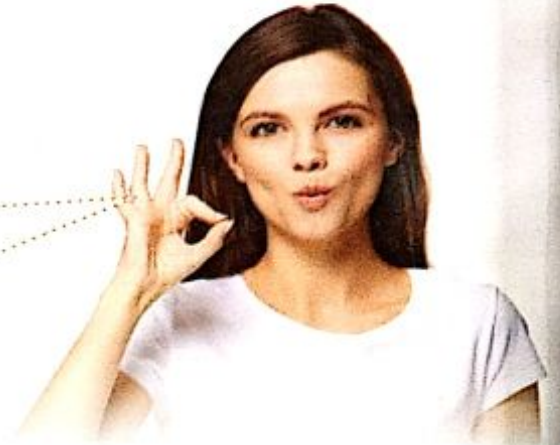
★ أتحدّث عن أكثر الاختراعات أو الاكتشافات عبقرية، وأدعم رأيي بأدلة على ذلك.

مثال:

برأيي إن أكثر الاختراعات عبقرية الهاتف، فلولا الهاتف لما كان هناك سرعة في التواصل، وخصوصاً في حالات الطوارئ، والدليل على ذلك أن الشرطة تصل إلى مكان أي حادث خلال دقائق.

وبفضل الهاتف أصبحت الحياة أكثر تنظيماً، بوجود بعض التطبيقات كالمنبه والتقويم والملحوظات.

والأهم من ذلك كله، أنني أستطيع أن أسجل لقطات حياتي كاملة بواسطة الهاتف.





قَبْلَ الْفَحَادِثَةِ

أَنْظُرُ إِلَى الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ مِنْ حَوْلِي، وَأُسَمِّي الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَشَاهِدُهَا، وَأَحَدُّدُ إِذَا كَانَتْ اِكْتِشَافًا أَمْ اِخْتِرَاعًا.

اِكْتِشَافٌ

اِخْتِرَاعٌ

أَتَحَدَّثُ

أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَهَمِّ اِخْتِرَاعَاتِ وَالاِكْتِشَافَاتِ، الَّتِي أَسْهَمْتُ فِي تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ أَكْتُبُ بَعْضَهَا.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي الْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
الآتِيَةِ:

★ مَا مَوْضُوعُ الْمَقَالِ الَّذِي قَرَأْتَهُ فِي جَرِيدَةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)؟

★ مَنِ السَّيِّدُ (جان لوك فانسنت)؟

★ أَلْخُصُّ بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ قِصَّةَ تَأْسِيسِ مَعْرِضِ جَنيفِ الدُّوَلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ؟

★ إِذَا أُتِيحَتْ لَكَ الْفُرْصَةُ لِمِزَارَةِ مَعْرِضِ جَنيفِ الدُّوَلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ، وَقَابَلْتَ السَّيِّدَ جَانَ لُوكَ، فَمَا
الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَتُوجِّهُهَا لَهُ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ خِبْرَتِهِ الطَّوِيلَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ؟

★ وَرَدَ فِي الْمَقَالِ أَعْدَادٌ مُخْتَلِفَةٌ، أَقْرَأُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَحَدُّ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ عَدَدٍ
مِنْ هَذِهِ الْأَعْدَادِ فِي الْمَقَالِ.

العدَدُ	الدَّلَالَةُ
3	
28	

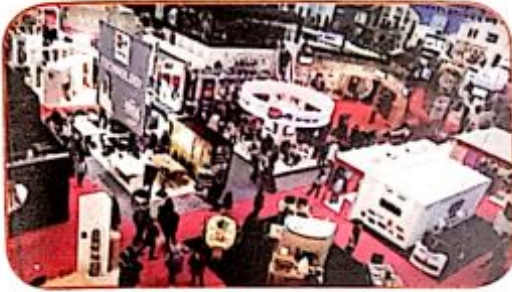


أقرأ المقال من جريدة (العربية تجمعا)

العربية تجمعا

جريدة

سينقام معرض جنيف الدولي للاختراعات في هذا العام من 25 - 29 مارس



يُنْتَظَرُ المَعْرِضُ مُشَارَكَةَ المُخْتَرِعِينَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ.

