



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

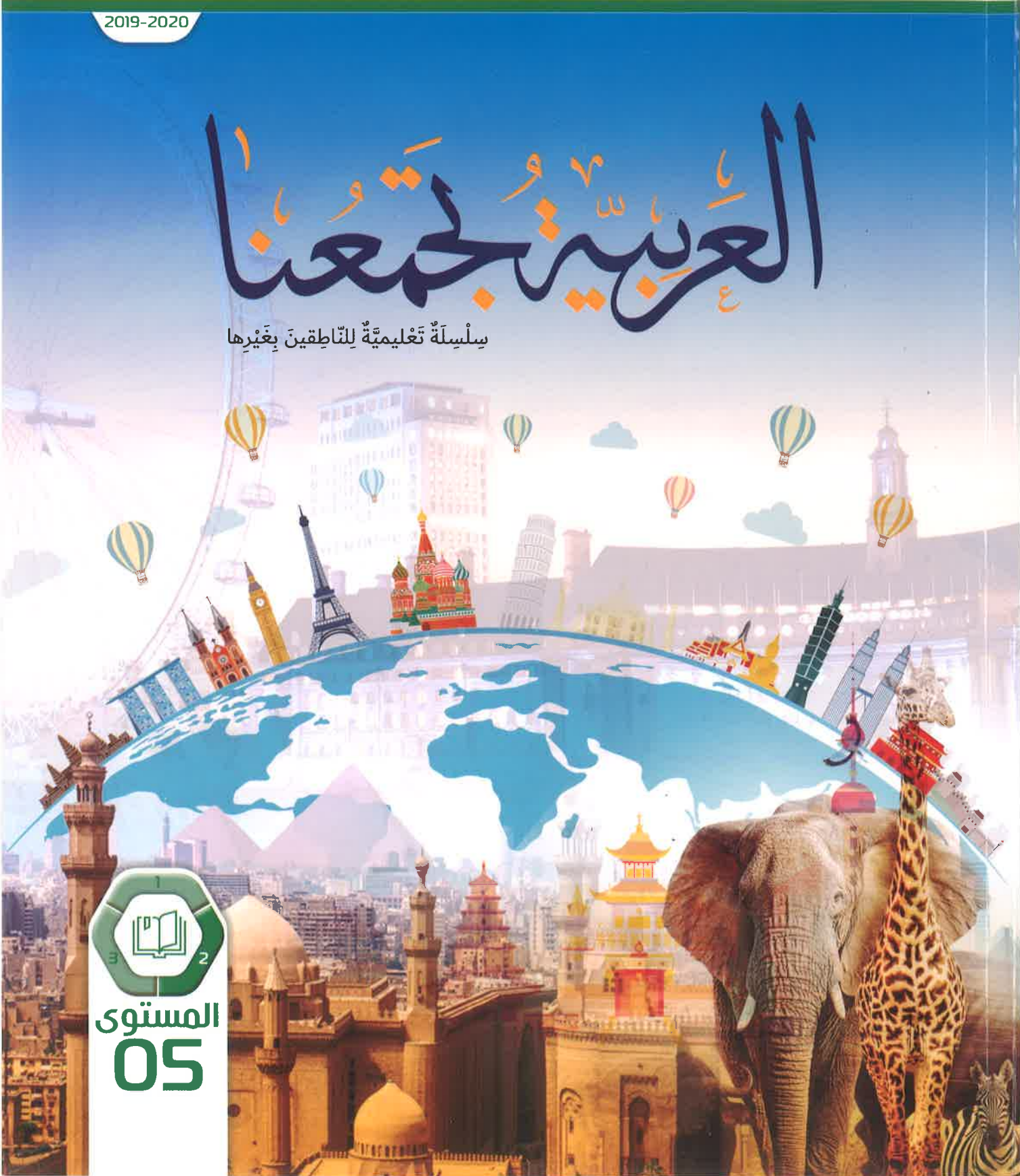
2019-2020

# العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى  
05



# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى الخامس

المجلد الثاني

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية  
ورغبة صادقة، حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة  
حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مُدن عالمية

• عجائب وغرائب

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الوحدتين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل موضوع يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات ومرادفاتها التي تأتي في أول كل موضوع كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

8

الوحدة الثالثة - مدن عالمية

8..... مدن عربيّة

18..... لندن

28..... سنغهاي

- 38.....عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ
- 48.....الكُهوفُ وَالجُزُرُ
- 58.....عَجَائِبُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ

# مُدُنٌ عَالَمِيَّةٌ

## مُدُنٌ عَرَبِيَّةٌ

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتَ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.





# قاموسي

## الجغرافي

نسبة إلى علم دراسة ظواهر الأرض.  
مثال: تتميز بعض الدول بموقع جغرافي فريد.

## الموقع

المكان والجهة. مثال: أبحث عن الموقع على الخريطة قبل الذهاب إليه.

## مدن

مفردتها (مدينة)، وفيها تجمع سكان أكبر من القرية. مثال: أحب أن أزور أجمل مدن العالم.

## خالدة

دائمة وباقية. مثال: تبقى الذكريات الجميلة خالدة في العقول.

## زاخرة

مليئة. مثال: المتاحف زاخرة بالتماثيل واللوحات الجميلة.

## عراقة

أصالة وقدم. مثال: مدينة لندن من المدن العريقة.

## الماضي

السابق والسالف. مثال: لم تكن الشوارع مزدحمة في الماضي.

## هطول

نزول المطر. مثال: تتميز بعض الدول بهطول الأمطار.

## المناخ

حالة الطقس. مثال: يتسم مناخ كندا بالبرودة الشديدة.

## الحاضر

الزمن بين الماضي والمستقبل. مثال: من المهم أن أعيش في الحاضر، وأتعلم من الماضي.

## مَدُنُ عَرَبِيَّةٌ

أَسْتَمِعُ



1 أَتَأَمَّلُ خَرِيْطَةَ الْعَالَمِ الْآتِيَّةِ، وَأُحَدِّدُ مَوْقِعَ الْمَدُنِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي زُرْتُهَا، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمْلَائِي مِمَّا أَعْرِفُ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ماذا أعرفت؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلّمت؟

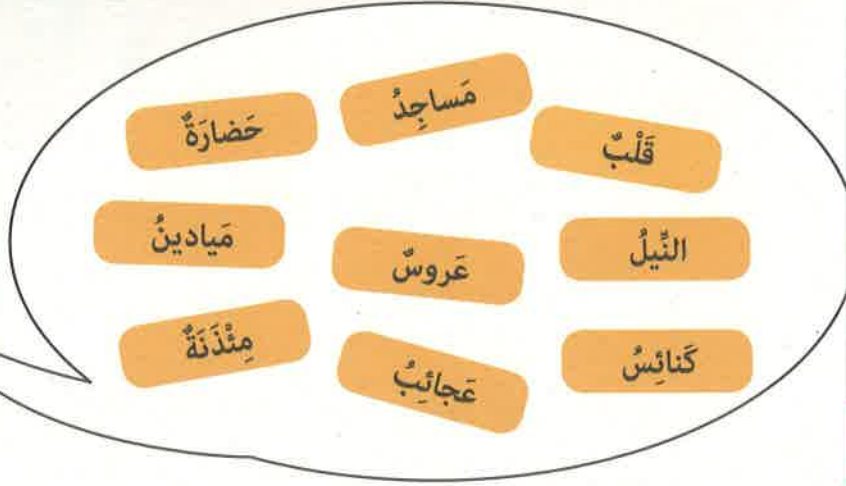


2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَسْحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي كِتَابَةِ أَهَمِّ الصِّفَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَغْنِيَةِ عَلَى الْأَهْرَامَاتِ الْآتِيَّةِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (التَّمَثِيلِ الصَّامِتِ)؛ لِأَمِيرٍ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْمُفْرَدَاتُ الَّتِي يُرَدِّدُهَا أَبُو الْهُوْلُ مِنَ الْأُغْنِيَةِ:



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أُعِيدُ الِاسْتِمَاعَ لِلْأُغْنِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا لَنَا أَحَدُ الْفَرَاعِنَةِ:

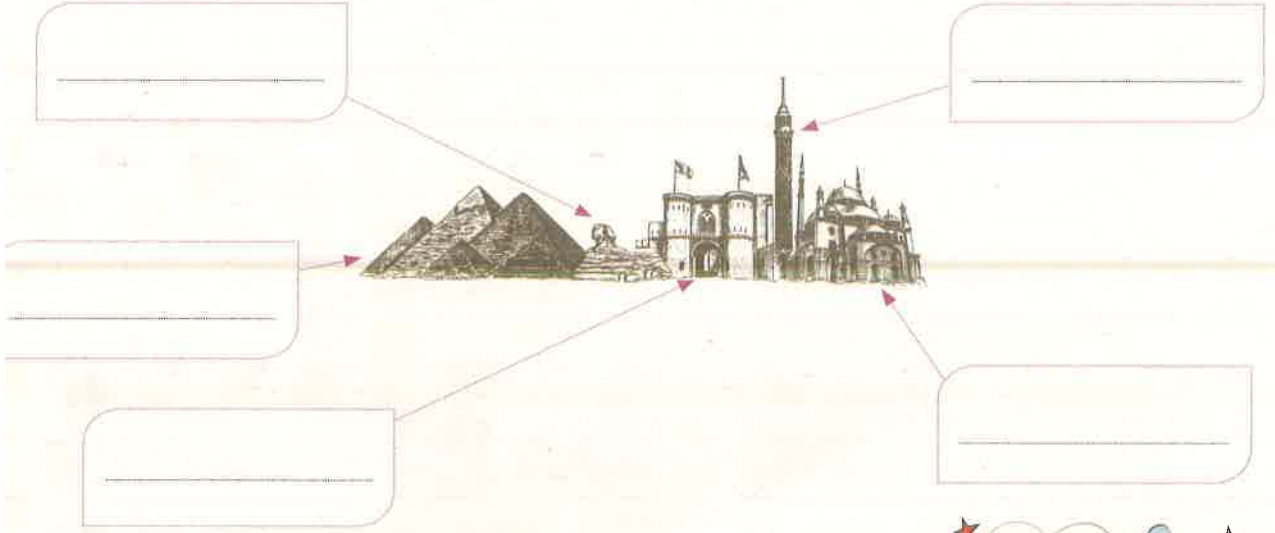


5 اخْتَارُ أَفْضَلَ مَقْطَعٍ أَعْجَبَنِي فِي الْأُغْنِيَةِ؛ لِأُرَدِّدَهُ مَعَ زُمْلَائِي مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ وَالْحِفَاطِ عَلَى الْإِيْقَاعِ.