مَعْرِضُ جنيفِ الدُّوَلِيِّ للاختراعات مَعْرِضٌ سَنَوِيٌّ يُقَامُ فِي مَدِينَةِ جنيفِ فِي سويسرا، وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ المَعَارِضِ فِي هَذَا المَجَالِ حَوْلَ العَالَمِ، حَيْثُ يُقَدَّمُ المُخْتَرِعُونَ اختراعاتهم فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

يَعُودُ تاريخُ تَأْسِيسِ هَذَا المَعْرِضِ إِلَى السَّيِّدِ (جان لوك فانسن) سويسريِّ الجِنْسِيَّةِ، الَّذِي وُلِدَ فِي جنيفِ عامَ 1940، حَيْثُ كَانَ جَدُّهُ مُخْتَرِعًا، فَقَدِ اخْتَرَعَ "العَدَّادَ الكَهْرَبَائِيَّ مُسَبِّقَ الدَّفْعِ" كَانَ جَدُّهُ يَعْْمَلُ مُفْرَدِهِ فِي مَعْمَلِهِ الخَاصِّ، فَأَدْرَكَ وَفَقَّتْهَا السَّيِّدُ جان التَّحْدِيَاتِ الَّتِي يُواجِهُهَا المُخْتَرِعُونَ فِيما يَتَعَلَّقُ بِحِمَايَةِ اختراعاتهم وَتَصْنِيعِها، وَإِصَالِها إِلَى السُّوقِ.

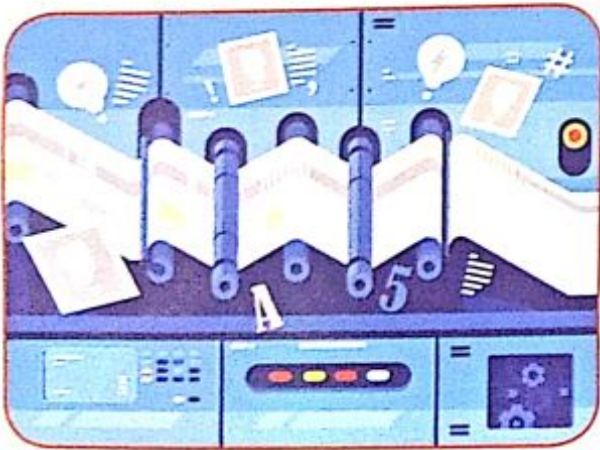
دَرَسَ السَّيِّدُ جان الهَنْدَسَةَ، وَبَحَثَ عَنِ المَعاييرِ اللّازِمَةِ لِتَقْدِيمِ بَرَاءَةِ الاختراعِ، كَمَا عَمِلَ فِي مَجَالِ الصَّنَاعَةِ؛ لِيزِيدَ المَعْرِفَةَ لَدَيْهِ حَوْلَ الاختراعاتِ، وَفِي سَنِّ 28 قَرَّرَ أَنْ يُصَبِّحَ مُسْتَقِلًّا فِي عَمَلِهِ، وَكَانَ عَلَى اتِّصَالٍ دائِمٍ بِالمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ قَدَّمُوا بَرَاءَاتِ اختراعِ، لِكِنُّهُمْ واجهوا صُعُوبَةً فِي التَّرْوِيجِ لِهَذِهِ الاختراعاتِ؛ لِذا فِي عامِ 1968 أسَّسَ السَّيِّدُ جان شَرِكَتَهُ الخَاصَّةَ؛ لِتُمَثِيلِ المُخْتَرِعِينَ فِي مَعَارِضِ الاختراعاتِ فِي بروكسل ونورنبرغ ولندن، لِمدَّةِ 3 سَنَوَاتٍ، قَدَّمَ خِلالَها 420 اختراعًا، حَيْثُ حَصَلَ عَلَى خِبْرَةٍ جَيِّدَةٍ فِي دَعْمِ وَتَسْوِيقِ الاختراعاتِ، وَعَلَى الرِّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يُحَقِّقْ عُملاؤُهُ النِّجَاحَ المُتَوَقَّعَ فِي هَذِهِ المَعَارِضِ؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يُنْشِئَ مَعْرِضَهُ الخَاصِّ فِي جنيفِ عامَ 1972.

وما زالَ هَذَا المَعْرِضُ قائِمًا، وَيَسْتَضِيفُ أَكْثَرَ مِنْ 30,000 زائِرٍ سَنَوِيًّا، وَقَدِ حَصَلَ السَّيِّدُ جان وَالَّذِي يَشْعَلُ مَنصِبَ الرِّئِيسِ عَلَى جَوَائِزٍ وَاغْتِرَافَاتٍ عَالَمِيَّةٍ؛ تَقْدِيرًا لِجُهُودِهِ فِي تَأْسِيسِ هَذَا المَعْرِضِ.

(نقل بتصرف عن الموقع الإلكتروني لمعرض جنيف الدولي للاختراعات)

✪ اكتب مقالاً عن واحد من معارض الاختراعات المحليّة أو الدوليّة.