أُحَدِّثُ لِحَدِيثِي

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِأَحَدِّدَ أَهَمَّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ:



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 اسْتَعِينُ بِالصِّفَاتِ الَّتِي حَبَّأَهَا أَحَدُ الْفِرَاعِنَةِ اسْفَلَ الْمُؤْمِئَاءِ؛ لِأَصِفَ الْمَعَالِمَ السِّيَاحِيَّةَ السَّابِقَةَ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ كُلِّ مِنْهَا:



سَاحِرَةٌ

عَرِيقَةٌ

زَاهِرَةٌ

عَامِرَةٌ

خَالِدَةٌ

نَادِرَةٌ

## وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ



3 أَشَارِكُ فِي بَرْنَامِجِ (مَوَاهِبُ صَغِيرَةٌ)، حَيْثُ أَصِفُ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةَ بِجَمَلٍ قَصِيرَةٍ مَوْزُونَةٍ مُضَمَّنًا حَدِيثِي أَرْبَعَةَ مَعَالِمَ سِيَاحِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلِّ.



## أَثْرِي حَدِيثِي

4 أَبْحَثُ عَمَّا يَلِي: لِمَاذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ (بِالْقَاهِرَةِ)؟ كَمْ مَدِينَةً فِي الْعَالَمِ تُسَمَّى بِهَذَا الْإِسْمِ؟ وَأَيْنَ تَقَعُ كُلُّ مِنْهَا؟



1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

2 أَجْلِسُ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:

وَقْتُ الْمُطَالَعَةِ.



قَالَ الرَّجُلُ : أَنَا

رئيس الإمارات، وحاكم أبوظبي.

**أنا الشيخ زايد.**

استيقظ (زاك) من النوم؛

لأنه سمع صوت ألعاب نارية

من برج خليفة،

سمع (زاك) صوت الميترو

وصوت طائرة من مطار دبي الجديد...

قال (زاك): أمممم، كان الحلم جميلاً.

رائعة دبي في الماضي والحاضر.

في المساء ذهب (زاك) إلى القرية العالمية، واشترى كثيراً من الألعاب المسلية.

من قصة

(دي بين الماضي والحاضر)

**أَيْنَ (زاك)؟!**

سافر (زاك) إلى بلد صغير في الصحراء، رأى نخلة طويلة، ونخلة قصيرة والجمل والحصان، ثم رأى خيمة كبيرة في الصحراء، في الخيمة جلس رجل وامرأة.

قال (زاك): ما هذه الملابس؟ وما هذا الطعام؟

ليس الرجل كندوزة، وأكل التمر، وشرب القهوة.

لبست المرأة عباءة، وأكلت التمر، وشربت القهوة.

قال الرجل: مرحباً يا (زاك).

أجاب (زاك): مرحباً، أين أنا؟!

قال الرجل: أنت في دبي.

سأل (زاك): دبي؟ دبي؟ أين دبي؟!

قال الرجل: دبي مدينة صغيرة وحديثة في "الإمارات".

قال (زاك): الإمارات؟ كم إمارة؟

قال الرجل: سبع إمارات:

( دبي - أبوظبي - الشارقة - عجمان - الفجيرة - رأس الخيمة - أم القيوين )

قال (زاك): من رئيس هذه الإمارات؟!

3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً "مَنْ مَنْ ..؟"

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

جَلَسْتُ	جَلَسَ	قَالَتْ	قَالَ
شَرِبْتُ	شَرِبْتُ	سَافَرَ	كَتَبْتُ
أَكَلْتُ	سَافَرْتُ	كَتَبَ	أَكَلَ
سَمِعْتُ	لَبَسْتُ	لَبَسَ	سَمِعَ



4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

أَعْمَقُ فَهْمِي



5 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَعِيدَ سَرْدَ الْقِصَّةِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ مَعَ ابْتِكَارِ أَحْدَاثٍ جَدِيدَةٍ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي





قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اُحْطِطْ لِكِتَابَتِي.

أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ  
مُسْتَعِينًا بِخَرِيْطَةِ دُبِّي الْآتِيَةِ:



السِّيَاحَةُ

---



---

المَوْقِعُ الجُغْرَافِيُّ

---



---

المُنَاخُ

---



---

الاِقْتِصَادُ

---



---

التَّعْلِيمُ

---



---

عَدَدُ السَّكَّانِ

---



---



2 أَعْلَمَ أَنَّ دُبَيًّا مِنْ أَسْرَعَ دَوْلِ الْعَالَمِ مُؤَمَّا وَتَطَوَّرًا، أَوْضَحُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ دُبَيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، مَعَ ضَرُورَةِ تَوْظِيْفِ الْفِعْلِ تَوْظِيْفًا صَحِيحًا.

Two large speech bubble shapes with horizontal lines inside, set against a background of orange circles.

3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا مُرَاعِيًّا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ.

A large rectangular box with a dotted border and horizontal lines inside, intended for writing.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

1 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ لِمَدِينَتِي.

# مُدُنٌ عَالَمِيَّةٌ

## لنَدُنْ

### نِوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم.
- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
- ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبق قواعد الإملاء وأساسه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





## قاموسي

### فَرِيدَةٌ

مُتَمَيِّزَةٌ وَكَيْسَ لَهَا مَثِيلٌ. مِثَالُ: أُحِبُّ زيارَةَ الأَماكنِ الفَرِيدَةِ في العالَمِ.

### الدُّخَانُ

ما يَتَصاعَدُ عِنْدَ الاحتِراقِ. مِثَالُ: تَسْمَعُ صَوْتَ جَرَسِ الإِنذارِ بِسَبَبِ الدُّخَانِ.

### الصَّبَابُ

رِذاذُ المِاءِ مَعَ العُبارِ يُعْطِي الأَرْضَ. مِثَالُ: تَأخَّرَتِ الحافِلَةُ المَدْرَسِيَّةُ بِسَبَبِ الصَّبَابِ.

### تَحَدِّياتٌ

صُعوباتٌ. مِثَالُ: يَتَحَقَّقُ النِّجاحُ بِالتَّغَلُّبِ على التَّحَدِّياتِ.

### فُرْصٌ

مُفْرَدُها (فُرْصَةٌ)، وَالْمَقْصودُ الوَقْتُ المُناسِبُ. مِثَالُ: اسْتَعَلَّ الوَلَدُ الفُرْصَةَ، وَفازَ في المُسابِقَةِ.

### مُكْتَظَّةٌ

المُرَدِّجَمَةُ. مِثَالُ: غالِبًا ما تَكُونُ العاصِمَةُ مُكْتَظَّةً بِالسُّكَّانِ.

### نَشَأَتْ

تَرَبَّيْتُ وَكَبَّرْتُ. مِثَالُ: نَشَأَتْ في أُسْرَةٍ تُحِبُّ القِراءَةَ.

### نَصيحةٌ

الرأيُ الجَيِّدُ. مِثَالُ: أُحِبُّ أَنْ أَتَّبِعَ نَصيحةَ والدي دائِمًا.

### التَّنَوُّعُ

الاختِلافُ. مِثَالُ: أَفْضَلُ تَنَوُّعِ أَصنافِ الطَّعامِ على المَائدةِ.

### كوارِثٌ

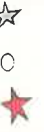
جَمْعُ (كارِثَةٍ)، وَهِيَ الأمرُ العَظيمُ والشَّدَّةُ. مِثَالُ: يُعَدُّ نُسُونامي مِنَ الكوارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.



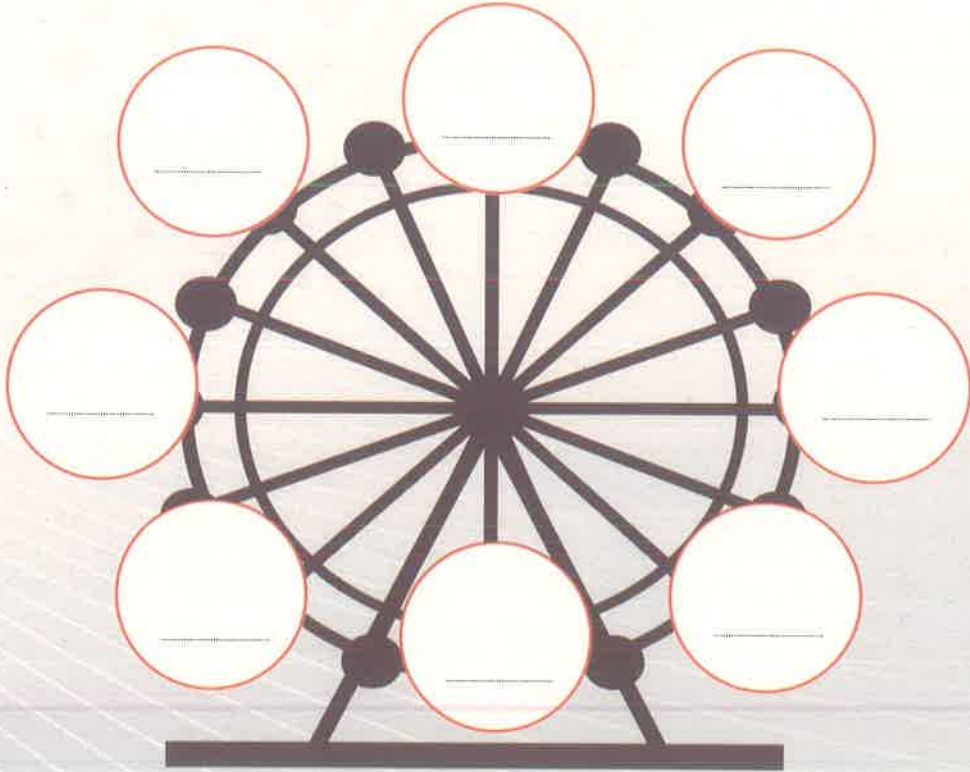
1 أستمعُ إلى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ  
عَنْ عُنْوَانٍ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

العنوان:

أثري مُفرداتي



2 أَجْمَعُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي عَجَلَةٍ (عَيْنِ لَنْدُنْ)، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زُمْلَائِي:  
★ أَتَذَكَّرُ أَنْ أَوْظِفَ الْكَلِمَاتِ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي تَوْضِحُ مَعْنَاهَا:



3 أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنِ أَهَمِّ الْحَقَائِقِ عَنِ مَدِينَةِ (الضَّبَابِ):



4 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي لُغَةِ (الْبَطَاقَاتِ الْمَرْوَحِيَّةِ):

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

كَمْ لُغَةً يَتَكَلَّمُ سُكَّانُ  
مَدِينَةِ لَنْدُنْ؟

2

مَا سَبَبُ تَسْمِيَّتِهَا  
بِمَدِينَةِ الضَّبَابِ؟

1

لِمَاذَا تُعَدُّ لَنْدُنُ مِنْ  
أَعْرَقِ مُدُنِ الْعَالَمِ؟

5

أَبْحَثُ عَنِ مَعْلُومَاتٍ  
جَدِيدَةٍ وَطَرِيفَةٍ عَنِ  
مَدِينَةِ الضَّبَابِ.

4

كَيْفَ تَجْدِبُ هَذِهِ  
الْمَدِينَةُ السِّيَّاحَ مِنْ  
حَوْلِ الْعَالَمِ؟

لنَدُنْ



أَتَحَدَّثُ

1 أشارك أفرادَ مجموعتي في جلسةِ العَصْفِ الذّهنيِّ حَوْلَ أهمِّ سِماتِ المَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ في الصُّورِ الآتية:



2 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْإِعْدَادِ لِلْمُسَابَقَةِ السِّيَاحِيَّةِ السَّنَوِيَّةِ الَّتِي تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ لزيارة مَدِينَةِ لَنْدُنْ.

★ أظِرْخْ أَسْئَلَةً مُتَنَوِّعَةً مُوَظَّفًا أَدْوَابِ اسْتِفْهَامٍ مُخْتَلِفَةٍ:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

★ وقتُ المُنَافَسَةِ



3 أَتَنَافَسُ مَعَ زَمَلَائِي فِي لُعْبَةٍ (أَعْطِ وَاحِدَةً، وَخُذْ وَاحِدَةً)

★ أظِرْخْ سُؤْالًا وَاحِدًا مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعَدَدْتُهَا، ثُمَّ أَسْجَلِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ، وَأَعْطِي صَاحِبَهَا بِطَاقَةً هَدِيَّةً لزيارة أَحَدِ عَمَالِمِ مَدِينَةِ لَنْدُنْ.

★ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ لِيُنْهِيَ كُلُّ مِنَّا قَائِمَتَهُ.

★ مَنْ يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْبِطَاقَاتِ يَفُوزُ بِرِخْلَةٍ لَنْدُنْ.





1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاتَّعَرَّفَ مَوْضوعَهُ:

يَسْرُنِي الْيَوْمَ أَنْ أَقْدَمَ لَكُمْ السَّيِّدَ نُوْرَ، الَّذِي سَيَحَدِّثُنَا عَنْ تَجْرِبَتِهِ  
كَمُعْتَرِبٍ عَرَبِيٍّ فِي مَدِينَةِ الضَّبَابِ (لَنْدَنْ).

**المُذِيعَةُ:** مَرَحَبًا بِكَ -سَيِّدَ نُوْر- فِي بَرْنَامَجِنَا (مُدُنٌ وَحِكَايَاتٌ) فِي أَيِّ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ نَشَأْتَ؟

**السَّيِّدُ نُوْرُ:** مَرَحَبًا بِكَ سَيِّدَتِي. لَقَدْ نَشَأْتُ فِي مَدِينَةِ تُونَسَ، وَقَضَيْتُ بِهَا مُعْظَمَ طُفُولَتِي حَتَّى أَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي الْجَامِعِيَّةَ.

**المُذِيعَةُ:** مَتَى قَرَّرْتَ الْإِنْتِقَالَ إِلَى (لَنْدَنْ)؟ وَلِمَاذَا؟

**السَّيِّدُ نُوْرُ:** قَرَّرْتُ السَّفَرَ إِلَى (لَنْدَنْ) فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَتِسْعِينَ؛ لِدِرَاسَةِ التَّرْجَمَةِ فِي جَامِعَةِ (وِينشِسْتِر).

**المُذِيعَةُ:** لِمَاذَا اخْتَرْتَ مَدِينَةَ (لَنْدَنْ) خَاصَّةً؟

**السَّيِّدُ نُوْرُ:** لِأَنَّي كُنْتُ أَخْطُطُ لِإِكْمَالِ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا لِلْمَاجِسْتِرِ وَالدُّكْتُورَاةِ، ثُمَّ الْعَمَلِ هُنَاكَ فِيَمَا بَعْدُ.

**المُذِيعَةُ:** مِنْ خِلَالِ تَجْرِبَتِكَ، حَدِّثْنَا عَمَّا يُمَيِّزُ مَدِينَةَ (لَنْدَنْ)؟

**السَّيِّدُ نُوْرُ:** كُنْتُ مُنْدَهَشًا فِي الْبِدَايَةِ، فَهِيَ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ حَقًّا، وَتَتَمَيَّزُ بِاخْتِلَافِ الْجِنْسِيَّاتِ، وَبِهَا مَعَالِمٌ سِيَاحِيَّةٌ فَرِيدَةٌ  
وَحَدَائِقُ خَلَابَةٌ، وَوَسَائِلُ نَقْلِ مُتَطَوَّرَةٌ سَاعَدَتْنِي عَلَى الْوُصُولِ لِلْجَامِعَةِ بِسَهُولَةٍ.

**المُذِيعَةُ:** حَسَنًا، وَمَا أَكْبَرُ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي واجهتها؟ وَكَيْفَ تَغَلَّبْتَ عَلَيْهَا؟

**السَّيِّدُ نُوْرُ:** اللَّعْنَةُ وَالثَّقَافَةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَبِالتَّأَكِيدِ تَوْفِيرُ الْمَالِ كَانَ أَكْبَرَ تَحَدٍّ لِي؛ فَقَرَّرْتُ الدِّرَاسَةَ وَالْعَمَلَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

**المُذِيعَةُ:** أَخِيرًا مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِلشَّبَابِ؟

**السَّيِّدُ نُوْرُ:** فِي الْحَقِيقَةِ (لَنْدَنْ). مَدِينَةٌ الْفُرْصِ فِي رَأْيِي، إِمَّا هُنَاكَ عَوَامِلٌ أُسَاسِيَّةٌ لِلنَّجَاحِ يَجِبُ أَنْ يُرَاعِيهَا كُلُّ إِنْسَانٍ فِي  
بِدَايَةِ حَيَاتِهِ، وَهِيَ: تَحْدِيدُ الْهَدَفِ، التَّسَلُّحُ بِالْعِلْمِ، التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ.

**المُذِيعَةُ:** شُكْرًا لَكَ سَيِّدَ نُوْرٍ عَلَى وَقْتِكَ وَمُشَارَكَتِكَ مَعَنَا.

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تُمَثِيلِ الْحِوَارِ فِي الْمُقَابَلَةِ السَّابِقَةِ:



أَثْرِي لُغْتِي

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً " الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ ":

خِبْرَةٌ  
يَكَلِّمُنَا الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ  
صُعُوبَاتُ الْإِسْتِعَاذَةِ

خَتَارُ كَلِمَةٍ مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مُرَادِفِهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ عَنِ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مِنْ أَيْنَ السَّيِّدُ نُورُ؟

★ مَا أَهَمُّ التَّخَذِيَّاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا؟ وَكَيْفَ تَغَلَّبَ عَلَيْهَا؟

★ كَيْفَ يَرَى السَّيِّدُ نُورَ قَدِينَةَ (لِنُدِّنْ)؟

★ مَا رَأْيُكَ فِي عَوَامِلِ النُّجَاحِ الَّتِي ظَرَحَهَا السَّيِّدُ نُورُ؟

5 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُذْبِعًا، ثُمَّ أَفَكَّرْتُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ جَدِيدَةٍ؛ لِأَطْرَحَهَا عَلَى السَّيِّدِ نُورِ.





1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّخْطِيطِ لِعَمَلِ مُقَابَلَةٍ مَعَ أَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَدِينَةِ (لندن).



2 أُعِدُّ لِلْمُقَابَلَةِ بِالْبَحْثِ عَنِ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

---



---



---

3 أَسْجَلُ الْمُقَابَلَةَ مَعَ أَحَدِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَلْخِيصِ أَهَمِّ مَا وَرَدَ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي:



---

---

---

---

---

---

---

---

4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا شُرُوطَ التَّلْخِيصِ وَالْمُلَاحَظَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ:

---

---

---

---

---

---

---

---

5 أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصَّفِيَّةِ.



## مُدُنُ عَالَمِيَّةٌ

## شَنَفَهَاي

## نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم.
- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
- ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسها بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





## قاموسي

### التَّرْفِيهِ

التَّسْلِيَةُ وَالْمَرْحُ. مِثَالُ: أَنْظَمُ وَفْتِي  
بَيْنَ الْعَمَلِ وَالتَّرْفِيهِ.

### قَوَائِدُ

مُفْرَدُهَا (فَائِدَةٌ)، وَهِيَ مَا يَحْصُلُ  
عَلَيْهِ الشَّخْصُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ. مِثَالُ:  
لِلْقِرَاءَةِ قَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ.

### الإِقَامَةُ

الْبَقَاءُ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ. مِثَالُ:  
أَحْرَصُ عَلَى الإِقَامَةِ فِي الفَنَادِقِ  
النَّظِيفَةِ.

### الجَيْلُ

جَمْعُهَا (أَجْيَالٌ)، أَبْنَاءُ الزَّمَنِ الْوَاحِدِ.  
مِثَالُ: تَعْتَمِدُ الدَّوْلَةُ عَلَى جَيْلِ  
الشَّبَابِ فِي التَّطْوِيرِ.

### تَصَفَّحَ

نَظَرَ وَقَرَأَ سَرِيعًا. مِثَالُ: يَتَصَفَّحُ أَبِي  
الجَرِيدَةَ كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحًا.

### تَشَمَّلَ

تَضَمَّ وَتَحْتَوَى. مِثَالُ: تَشَمَّلَ  
الرَّحْلَةَ كَثِيرًا مِنَ الزِّيَارَاتِ.

### الْوَفْدُ

الجَمْعُ مِنَ النَّاسِ. مِثَالُ: جَلَسَ وَفْدٌ  
مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي القَاعَةِ.

### مُلْهِمٌ

مَا يُعْطِي أَفْكَارًا جَدِيدَةً. مِثَالُ: قِرَاءَةُ  
حَيَاةِ الْعُلَمَاءِ مُلْهِمَةٌ لِلطُّلَّابِ.

### قَدَّرَ

إِنَاءً وَوَعَاءً. مِثَالُ: وَصَعَتِ أُمِّي  
الطَّعَامَ فِي قَدْرِ مِنَ الرُّجَاجِ.