اكتب



بفد الكتابة

- ✪ أراجع ما كتبت مع مُراجعة شَبَكَةِ التَّفْهِيمِ.
- ✪ أعيدُ ما كتبتُ ، بِوَسِطَةِ الحاسوبِ مَعَ مُراجعة مَلْحوظاتِ المُعَلِّمِ.
- ✪ أنشرُ ما كتبتُ في جَرِيدَةِ المَدْرَسَةِ الدُّورِيَّةِ.

اِخْتِرَاعُ أَمِ اكْتِشَافُ؟



اَلكُتُبُ

اَلكُتُبُ مَقَالًا فِي جَرِيدَةٍ، عِنَ وَاوَدِ مِنَ المَعَارِضِ المَحَلِّيَّةِ اَوِ الدُّوَلِيَّةِ الَّتِي تُرَوِّجُ وَتَفَرِّضُ اَهْمَ الِابْتِكَارَاتِ وَالِاِخْتِرَاعَاتِ فِي المَجَالَاتِ المُخْتَلِفَةِ، فِرَاعِيَا:

اَسَسَ كِتَابَةَ المَقَالِ فِي الجَرِيدَةِ.

مُضَمَّنَا كِتَابَتِي اَرْقَاوَا وَحَقَائِقُ.

مُوثَّقَا المَضْرَ الَّذِي حَصَلَتْ مِنْهُ عَلَي المَعْلُومَاتِ.

الفهمَةُ الكِتَابِيَّةُ

قَبْلَ الكِتَابَةِ

❖ اَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيَلِي عَلَي كِتَابَةِ العَدَدِ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي الجَمَلِ الَاتِيَّةِ؛ لِاَوْظَفُهُ فِي كِتَابَتِي لِاحِقًا.

اُعْجَبَنِي (5) اِخْتِرَاعَاتٍ. حَضَرَ المَعْرِضَ (9) مُشَارِكِيْن.

شَارَكَ فِي المَعْرِضِ (35) مُخْتَرِعًا. حَصَلَ الفَائِزُ عَلَي (13) جَائِزَةً.

❖ اَتَدَكَّرُ اَنَّ المَقَالَ فِي الجَرِيدَةِ يَحْتَاجُ اِلَى عُنْوَانٍ رَئِيْسِ، وَعُنْوَانٍ فَرَعِي، اَكْتُبُ العُنْوَانَ الرَّئِيْسَ هُنَا.



قاموسِي الخاص

لجأ

منجم

السَّيَّارَةُ الهَجِيئَةُ

التَّقْنِيَّةُ

أَسْهَمَتْ

زُخْلُوقَةٌ

الرَّقْمِيَّةُ

قَيْصَانٌ

وَقْتُ قِيَاسِيٍّ

أَعْوَادُ الثُّقَابِ

قَدِيمًا وَحَدِيثًا

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ❖ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ❖ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ❖ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ❖ يتحدَّثُ بِشكْلِ مترابِطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحیحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ❖ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ❖ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ❖ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ❖ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ❖ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ و غيرِ مألوفةٍ.

٥ اتعاون مع أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:
٦ اعتبر بكلمة واحدة عن كل من التعريفات الآتية:

سيارة تعمل على الكهرباء والبنزين معاً	الأجهزة التي تتحكم بدرجة حرارة الأماكن	ساعدت على سرعة ودقة إجراء العمليات الجراحية
--	---	--

٥ لماذا لجأ الإنسان إلى الاختراع والاكتشاف؟

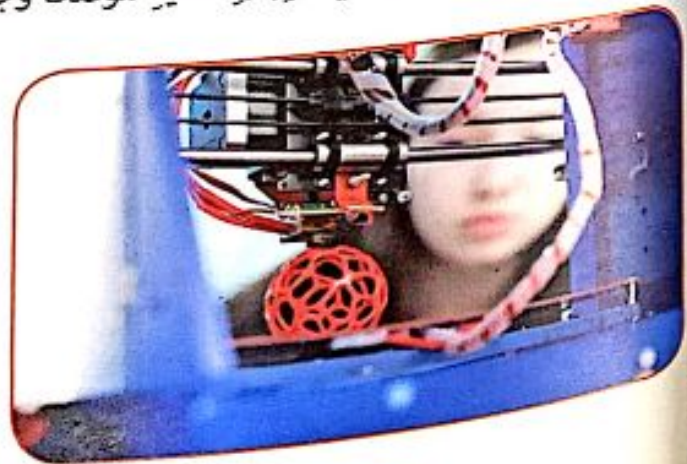
٥ كيف يمكن أن تكون الاختراعات سلبية؟

٥ ما أكثر الاختراعات إثارة من وجهة نظرك؟ ولماذا؟

٥ ناقش أفراد مجموعتي في العبارة الآتية موضحاً وجهة نظري.