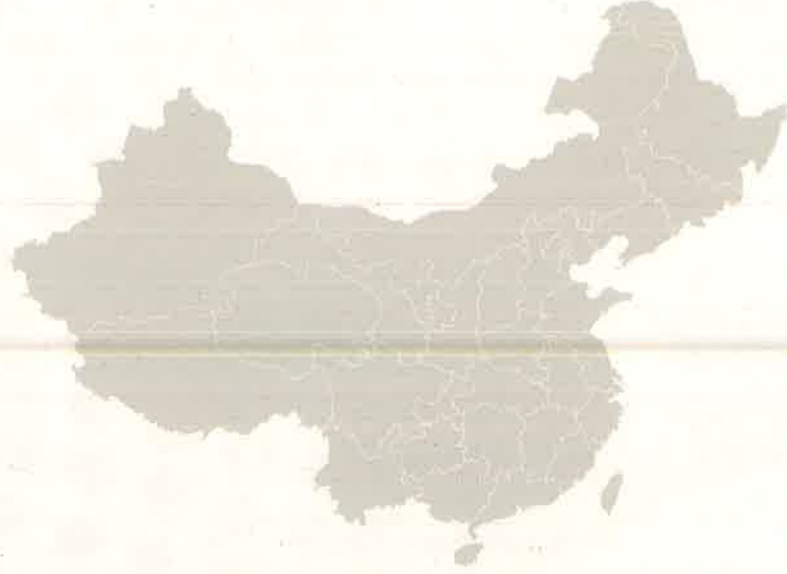
### المِدْفَعُ

آلَةٌ لِلْحَرْبِ. مِثَالُ: صَوَّتَ المِدْفَعُ  
يَهْزُ الأَرْضَ.



1 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَوْقِعِ مَدِينَةِ (شَنغهاي) عَلَى خَرِيطَةِ دَوْلَةِ الصِّينِ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

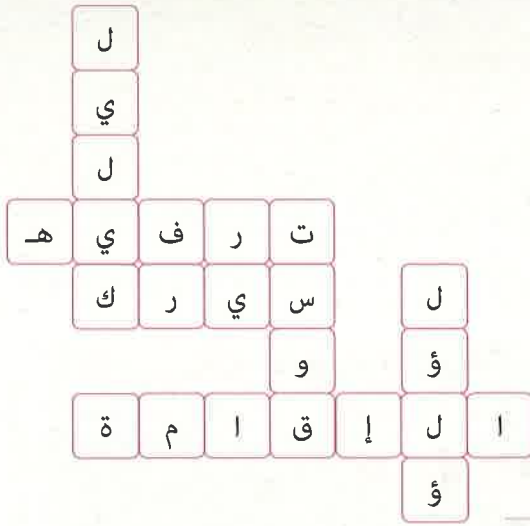


2 أَسْتَحْدِمُ الماسِحَ الصَّوْفِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَعْرِفُ مَوْضِعَ المُحَادَثَةِ بَيْنَ الأَبِ وَابْنِهِ.



## أثري مُفرداتي

3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاتِعَةِ:



نَهْرٌ

بَرْحٌ

(شَنْغَهَاي) الْعَالَمِيّ

يَشْمَلُ الْعَرْضُ فِي الْفُنْدُقِ.

مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْمَذْكُورَةِ

4 أَتَخَيَّلُ أَنَّي فُؤْتُ بِجَوْلَةٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمَائِيَّةِ فِي (شَنْغَهَاي) مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ فَقَدْنَا الطَّرِيقَ، أَسْتَعِينُ بِالْقَوَارِبِ الْآتِيَةِ لِأَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْفُنْدُقِ.

## أشارك مَجْمُوعَتِي

الفندق

ماذا يُحِبُّ الْوَلَدُ؟

ما رأيك في الْعَرْضِ الْمُقَدَّمِ فِي الْإِغْلَانِ؟

أَيْنَ قَرَأَ الْإِغْلَانُ؟

عَدَدُ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ

ماذا تَشْمَلُ الرِّحْلَةُ؟

كَمْ يَوْمًا تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلَةُ؟



1 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَعَرُّفِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الْآتِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي (شَنْغَهاي)، ثُمَّ أَصَنَّفُهَا حَسَبَ مَا يَلِي: (مَمَائِيل - حَدَائِقُ - أَبْرَاج - تَرْفِيه - جَسُور)



2 أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي وَصْفِ رِحْلَتِي لِأَهَمِّ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي أَخْطُطُ لِمَدِينَةِ شَنْغَهِائِي.

أَتَذَكَّرُ

استخدام شبه الجملة: (حزف الجز والمجزور) من المطار إلى الفندق / بالقرب (الطرز والمضاف إليه) بين الحقائق / تحت الجسر / أمام التمثال.



3 أَصَمُّ أَحَدَ الْبَرَامِجِ الْكِرْتُونِيَّةِ مَعَ زَمِيلِي عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ، لِأَتَحَدَّثَ مَعَهُ حَدِيثَ مَرَحٍ عَنِ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ بِمَدِينَةِ شَنْغَهِائِي.

وَقْتُ الْإِبْتِكَارِ





1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِأَتَعَرَّفَ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْحِوَارِ.



**المُعَلِّمُ:** رَحَّبُوا مَعِي بِرَمِيلِكُمْ (يونج) القادمِ مِنْ مَدِينَةِ (شَنِّهَائِي)، جَاءَ مَعَ وَفْدِ الطُّلَابِ الصِّينِيِّ لِهَذَا الْعَامِ، وَسَيَقْضِي الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ مَعَكُمْ.

**الطُّلَابُ:** مَرَحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي مَدْرَسَتِنَا.

**سَعِيدُ:** مَرَحَبًا بِكَ (يونج). اِسْمِي سَعِيدُ وَأَنَا سَعِيدُ بِلِقَائِكَ.

**يونج:** أَنَا سَعِيدُ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ يَبْدُو لِي أَنَّي سَأَقْضِي يَوْمًا مَرَحًا مَعَكُمْ.

**سَعِيدُ:** لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ بَرْنَامِجِ التَّبَادُلِ الطُّلَابِيِّ الْقَائِمِ بَيْنَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَجُمْهُورِيَّةِ الصِّينِ.

**يونج:** هَذَا الْبَرْنَامِجُ يُنْشِئُ جِيلًا مُنْفَتِحًا عَلَى الْعَالَمِ، وَيَهْدِفُ إِلَى تَعَرُّفِ النُّظَامِ التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ.

**ماهِرُ:** بَرْنَامِجٌ مُلْهِمٌ حَقًّا، أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي. أَنَا مَاهِرٌ، وَمَاهِرٌ جِدًّا فِي تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ مَا عَدَا اللُّغَةَ الصِّينِيَّةَ.

**يونج:** يُسْعِدُنِي يَا مَاهِرُ أَنْ أَعْلَمَكَ اللُّغَةَ الصِّينِيَّةَ لِاحِقًّا، فَهِيَ لُغَةٌ شَائِقَةٌ جِدًّا.

**المُعَلِّمُ:** يُونِجُ، مَا رَأَيْتُكَ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ بِبَعْضِ الْحِكَمِ الصِّينِيَّةِ؟!

**يونج:** حَسَنًا، مِنْ الْأَقْوَالِ الشَّهِيرَةِ وَالطَّرِيقَةِ فِي ثِقَافَتِنَا:

★ كَلْبٌ يُحَاوِلُ صَيْدَ الْفُئْرَانِ؛ (حَسَرَ أَنْفَهُ فِي شُؤْنِ غَيْرِهِ).

★ الْمِدْفَعُ يُصِيبُ بَعْوَضَةً؛ (جَعَلَ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً).

★ يُعَلِّقُ كَيْسًا فِي الْهَوَاءِ؛ (يَتَّظَاهَرُ بِالْجُنُونِ).

★ كَسَرَ قِدْرًا فَخَارِيًّا؛ (وَصَلَ إِلَى الْحَقِيقَةِ).

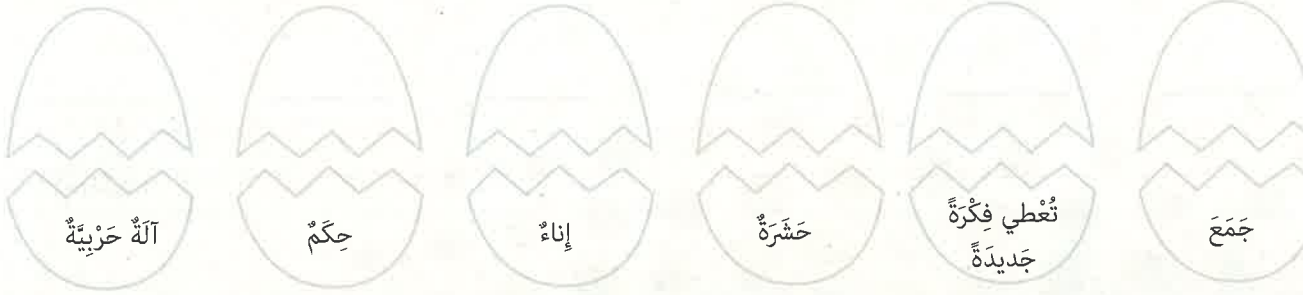


## أشارك مَجْموعتي

2 أوزع الأدوار، ثم أشارك زملائي في تمثيل الحوار السابق.

3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (النُّصْفِ الْآخِرِ): لِأَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.

## أثري مُفْرَدَاتِي



## أعمقُ فَهْمِي

4 سَيُوزَعُ (يُونِجٌ) هَدَايَا تَذْكَارِيَّةً مِنْ (شَنْغَهَايَ)، أَتَنَافَسُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ؛ لِكَيْ أَحْصِدَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْهَدَايَا.

ما فائدهُ بَرْنَامِجِ التَّبَادُلِ الطُّلَابِيِّ؟

ماذا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى (يُونِجِ)؟

كَيْفَ رَحَّبَ الطُّلَابُ بِزَمِيلِهِمُ الزَّائِرِ؟

أَيُّ الْأَقْوَالِ وَجَدْتَهُ طَرِيفًا، وَفَرَّرْتَ اسْتِخْدَامَهُ فِي حَدِيثِكَ.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَدِينَةِ (شَنغهاي)، مُسْتَعِينًا بِالْخَرِيطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:



2 أُجْرِي الِاسْتِبَانَةَ الْآتِيَةَ؛ لِاتَعَرَّفَ آرَاءَ مُخْتَلِفَةً حَوْلَ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي (شَنْغَهَاي):

Blank space for writing the name of the tourist site.

إِسْمُ الْمَعْلَمِ السِّيَاحِيِّ

Blank space for writing the first opinion.

الرَّأْيُ الْأَوَّلُ

Blank space for writing the second opinion.

الرَّأْيُ الثَّانِي

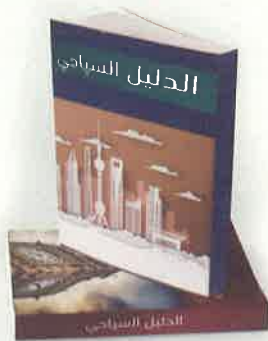
Blank space for writing the third opinion.

الرَّأْيُ الثَّلَاثُ

3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ شَنْغَهَاي، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي قَصِيرٍ.



Blank space for writing a summary of the information.



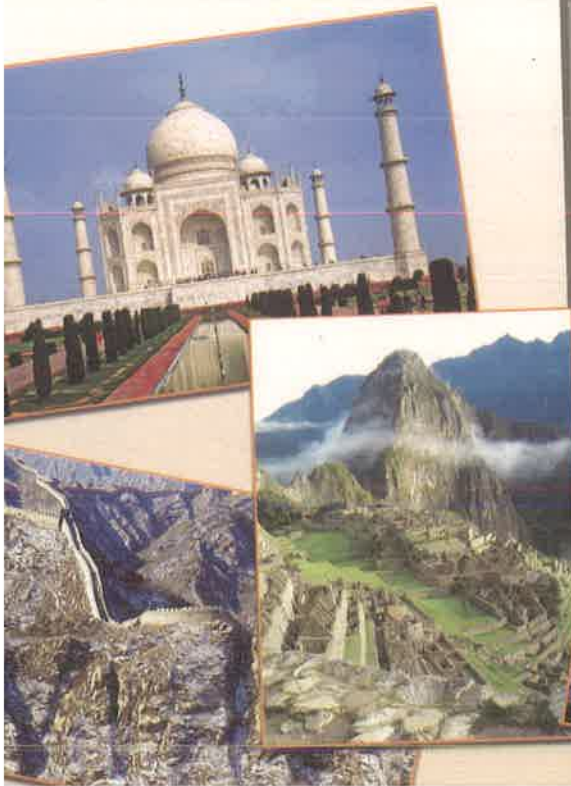
4 أَنْشُرْ مَا كَتَبْتُ عِبْرَ أَحَدِ مَوَاقِعِ السِّيَاحَةِ وَالسَّفَرِ؛ حَتَّى يَسْتَفِيدَ كُلُّ مَنْ يُحِطُّ لِزِيَارَةِ مَدِينَةِ (شَنْغَهَاي).

# غرائبٌ وعجائبٌ

## عجائبُ الدُّنيا السَّبْعُ

### نواتج التَّعلُّم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّيْسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ..
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مُستخدِماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ يتحدَّثُ حديثاً مُترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مَجْموعاتٍ من أشباهِ الجُمَلِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ مَعْرُوفَةٍ عندَ قِراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه تطبيقاً صحيحاً عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الأخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.





## قاموسي

### المألوف

المُعْتَادُ والمُتَعَارَفُ عَلَيْهِ.  
مِثَالُ: العَالَمُ مَلِيءٌ بِالْأَمَاكِينِ  
غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.

### عَظِيمٌ

هَائِلٌ وَقَحْمٌ. مِثَالُ: مَا أَجْمَلَ سَوْرَ  
الصِّينِ الْعَظِيمِ.

### الإبداعُ

إِجَادُ الشَّيْءِ مِنْ عَدَمٍ. مِثَالُ:  
هَذِهِ اللَّوْحَةُ تَدُلُّ عَلَى إِبْدَاعِ  
الْفَنَانِ.

### التَّصْوِيتُ

مُصْطَلَحٌ يَعْنِي اخْتِيَارَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ  
مِنْ بَيْنِ عِدَّةِ خِيَارَاتٍ. مِثَالُ:  
يُصَوِّتُ الْجُمْهُورُ لِلْمُتَسَابِقِينَ.

### الْوَفْرَةُ

الكَثْرَةُ. مِثَالُ: يَعِيشُ  
النَّاسُ فِي وَفْرَةٍ مِنَ الْخَيْرِ  
وَالنَّعْمِ.

### مُؤَرِّخٌ

عَالِمٌ وَكَاتِبُ التَّارِيخِ. مِثَالُ:  
لِلْمُؤَرِّخِينَ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي التَّعْرِيفِ  
عَلَى الْحَضَارَاتِ.

### التَّنِينُ

حَيَوَانٌ أُسْطُورِيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ  
الزَّوَاجِفِ وَالطَّيُورِ. مِثَالُ: يُعَدُّ  
التَّنِينُ رَمْزًا قَوْمِيًّا لِبَعْضِ الْبِلَادِ.

### يَتَلَوَّى

يَتَعَرَّجُ وَيَتَمَائِلُ. مِثَالُ: أَحِبُّ  
العَرَبَةَ الَّتِي تَتَلَوَّى فِي مَدِينَةِ  
الأَلْعَابِ.

### المَعَارِكُ

الْحُرُوبُ. مِثَالُ: يَجِبُ أَنْ  
نَحْيَا فِي سَلَامٍ بَعِيدًا عَنِ  
المَعَارِكِ.

### كَلَّلَ

تَعَبٌ وَإِعْيَاءٌ. مِثَالُ: يَلْعَبُ  
الأَطْفَالُ مِنْ دُونِ كَلَلٍ.

# عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ

أَسْتَمِعُ



1 أَسْتَحْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (الكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ)

ع	ب	س	م	د	ر	ج	ا
ح	ة	أ	ل	ض	ت	ه	ح
ا	ض	ي	أ	ظ	ص	ي	ت
ئ	ب	ل	ق	ي	و	ق	ي
ب	م	ح	ل	ب	ي	ب	ا
ك	ب	ي	ر	ة	ت	ت	ر
ف	و	ل	أ	م		م	ض
ا	ق	ح	ث	ي	ت	ا	ح
ئ	ظ	ا	ض	د	ظ	و	ق
ز	ن	ت	ظ	ق	ه	ر	م



قائمة المفردات  
التي وجدتها

2 أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أُقَارَنُ بَيْنَ عَجَائِبِ الدُّنْيَا فِيمَا يَلِي:

الحَدِيثَةُ

---

---

---

---

القَدِيمَةُ

---

---

---

---

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

3 هَلْ تَعَلَّمُ أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ 200 مَعَلِّمٍ اسْتَمَرَّ التَّصْوِيتُ عَلَيْهِمْ لِمُدَّةِ سَبْعِ سَنَوَاتٍ لِاخْتِيَارِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ.

أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْوِيتِ، وَهَلْ هُنَاكَ مَعَلِّمٌ أَفْضَلُ كَانَتْ تَسْتَحِقُّ الاخْتِيَارَ، أَدْعِمُ رَأْيِي بِالْأَدِلَّةِ. ★ أَعِيدُ التَّصْوِيتَ عَلَى مُسْتَوَى الْمَدْرَسَةِ لِاخْتِيَارِ الْمَعَالِمِ الْجَدِيدَةِ:.

عَدَدُ الْأَصْوَاتِ	سَبَبُ اخْتِيَارِهِ	اسْمُ الْمَعَلِّمِ

أُفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ



4 أُخَطِّطُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُؤْتَمَرِ إِعْلَانِ أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الْعَالَمِ الْجَدِيدَةِ.

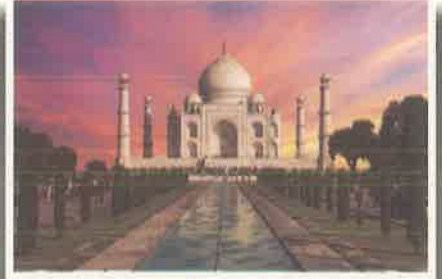
# عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ



## أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1 أُشَارِكُ زُمَلَائِي فِي التَّعَرُّفِ إِلَى أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَةِ



الطَّبِيعِيَّةُ

الْقَدِيمَةُ

الْحَدِيثَةُ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 أَلْعَبُ لُعْبَةً (سُؤَالَ وَجَوَابٍ)؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الَّتِي تَعَرَّفْتُ إِلَيْهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

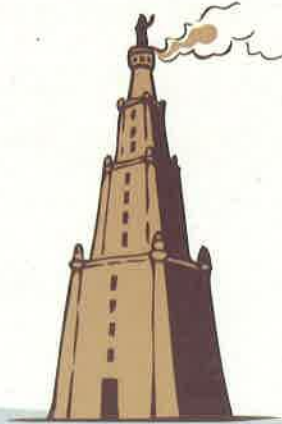


3 أختارُ واحدةً فقط من عجائب الدنيا السبع؛ لِأَتحدَّثَ عنها في ثلاثينَ ثانيةً أمامَ زملائي.



4 أشاركُ زملائي في المُسابقةِ الكُبرى التي ستُقامُ في مدرستي عن عجائبِ الدنيا السبعِ المُختلفة:

- ★ من سيُدخلُ في المُسابقةِ؟
- ★ من سيُخرجُ منها؟
- ★ لماذا تمَّ اختيارُ هذهِ المُعالِمِ؟
- ★ ما يبرِّزُ تميّزه؟
- ★ كيف يُمكنُ المُحافظةُ على هذهِ المُعالِمِ؟





1 أقرأ المقال الآتي قراءة صامتة؛ لتتعرف السور العجيب:

## سور الصين العظيم



لقد تم اختيار (سور الصين العظيم) من عجائب الدنيا السبع الجديدة؛ لأنه من أعظم العجائب الهندسية في العالم، ويعد بناؤه تحفة عسكرية نادرة حيث شهد الكثير من المعارك.

يُعتبر هذا البناء أطول سورٍ دفاعيٍّ في التاريخ، حيث يبلغ طوله 2400 كم تقريباً، كما يتشكل السور من الطين والحجارة الصلبة

يتكون هذا السور العجيب من ممراتٍ طويلةٍ وجدرانٍ للدفاع، وأبراجٍ للمراقبة والإنذار، وقنواتٍ لصرف مياه الأمطار حتى لا يتأثر السور بتراكم المياه فوقه، وقد شارك في بنائه مليون عاملٍ، واستمر العمل فيه أعواماً عديدةً.

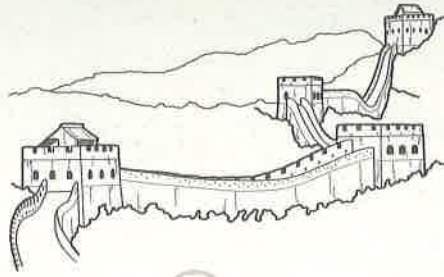
نستطيع أن نشبه هذا السور العظيم بتنين صينيٍّ أسطوريٍّ يتلوى عبر الأنهار والغابات والسهول، كما تجده يتسلق الجبال الشاهقة بلا تعبٍ أو كلالٍ.

لقد تم بناء هذا السور في البداية لحماية الحدود الشمالية للإمبراطورية الصينية قديماً، ومن الحكايات الغريبة والطريقة عن طريقة بنائه، أنه صمم متلويًا لطرْد الشياطين؛ حيث كانوا يعتقدون قديماً بأنها تسير في الخطوط المستقيمة فقط.