(الاختراعات والاكتشافات سلاح ذو حدين)



قَدِيمًا وَحَدِيثًا



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

• أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِمَعْنَى (قَدِيم) وَ (حَدِيث) ثُمَّ أَكْتُبُ قَائِمَتَيْنِ بِالِاخْتِرَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

Blank writing area for the first part of the activity.

Blank writing area for the second part of the activity.



فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ

• أَسْتَخْدِمُ الْمَسِيحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِلإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.

Blank writing area for the first part of the second activity.

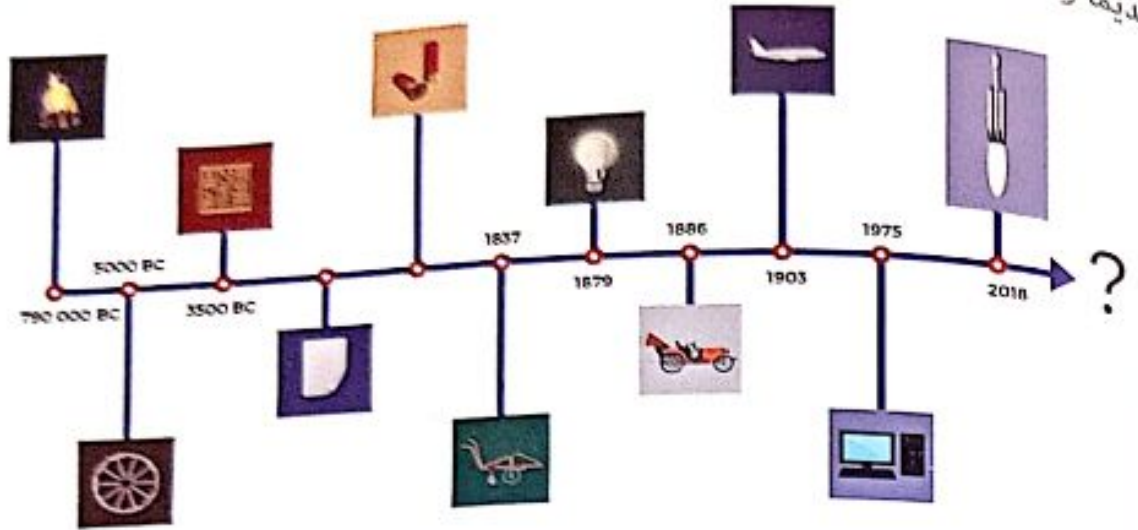
Blank writing area for the second part of the second activity.

Blank writing area for the third part of the second activity.

Blank writing area for the fourth part of the second activity.

Blank writing area for the fifth part of the second activity.

انظر إلى الخط الزمني لأشهر الاختراعات عبر التاريخ، ثم ناقش أفراد مجموعتي في هذه الاختراعات قديماً وحديثاً.



اقوم بالبحث عن أي اختراع تطوّرت بين الماضي والحاضر، مراعيًا البحث عن المعلومات الآتية:



- اسم الاختراع.
- الخط الزمني لتطور الاختراع.
- اسم المخترع.
- أسماء المطورين.
- شكل الاختراع منذ البداية حتى الآن.
- أسباب تطوير الاختراع.
- توثيق المعلومات.
- إدراج صور.



ناقش زميلي بما توصلت إليه من معلومات خلال البحث، ثم أقوم بإعداد عرض شفوي باستخدام برنامج العرض التقديمي أو أحد تطبيقات الجهاز اللوحي مراعيًا شبكة التقييم.

أَتَحَدَّثُ

قبل الفحاضة

• انظر إلى الصور الآتية وأسمي كلًا من هذه الأشياء.



أناقش

• أناقش أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

هل تستخدم أيًا من هذه الأدوات في الوقت الحاضر؟

هل عرفت أيًا من هذه الأدوات؟ لماذا؟

أين تعرض هذه الأدوات في الوقت الحاضر؟

لماذا طوّر العلماء والمخترعون هذه الأدوات؟

كيف تطوّرت هذه الأدوات منذ القدم حتى الآن؟

• اَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسئَلَةِ الأَتِيَةِ:
• أَعِيدُ القِرَاءَةَ، ثُمَّ أَمَلَأُ الشَّكْلَ الأَتِي بِاسْمِ المُخْتَرِعِ الصَّحِيحِ.