عزيزي القارئ، هل تعتقد أن بناء مثل هذا السور العجيب أوقف (جانكيز خان) عن غزو الصين!

## أُشَارِكُ زُمَّلَايَ

2 أُشَارِكُ فِي تَرْمِيمِ الْحِجَارَةِ الَّتِي وَقَعَتْ مِنَ السُّورِ؛ مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ عَنْ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



## وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أُصَمِّمُ لُعبَةَ (البِطَاقَاتِ) لِلْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ حَيْثُ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُقَابِلُهَا:



4 الْكَلِمَةَ وَمَا يُقَابِلُهَا: أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:



- ★ تَمَّ اخْتِيَارُ هَذَا السُّورِ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْقَدِيمَةِ.
- ★ يُعَدُّ السُّورُ مِنْ أَعْظَمِ الْعَجَائِبِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.
- ★ تَمَّ بِنَاؤُهُ لِجَمَاعِيَّةِ الْحُدُودِ الْجَنُوبِيَّةِ لِلصِّينِ.
- ★ تَسَبَّبَتْ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ فِي سَقُوطِ بَعْضِ أَجْزَاءِ السُّورِ.
- ★ شَارَكَ فِي بِنَائِهِ بَلِيُونَ عَامِلِينَ.
- ★ يَبْلُغُ طَوْلُ السُّورِ أَلْفِينَ وَتِسْعِمِئَةً كَمِ تَقْرِيْبًا.
- ★ صُمِّمَ عَلَى شَكْلِ مَنْحَنِي لِصَرْفِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ.



1 أجمع المفردات - كما في المثال - وأتسابق مع زميلي على سَلِّم الحركات الآتي:

قبل الكتابة

السُّكُونُ  
شَيْءٌ

السُّكُونُ  
شَيْءٌ

الْفَتْحَةُ  
مَآلُوفٌ

الْفَتْحَةُ  
مَآلُوفٌ

الضَّمَّةُ  
رُؤْيَةٌ

الضَّمَّةُ  
رُؤْيَةٌ

الْكَسْرَةُ  
قَائِمَةٌ

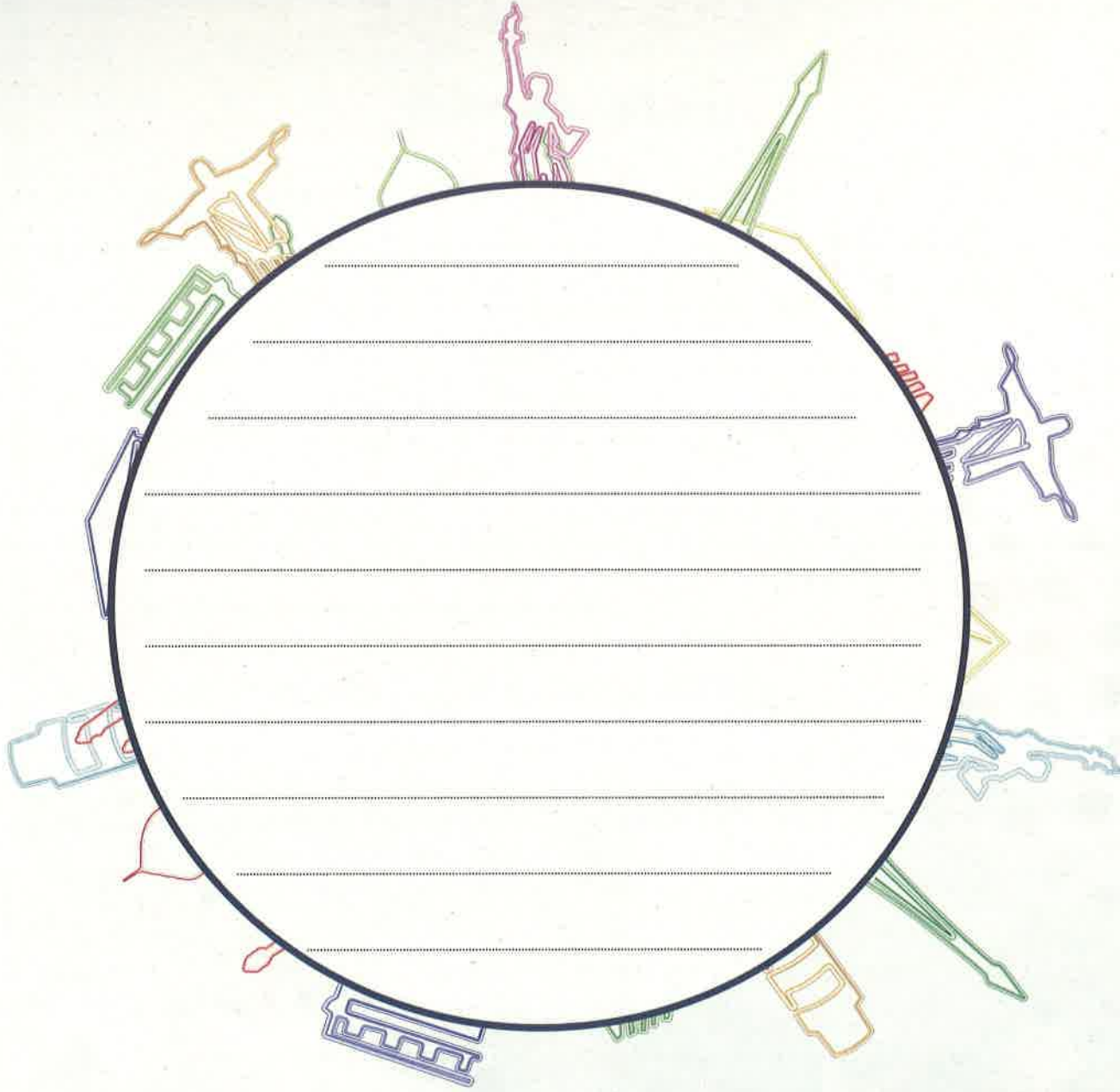
الْكَسْرَةُ  
قَائِمَةٌ

أشارك زملائي

2 أكمل الخريطة الذهنية الآتية بالتعاون مع زملائي.



3 أَلْحِصْ كُلَّ مَا تَعَلَّمْتَ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْمَوْجُودَةِ حَالِيًا فِي كِتَابَةِ مَقَالٍ مَوْجَزٍ، ثُمَّ اقْتَرِحْ فِي نَهَائِتِهِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَالِمِ وَالْأَمَاكِنِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ تَدْخُلَ فِي قَائِمَةِ الْعَجَائِبِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.



★ ○ ★  
مَرَحَلَةُ النِّشْرِ

4 أُعِيدَ الْكِتَابَةُ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

# غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ الْكُهُوفِ وَالْجُزُرِ

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ وَبَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ وَبَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يُنتِجُ حَدِيثًا مُتْرَابَطًا مُسْتَعِدِمًا التَّنْغِيمَ وَالْإِيقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَطْرُقُ وَبِجِبِّ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِلِاسْتِيضَاحِ وَالتَّعْقِيبِ وَالفَهْمِ.
- ★ يَتَحَدَّثُ حَدِيثًا مُتْرَابَطًا فِي حَوَارَاتٍ قَصِيرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَاتٍ مِنْ أَشْبَاهِ الجَمَلِ وَعِبَارَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ نِصُوصًا فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيحدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةً فِي نِصُوصِ مَوْسَعَةٍ بِسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَدِلُّ عَلَى مَعَانِي كَلِمَاتٍ غَيْرِ مَعْرُوفَةٍ عِنْدَ قِرَاءَةِ نِصُوصِ بِسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ نِصُوصًا بِسِيطَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَطْبُقُ قَوَاعِدَ الإِمْلَاءِ وَأَسْسَهُ بِتَنَاسُقٍ عِنْدَ الكِتَابَةِ.
- ★ يَسْتَعِدِّمُ أَفْكَارَهُ وَأَفْكَارَ الْآخَرِينَ لِيَخْطِطَ وَيَطَوِّرَ أَفْكَارًا قَبْلَ الكِتَابَةِ.





## قاموسي

### نَطُوفُ

نَدُورُ حَوْلَهُ. مِثَالُ: هَيَّا  
نَطُوفُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ  
لِنَتَعَرَّفَ أَهْمَ مَا فِيهَا.

### كَهْفٌ

بَيْتٌ مَنقُورٌ فِي الْجَبَلِ. مِثَالُ:  
ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْكَهْفِ  
الْكَبِيرِ.

### عَجَائِبُ

مُفْرَدُهَا (عَجِيبَةٌ) وَهِيَ مَا  
يُنْعَجِبُ مِنْهُ. مِثَالُ: عَجَائِبُ  
الدُّنْيَا الْقَدِيمَةِ سَبْعٌ.

### مُنْعَزِلٌ

بَعِيدٌ وَمُنْفَرِدٌ. مِثَالُ: لَا أَفْضَلُ أَنْ  
أَجْلِسَ مُنْعَزِلًا عَنِ أَصْدِقَائِي.

### سِرَاجُ اللَّيْلِ

حَسْرَةٌ دَبَلَهَا مُضِيءٌ. مِثَالُ:  
يَتَنَجَّوُلُ سِرَاجُ اللَّيْلِ فِي  
الْمَسَاءِ.

### مُغَامِرٌ

الْمُخَاطِرُ وَالْمُحِبُّ لِلتَّحْدِيَّاتِ.  
مِثَالُ: لِإِدِّ أَنْ تَكُونَ مُغَامِرًا  
لِتَسْتَمْتَعَ بِالْحَيَاةِ.

### حَاجِزٌ

الْفَاصِلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. مِثَالُ:  
تَضَعُ الْأُمُّ حَاجِزًا يَحْمِي الطِّفْلَ  
مِنَ السُّقُوطِ.

### أَسْطُورِيٌّ

خُرَافِيٌّ وَغَيْرُ حَقِيقِيٍّ. مِثَالُ:  
أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ  
الْأَسْطُورِيَّةِ.

### السَّعْفُ

وَرَقُ النَّخْلِ. مِثَالُ: أَرَى  
السَّعْفَ يَابِسًا أَعْلَى النَّخْلَةِ.