فَخْتَرِعُ المُخْرَكَ البَحَارِي

فَخْتَرِعُ أَوَّلَ كَمْبِيُوتِرٍ
شَخْصِي

مَنْ
هُوَ؟

خْتَرِعُ أَوَّلَ صُورَةٍ
فُوتُوغْرَافِيَّةٍ

• مِمَّ صُنِعَ القَارِبُ فِي البِدَايَةِ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَ سَكْلُهُ الآنَ؟

• أَوْضِحْ تَطَوُّرَ اخْتِرَاعِ الكِتَابَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

• مَاذَا لَوْ أَنَّ الكَمْبِيُوتَرَ الشَّخْصِيَّ الآنَ مَا يَزَالُ بِحَجْمِ وَمُوَاصِفَاتِ الكَمْبِيُوتِرِ الشَّخْصِيِّ الأَوَّلِ؟

قديماً وحديثاً



أقرأ

أقرأ

❦ ما أروع أن نلقي نظرة على بعض الاختراعات التي حدثت على مر العصور وغيّرت حياتنا، ولك أن تتخيّل بعد الانتهاء من القراءة، كيف ستكون الحياة من دونها؟

السفن الأولى 6000 ق.م

قبل آلاف السنين، صنع شخص سلة كبيرة، وعطاها بخليد حيوان، واستخدمها قارباً، ذلك الشخص سيذهب لو قذر له أن يرى أنواع القوارب والمراكب، خصوصاً السفن التي تطوّرت بعدها بأعوام كثيرة، ففي عام 1973 تمّ اختراع الزلخوقة المائية النفاثة في الولايات المتحدة الأمريكية.

المحرك البخاري المحسن 1769 م

تمّ اختراع المحرك البخاري على يد (جيمس واط) في اسكتلندا، الذي أسهم في تشغيل الآلات، وتسهيل الإنتاج الصناعي، وهو أول محرك بخاري استخدم في شقط مياه الفيضان من المناجم، فلولاً هذا الاختراع لما عرف العالم الثورة الصناعية.

الحاسوب (الكمبيوتر) الشخصي 1977

في عام 1832 رسم (تشارلز باباج) تخطيطاً لمكتبة حاسبة أسماها (مخرك القرقي)، لم تكن كمبيوتراً، لكنها كانت البداية ثم تطوّرت الفكرة إلى أن تمّ اختراع أول كمبيوتر شخصي بواسطة (ستيف وزنيك) و(ستيف جوبز) في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1977، ومن الطريف أن أول لعبة من ألعاب الكمبيوتر كان اسمها (حرب الفضاء) وقد اخترعت لتشجيع الناس على شراء أجهزة الكمبيوتر.

إشعال النار 7000 ق.م

اكتشف الإنسان إشعال النار منذ آلاف السنين، لكن لم يتخط الإنسان على مصدر سهل وأمن للنار إلا في القرن التاسع عشر مع اختراع أعواد الثقاب.

الكتابة 3100 ق.م

ظهرت أول كتابة في بلاد سومر، ثم اكتشف المصريون القدماء كيف يصنعون ورقاً من نبات البردي للكتابة عليه سنة 3000 ق.م. حيث كانت صناعته تستغرق وقتاً طويلاً، تطوّرت الكتابة بعدها بشكر كبير وأسهم اختراع الطباعة سنة 1455 م في تسريع وتطويع عملية الكتابة، وصارت طباعة عدد من الكتب والمجلدات تتم في وقت قياسي قصير.

صورة فوتوغرافية 1826

إن أول صورة فوتوغرافية في التاريخ كانت لجوزيف نيبس، المشكك أنه كان عليه أن يترك كاميرته ساكنة لثمان ساعات، وفي وقت لاحق واجه تطوّر التصوير شكيلة في الصورة الكبيرة؛ لذا بنى جورج لورانس كاميرة ضخمة لتلتقط صورة لقطار. كان يلزم لتشغيلها 15 ساعة، تطوّرت بعدها الكاميرات حتى تمّ اختراع الكاميرات الرقمية عالية الدقة.

نظر هذا الصم بتصرف من:

موسوعة استكشف العالم والكون/ الاختراعات

✉ اكتب النص هنا.

بفد الكتابة

✉ أعيذُ كتابةَ النصِّ ، بَعْدَ الأخذِ بِمَلْحُوظَاتِ المُعَلِّمِ ، وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ المُقَدِّمَةِ لي ، ثُمَّ أنشُرُهَا في مَجَلَّةٍ عِلْمِيَّةٍ.



قَدِيمًا وَحَدِيثًا



اَلكُتُبُ

اُكْتُبْ نَصًّا عَن وَاحِدَةٍ مِّنِ اَلْاِخْتِرَاعَاتِ اَوْ اَلْاِكْتِشَافَاتِ، مَوْضَعًا اَلتَّطَوُّرَ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ مِّنذُ بَدَايَتِهِ اِلَى يَوْمِنَا هَذَا، فَرَاعِيَا اَلتَّسْلُسَلَ اَلعَنطِقِيَّ عَلَى اَلعَظِّ اَلزَّمَنِيِّ لِهَذَا اَلْاِخْتِرَاعِ، ثُمَّ اَوْتِقِ اَلْمَصْدَرَ / اَلْمَصَادِرَ اَلَّتِي جَمَعْتَ مِنْهَا هَذِهِ اَلْمَعْلُومَاتِ

الفهمه الكتابية



قبل الكتابة

✪ اُحْطِطْ لِكِتَابَتِي مَعَ زُمْلَائِي، وَاقِوْمُ بِعَمَلِ مَحْطَطِ زَمَنِي لِتَطَوُّرِ اَلْاِخْتِرَاعِ.



قاموسِي الخاصّ

الدَّعْمُ

الْبَرْمَجَةُ

الانْتِقَاصُ

عَرَاةٌ

مَفْتُونٌ

العائدُ

العَبَقْرِيَّةُ

الإلهامُ

الصُّمُودُ

نَابِهَةٌ

المُخْتَرِعُ الصَّفِيرُ

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- ❶ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسِعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❷ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصُوصِ مَوْسِعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❸ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ❹ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي حِوَارَاتٍ مَوْسِعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَاسَةِ التَّوَاصُلِ.
- ❺ يَقرَأُ وَيَفْهَمُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصِ مَوْسِعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❻ يَقرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنَصُوصِ مَوْسِعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ❼ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصُوصِ مَوْسِعَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ❽ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ❾ يَكْتُبُ نَصُوصًا مَوْسِعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.





❖ أَعِيدِ السَّمْعَ، ثُمَّ أَجِيبِ عَنِ السُّئَالِ الآتِيَةِ:
❖ مَا الأَمْرُ الَّذِي كَانَ المُتَحَدِّثُ مَفْتُونًا بِهِ؟

❖ بِمَ يَتَمَيَّزُ التَّطْبِيقُ الأَوَّلُ الَّذِي اخْتَرَعَهُ المُتَحَدِّثُ؟

❖ مَنِ الَّذِي أَلْهَمَ المُتَحَدِّثَ فِي البِدَايَةِ؟

❖ أَذْكَرُ رَأْيِي فِي التَّطْبِيقِ المُفْضَلِ لِلمُتَحَدِّثِ، مَعَ بَيَانِ اسْمِهِ وَسَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ.



أناقش زملائي

❖ لِمَاذَا فَكَّرَ المُتَحَدِّثُ فِي إنْشَاءِ (نادي التَّطْبِيقَاتِ)، مَا الفَائِدَةُ مِنْهُ؟ وَهَلْ أَوْدَّ الانضمامَ إِلَى هَذَا النِّادِي لَوْ أنْشَأَ فِي مَدْرَسَتِي؟

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

❁ أَسْجُلُ فِي (الْجَدْوَلِ الذَّاتِي) مَا أَعْرِفُهُ عَنِ بَرْنَامَجِ (تِيد) وَمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ بَرَامِجِ هَادِفَةٍ وَمُلْهِمَةٍ.

مَادَا تَعَلَّمْتُمْ؟	مَادَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	مَادَا أَعْرِفُ؟



فِي أَثْنَاءِ الِاسْتِمَاعِ

❁ اسْتَخِذِ الْمَاسِخَ الصَّوْتِيَّ؛ لِالِاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.



❁ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَسْمَاءِ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الْمُتَحَدِّثُ.

أثْرَبْ

أشارِك أفرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّدْرِبِ عَلَى تَقْدِيمِ العَرَضِ الشَّفَويِّ عَنِ المَخْتَرِعِ الَّذِي قُفْنَا باخْتِيَارِهِ، مِنْ خِلَالِ الآتِي:



- ❖ أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِ زُمْلَائِي فِي المَجْمُوعَةِ.
- ❖ أُجِيبُ عَن تَسْأُولَاتِ زُمْلَائِي.
- ❖ أَصْحَحُ الأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا.
- ❖ أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ المَعْلُومَاتِ.