### إِصْطِنَاعِيَّةٌ

ضِدُّ كَلِمَةِ (طَبِيعِيَّةٍ)، وَتُطْلَقُ عَلَى  
مَا يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ. مِثَالُ: انْتَشَرَتْ  
الْأَفْئَامُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

# الكهوف والجُزُر

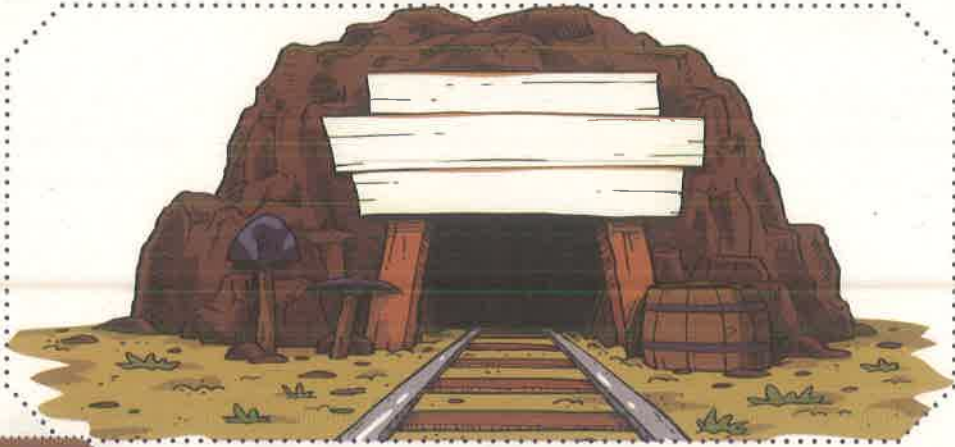
أَسْتَمِعُ



أُشَارِكُ زَمِيلِي



1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي عُنْوَانِ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَكْتُبَهُ فِي الْكَهْفِ



أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2 أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَائِي لُغْبَةً (الْحُرُوفِ الْمُبَعَثَرَةِ) لِأَتَعَرَّفَ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زَارَهَا الْمُغَامِرُ الصَّغِيرُ فِي النَّصِّ:

- ل ش ا ت ح ا ر ..... وَجَدَ سِرَاجَ اللَّيْلِ فِي كَهْفِ ★
- ل د ي ة ج ي ..... فِي الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ كَهْفِ ★
- ن ر س ة ي س ب ..... مَرَّ الْفُغَامِرُ بِنَهْرِ بَرْتُو ★
- و ا ط ل ي ن ة ..... شَاهَدَ الْفُغَامِرُ الْقِرْدَ فِي الْحَدِيقَةِ ★

3 تَفَرَّقَتْ بَعْضُ جُمَلِ أُغْنِيَةِ الْمُغَامِرِ الصَّغِيرِ فِي النَّهْرِ الْجَوْفِيِّ الَّذِي مَرَّ بِهِ، أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي جَمْعِ هَذِهِ الْجُمَلِ مُرْتَبَةً، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4 أُعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ ثُمَّ أُغْنِي مَعَ زَمِييَ الْمَقَاطِعَ الَّتِي تُعَبَّرُ عَنْ كُلِّ مَا يَأْتِي:

### دَعْوَةُ الْمُغَامِرِ

وُضِفَ أَنْوَاعُ الْكُصُوفِ



دُخُولُ كُصُوفِ الْخَشَرَاتِ الْمُضِيئَةِ

الْفُرُوزُ بِأَطْوَلِ نَضْرٍ تَحْتَ الْأَرْضِ



أَلْعَبُ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَحَدِّدَ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ كُلِّ مِنْهَا.

2 أخطط مع زميلي للتحدث عن أغرب كهف في رأيي، مستعينًا بالخريطة الذهنية الآتية:



3 أتخيّل أنني قُمتُ بجولةٍ في أجمل وأغرب الكهوف في العالم. أقدم لزملائي عرضاً شفويّاً مشوّقاً يصف هذا الكهف مدعماً حديثي بالصور والجمل الوصفية.



## جَزِيرَةُ النَّخْلَةِ



تَقَعُ جَزِيرَةُ نَخْلَةِ الْجُمَيْرَا فِي مَدِينَةِ دُبَيٍّ عَلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهِيَ مِنَ الْعَجَائِبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالِابْتِكَارِ فِي الْبِنَاءِ الَّذِي تَجَاوَزَ الْأَرْضَ وَانْتَقَلَ إِلَى الْمَاءِ لِيُعَمَّرَهُ؛ وَلِذَلِكَ أُطْلِقَ عَلَيْهَا اسْمُ (عَجَبُ الْعَالَمِ الثَّامِنِ).

تُعَدُّ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْجُزُرِ الْأَصْطِنَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، يَتَمَيَّزُ شَكْلُهَا بِأَنَّهُ عَلَى هَيْئَةِ نَخْلَةٍ دَاخِلِ دَائِرَةٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ: الْجَذْعُ-الْمِخْوَرُ-السَّعْفُ-الِهَيْلَالُ.

جُزْءُ السَّعْفِ مُكَوَّنٌ مِنْ 17 سَعْفَةً يَحْتَوِي عَلَى الْفِلَلِ وَالْمَسَاكِينِ، أَمَّا الْحَاجِزُ الْبَحْرِيُّ (الِهَيْلَالُ) يَحْتَوِي عَلَى سَبْعَةِ فَنَادِقَ عَالَمِيَّةٍ عِمْلَاقَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا فُنْدُقُ (أَتْلَنْتِس) الَّذِي يُسَمَّى عَلَى اسْمِ الْجَزِيرَةِ الْأُسْطُورِيَّةِ (أَتْلَنْتِس).

لَقَدْ تَمَّ إِجْرَاءُ 100 دِرَاسَةٍ لِتَنْفِيذِ مَشْرُوعِ نَخْلَةِ الْجُمَيْرَا الْعِمْلَاقِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَشَارِيحِ تَكْلِفَةً فِي الْعَالَمِ. مِنَ الْعَجِيبِ أَنَّهُ لَمْ يَتَمَّ اسْتِخْدَامُ أَيِّ خَرَسَانَةٍ خِلَالَ بِنَاءِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ، وَلِذَلِكَ قَامَ الْغَوَاصُونَ وَالْعَمَالُ بِبِنَاءِ (حَاجِزِ الْأَمْوَاجِ) عَلَى شَكْلِ هَيْلَالٍ مِنَ الصُّخُورِ الْجَبَلِيَّةِ؛ لِتَحْمِيِ الْجَزِيرَةِ وَتَمْنَعِ تَسْرُبِ الْمَا هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ عَلَى الْجَزِيرَةِ، مِثْلُ: جَوْلَةٍ بِالطَّائِرَةِ فَوْقَ الْجَزِيرَةِ، الْقَفْزِ بِالْمِظَلَّةِ، جَوْلَةٍ بِالْقَارِبِ، زِيَارَةَ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ، حَوْضِ السَّمَكِ الْكَبِيرِ، التَّرْلُجِ عَلَى أَلْوَابِ التَّجْدِيفِ.

1 أَقْرَأِ الْمَقَالَ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ اكْتُبْ عُنْوَانًا جَدِيدًا يُعَبِّرُ عَنْهُ..



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2 أَبْحَثُ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ؛ لِأَلْعَبَ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (اكَتْمَلِ الْقِطَارُ):



3 أَتَنَافَسُ مَعَ زُمْلَائِي؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، وَالْفَوْزِ بِأَحَدِ الْأَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ فِي الْجَزِيرَةِ:

ما الذي يُمَيِّزُ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ؟

مِمَّ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ؟

يَنْ تَقَعُ الْجَزِيرَةُ؟

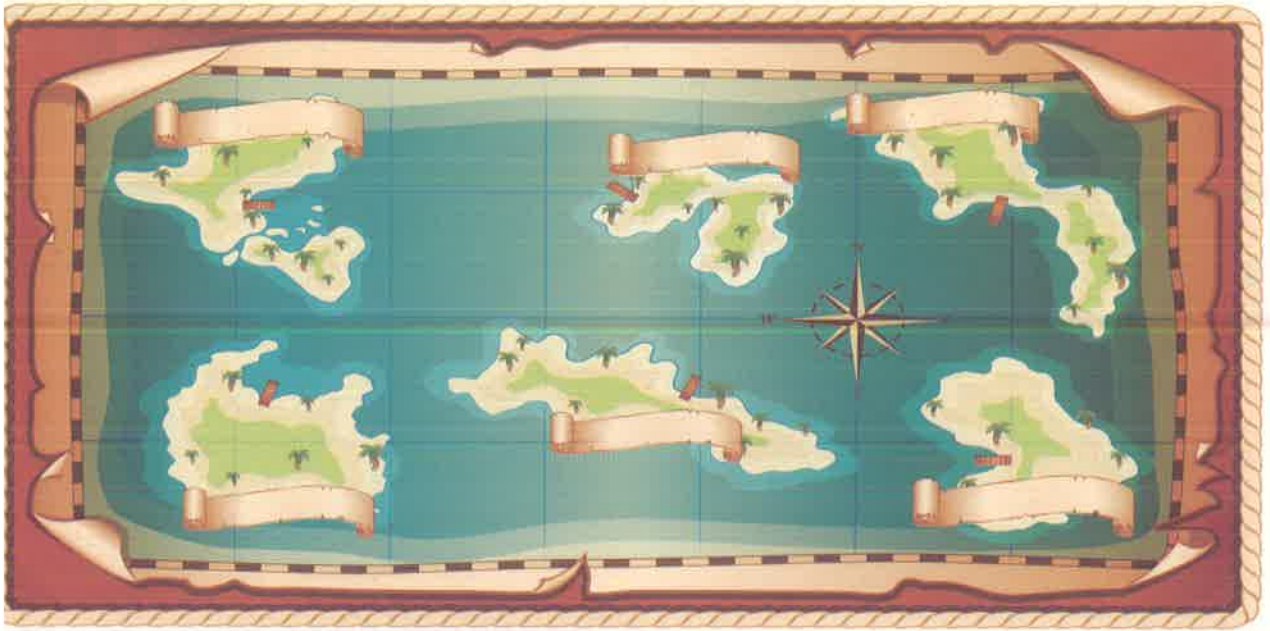
ماذا يوجد في الجزيرة؟





1 أكتب قائمة بأهم وأعرب ست جزر قرأت وتعلمت عنها في القائمة الآتية:

قبل الكتابة



2 أخص أهم المعايير التي اخترت على أساسها هذه الجزر في المخطط الآتي:



3 أَكْتُبُ تَقْرِيرًا مَوْجَزًا عَنِ أَفْضَلِ وَأَعْرَبِ الْجُزْرِ فِي الْعَالَمِ - مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي - فِيمَا يَأْتِي:

A large, rounded rectangular area with a blue and white striped border, containing several horizontal lines for writing.

★ ○ ★  
مَرْحَلَةُ النَّشْرِ



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَمُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ (العربية نجمعنا) الْعَرَبِيَّةِ.

# غرائبٌ وعجائبٌ

## عجائب الكائنات الحيّة

### نواتج التّعلم:

- ★ يستمعُ ويحدّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نُصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ تفاصيلٍ في نُصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يُنتجُ حديثاً مُترابطاً مُستخدِماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- ★ يتحدّثُ حديثاً مُترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباه الجُمَلِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في مَوْضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ معلوماً مُحدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في مَوْضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في مَوْضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّزَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.





## قاموسي

### مُضْرَبٌ

الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْعَمَلِ، مِثَالُ:  
الْعَامِلُ مُضْرَبٌ عَنِ الْعَمَلِ  
حَتَّى يَأْخُذَ حَقَّهُ.

### النَّائِيَّةُ

الْبَعِيدَةُ، سَافَرْنَا إِلَى جَزِيرَةٍ نَائِيَّةٍ  
فِي الْمَحِيطِ الْهَادِي.

### الْمُتَعَارِكَةُ

الْمُتَشَاوِرَةُ، مِثَالُ: يُضْلِحُ  
الْقَاضِي بَيْنَ الْمُتَعَارِكِينَ.

### المُعَقَّدُ

الصَّعْبُ وَالْمُتَدَاخِلُ، مِثَالُ:  
أَسْتَطِيعُ حَلَّ الْمَسَائِلِ الْحِسَابِيَّةِ  
الْمُعَقَّدَةِ.

### الدِّمَاغُ

مَا بَدَاخِلِ عَظْمِ الرَّأْسِ مِنْ  
مُخٍّ وَغَيْرِهِ، مِثَالُ: يُعَدُّ الدِّمَاغُ  
مِنْ أَعْقَدِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ.

### مُتَمَرِّسٌ

مُتَدَرِّبٌ، مِثَالُ: اللَّاعِبُ مُتَمَرِّسٌ  
عَلَى الْفَوْزِ فِي الْمُبَارَاةِ.

### الْحَيِّ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَنَازِلِ وَهُوَ جُزْءٌ  
مِنَ الْمَدِينَةِ. مِثَالُ: خَانُ الْخَلِيلِيِّ  
حَيٌّ مَشْهُورٌ فِي الْقَاهِرَةِ.

### الْحَمْضُ النَّوَوِيُّ

الْجُزْءُ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْلُومَاتِ  
الْوَرَائِيَّةَ فِي الْجِسْمِ، مِثَالُ: الْحَمْضُ  
النَّوَوِيُّ بَرْنَامِجُ كَمْبِيُوتَرِ الْخَلِيَّةِ فِي  
الْجِسْمِ.

### يَضْحُ

يَدْفَعُ وَيَضْبُ، مِثَالُ:  
الصُّبُورُ يَضْحُ الْمَاءَ النَّقِيَّ.

### المُعِدَّةُ

مَقَرُّ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجِسْمِ.  
مِثَالُ: يُوَجَدُ فِي الْمَعِدَّةِ أَحْمَاضٌ  
تُسَاعِدُ فِي هَضْمِ الطَّعَامِ.

# عجائب الكائنات الحية

أَسْتَمِعُ



1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي نَوْعِ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.



2 أَحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي، أُنْهَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ الرَّئِيسَةِ

الْفَرَعِيَّةُ

---

---

---

---

---

---

الشَّخْصِيَّاتُ

---

---

---

---

---

---



3 أناقشُ زُملائي في الدُّروسِ المُستفادَةِ مِنَ القِصَّةِ المَسْموعَةِ:

4 أَلْعَبُ مَعَ أَفرادِ مَجْموعتي لُعبَةً "أَيْنَ صَدِيقِي؟" مِنْ خِلالِ فَهْمِي لِلقِصَّةِ المَسْموعَةِ:



5 أوزعُ الأدوارَ على زُملائي ثُمَّ أقومُ بِتَمثيلِ القِصَّةِ المَسْموعَةِ مُثَمِّلاً يُعَبِّرُ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ المُخْتَلِفَةِ مَعَ ابتِكارِ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ مِنْ عِنْدِي مُناسِبَةً لِلقِصَّةِ.





1 أتاَمَلُ صُورَ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ مَعَ زَمِيلِي عَنِ أَسْمَاءِ وَصِفَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.



2 أَصْنَفُ قَائِمَةَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِي وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

أَشَارِكُ زُمَلَائِي



3 أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَجِيبَةٍ وَطَرِيفَةٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي أُفَضُّهَا، وَأُشَارِكُ فِيهَا زُمَلَائِي.



4 أُصَمِّمُ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا مُسْتَعْدِمًا أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ، مُوظِّفًا الصُّورَ وَمُعَلِّقًا عَلَيْهَا بِعَجَائِبِ وَعَرَائِبِ عَالَمِ الْحَيَوَانِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ مَا يَأْتِي:

★ **إِخْتِيَارُ خَمْسَةِ حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ**

★ **تَقْدِيمُ حَقَائِقَ طَرِيفَةٍ عَنْ كُلِّ مِنْهَا**

★ **إِخْتِيَارُ صُورٍ دَائِعَةٍ لِلْخَدِيثِ**

★ **إِسْتِخْدَامُ جَمَلٍ بَسِيطَةٍ وَأَشْبَاهِ الْجَمَلِ لِيُوصَفَ الصُّورُ.**





## رِحْلَةٌ عَجِيبَةٌ



كَمْ أَحْبُّ الرِّحَلَاتِ وَزِيَارَةَ المَدُنِ العَالَمِيَّةِ، لَكِنِ اليَوْمَ سَأَتَحَدَّثُ عَنْ  
أَعْرَبِ رِحْلَةٍ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَقُومَ بِهَا إِنْسَانٌ، إِنَّهَا رِحْلَةٌ لِمَدِينَةِ  
العَجَائِبِ (مَدِينَةِ جِسْمِ الإِنْسَانِ)، فِي الحَقِيقَةِ الحَيَاةُ بِدَاخِلِ الجِسْمِ  
تُشْبِهُ إِلَى حَدِّ كَبِيرِ الحَيَاةِ فِي أَحَدِ المَدُنِ العَالَمِيَّةِ، بَلْ تَتَفَوَّقُ عَلَى أَيِّ  
مَدِينَةٍ بِمَا فِيهَا مِنْ مُعْجَزَاتٍ.

سَتَبْدَأُ الرِّحْلَةَ بِزِيَارَةِ مَرَكَزِ المَدِينَةِ (الدِّمَاغِ) وَهُوَ المَكَانُ الأَكْثَرُ نَشَاطًا  
حَيْثُ يَقُومُ بِتَرْليونَ مِنَ العَمَلِيَّاتِ المُعَقَّدَةِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الدِّمَاغَ  
لَا يَتَجَاوَزُ 2% مِنْ وَزْنِ الجِسْمِ عُمُومًا إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَهْلِكُ 30% مِنْ طَاقَةِ الجِسْمِ.

عَلَيْنَا الآنَ الدَّهَابُ إِلَى مَحَطَّةِ النُّقْلِ، قِطَارِ الأَنْفَاقِ العَجِيبِ (الأوعيةِ الدَّمَوِيَّةِ) الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ 10.000  
مِيلًا، وَكُلُّ خَلِيَّةٍ تَقْطَعُ 19.000 كَمًا، هَيَا نَرَكِّبْ هَذِهِ الخَلِيَّةَ سَرِيعًا لِنَنْتَقِلَ إِلَى مَعْمَلِ الطَّاقَةِ الكَبِيرِ  
(القَلْبِ)، هَذَا المَكَانُ هُوَ المُفْضَلُ بِالنِّسْبَةِ لِي؛ فَهُوَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضْخَّ فِي السَّنَةِ دَمًا يَكْفِي لِمَلْءِ مَسْبَحِ  
أُولمْبِي، حَيْثُ يَمُدُّ كَامِلَ المَدِينَةِ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ.

إِذَا نَظَرْتَ حَوْلَكَ سَتَجِدُ تَنوعًا كَبِيرًا فِي السُّكَّانِ، فَهُنَاكَ حَوَالِي 37 تَرْليونَ خَلِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَتَّجِهُ إِلَى شَمَالِ  
المَدِينَةِ فِي حَيِّ (الوَجْهِ) سَتَرَى مَخْلُوقَاتٍ عَجِيبَةً (الدُّودِيَّاتِ) فَهِيَ تَنَامُ فِي النَّهَارِ فِي الجِسْمِ ثُمَّ تَخْرُجُ فِي  
اللَّيْلِ لِلهُوَ وَالتَّرَاوُجِ.

قَبْلَ أَنْ نُنْهِىَ الرِّحْلَةَ هَيَا لِنُلْقِيَ التَّحِيَّةَ عَلَى مَكْتَبِ التَّخْطِيطِ (الحَمَاضِ النُّوَوِيِّ) المُخَطِّطِ البَارِعِ الَّذِي  
أَهْدَانَا هَذِهِ الرِّحْلَةَ المُثِيرَةَ.



1 أقرأ القصة السابقة مع زملائي قراءة الجسد الواحد ثم اختار نوعها  
المناسب:

(واقعية - شعريّة - خياليّة)

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي إِعَادَةِ النُّظَامِ لِمَدِينَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ الْعَجِيبَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَعْمَقُ فَهْمِي



3 أَشَارِكُ زَمَلَايَ فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَمَدِينَةِ الْإِنْسَانِ.

4 أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَايَ لُعْبَةَ (الْقَارِي الْمِرْسَالِ) ؛ لِلْإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي:



★ أَيُّ الْأَمَاكِنِ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةً؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَيْنَ تَعِيشُ الدُّودِيَّاتُ؟ وَمَا يَسُرُّ غَرَابَتَهَا؟

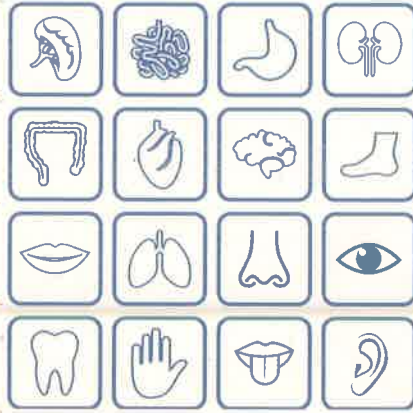
★ لِمَاذَا لَمْ تَتَّضِعْ فِي الرِّحْلَةِ زِيَارَةَ مَطْعَمِ الْمَدِينَةِ (الْمَعِدَةِ)؟

★ أَقْتَرِحْ مَكَانًا جَدِيدًا - فِي الْمَدِينَةِ الْعَجِيبَةِ - لَمْ يُذَكَّرْ فِي الْقِصَّةِ لِزِيَارَتِهِ مَعَ زَمِيلِي.



1 أناقش زملائي في جمع معلومات غريبة وعجيبة عن عالم جسم الإنسان.

قبل الكتابة



2 أجري استبياناً حول المعلومات التي جمعتها