أَتَخَدُّثُ

❖ أُقَدِّمُ عَرَضًا شَفَويًّا شَائِقًا عَن أَحَدِ المَخْتَرِعِينَ، مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ المَعْلَمِ وَسَبَكَةِ التَّيْمِيمِ.

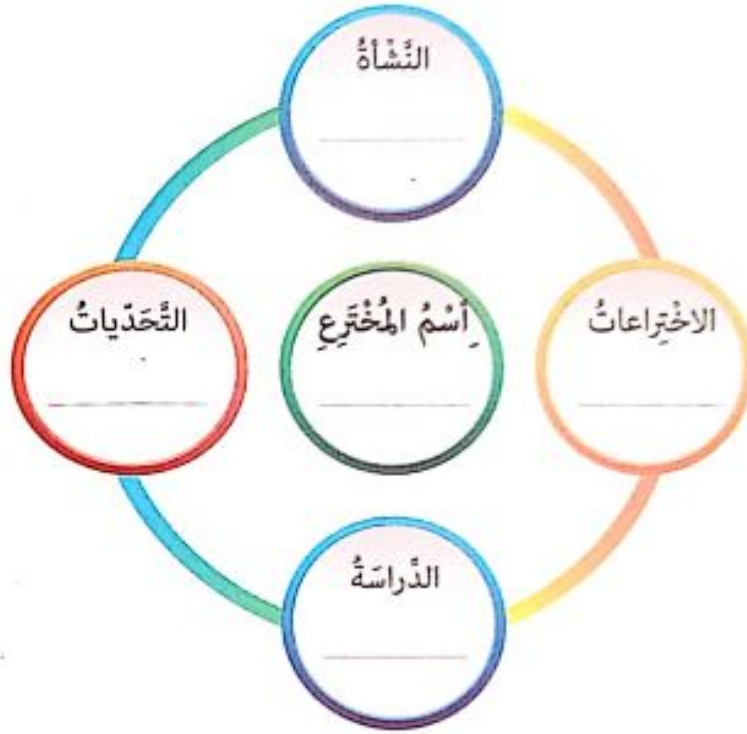


المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

أَتَحَدَّثُ

قبل الفحادة

✪ أخطُطُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، لِاخْتِيَارِ وَاحِدٍ مِنَ الْمُخْتَرِعِينَ، وَأُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



✪ اسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ؛ لِنَكْتُبَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً عَنِ الْمُخْتَرِعِ الَّذِي قُمْنَا بِاخْتِيَارِهِ.



نقد القراءة

أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَخِصُّ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَفُقِّ الشُّكْلَ الْآتِي:



موضوع النَّصِّ

المقدِّمة

الأفكار الفرعية

الفكرة الرئيسيَّة

الخاتمة

- ❶ في ضوء قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ السَّابِقِ، أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي النُّقَاطِ الْآتِيَةِ:
- ❷ أَمِّمُ أَسْبَابَ نَجَاحِ الْإِخْتِرَاعِ فِي رَأْيِي.
- ❸ فَائِدَةُ بَرَاءَةِ الْإِخْتِرَاعِ.
- ❹ كَيْفِيَّةُ تَجَاوُزِ الْإِخْفَاقَاتِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ.

أفترِّحُ

❶ أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصَائِحِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَفْتَرِّحُ نَصَائِحَ جَدِيدَةً تَجْعَلُنِي مُخْتَرِعًا عَبَقْرِيًّا.

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



أَقْرَأْ



كَيْفَ تُصْبِحُ مُخْتَرِعًا؟

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي شَيْءٍ يُجَعِّلُ حَيَاتَكَ أَفْضَلَ وَأَمْتَحَ وَأَسْوَلَ؟

كَيْ يَكُونَ اخْتِرَاعُكَ نَاجِحًا، يَجِبُ أَنْ يَرُغَبَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، وَمِنْ الْجَمِيلِ أَنْ يَأْتِيَ اخْتِرَاعُكَ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ لَا تَلْتَمِزْ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ دَوْمًا، بَلْ يُحِبُّ أَنْ تَبْنِي عَلَى فِكْرَةٍ مَوْجُودَةٍ بِالْفِعْلِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، لَمْ يَخْتَرِعِ الْعَالِمُ (جِيمِي دَايسُون) الْمِكْتَسَةَ الْكَهْرِبَائِيَّةَ، بَلْ اخْتَرَعَ الْمِكْتَسَةَ الْكَهْرِبَائِيَّةَ الَّتِي لَا كَيْسَ لَهَا، إِذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْتِيَ بِفِكْرَةٍ بِنَاءٍ عَلَى مَا قَبْلَهَا، إِلَيْكَ بَعْضُ النَّصَائِحِ الَّتِي تُجَعِّلُ اخْتِرَاعُكَ نَاجِحًا:

أَرْسُمْ مَخْطَطًا لِاخْتِرَاعِكَ، وَكُتُبْ عَنْهُ بِالْتَّفْصِيلِ؛ حَتَّى تَسْتَطِيعَ الْعَمَلُ عَلَيْهِ وَتَطْوِيرَهُ.

إِفْرَأْ وَرَاجِعْ مَا كَتَبْتَهُ الْآخَرُونَ فِي مَجَالِ اخْتِرَاعِكَ، فَإِنَّ الْمُخْتَرِعَ الْجَيِّدَ يَعْتمِدُ عَلَى مَا حَقَّقَهُ الْعُلَمَاءُ الْآخَرُونَ مِنْ قَبْلِهِ.

إِخْمِ اخْتِرَاعُكَ، فَعِنْدَمَا تَجِدُ فِكْرَةً نَابِغَةً عَلَيْكَ أَنْ تُسَجِّلَ اخْتِرَاعَكَ رَسْمِيًّا، كَيْ لَا يَدَّعِي غَيْرُكَ أَنَّهَا لَهُ.

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُخْتَرِعًا نَاجِحًا وَقَرِيدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَخَلَّى بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ مِنْهَا:

الإبداع والابتكار، والتفكير خارج الصندوق، فَعَلَيْكَ اكْتِشَافُ وَتَرْكِيبُ الْأَشْيَاءِ الْغَرِيبَةِ، وَغَيْرِ الْعَادِيَّةِ.

التُّدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ وَالتَّفْكِيرِ النَّاقِدِ.

التَّخَلِّي بِالزُّوجِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَقَبُولِ الرَّأْيِ الْآخَرِ، وَالصُّمُودِ لِإثْبَاتِ الْأَفْكَارِ.

التُّدْرَةُ عَلَى إِفْنَاعِ الْآخَرِينَ بِفِكْرَتِكَ، وَالهِدَافِ مِنَ الْاِخْتِرَاعِ.

التَّوَازُنُ بَيْنَ الْعَمَلِ وَاللَّعِبِ، حَيْثُ أُثْبِتَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ أَنَّ اللَّعِبَ يَزِيدُ الشُّعُورَ بِالسَّعَادَةِ وَالإِبْتِكَارِ.

مُجَازَاةُ الرِّيَاضَةِ، حَيْثُ أُثْبِتَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ أَيْضًا، أَنَّ مُجَازَاةَ رِيَاضَةِ الْمَشْيِ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تُصْبِحَ مُخْتَرِعًا.

وَآخِرًا نَذْكُرُ أَنَّهُ كَيْ تُصْبِحَ عِبْقَرِيًّا، لَيْسَ شَرْطًا أَنْ تَكُونَ عِبْقَرِيًّا فَقَطْ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدُلَ كَثِيرًا مِنَ الْجُهْدِ، وَكَمَا قَالَ الْمُخْتَرِعُ توماس إديسون: "العِبْقَرِيَّةُ فِي الْأَصْلِ 99% جُهْدٌ، وَ 1% إلهَامٌ".



أكتب مذكراتي الشخصية هنا.

نفذ الكتابة



أعيد كتابة النص المعلوماتي، بعد الأخذ
بملاحظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي،
ثم أنشرها في باب المخترع الصغير، في مجلة
(العربية تجمعا).

المُخْتَرِعُ الصَّفِيرُ



اَلْكُتُبُ

اَكْتُبْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيَا عَنْ مُخْتَرِعٍ أَوْ مُكْتَشِفٍ قَدِيمٍ أَوْ مُعَاصِرٍ،
مُضَمِّنًا كِتَابَتِي : نَشَأَتَهُ وَحَيَاتَهُ.

الفهمّة الكتابية

إنجازاته.

اختراعاته أو اكتشافاته.

كُتِبَهُ وَمَوْلَفَاتُهُ إِنْ وَجَدَتْ.

ثُمَّ أَوْثَقِ الْمَصْدَرَ / الْمَصَادِرَ الَّتِي جَمَعْتَ مِنْهَا هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ.



قبل الكتابة

✪ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زُمْلَائِي، وَأَقُومُ بِعَمَلِ مُخَطِّطٍ ذِهْنِيٍّ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا: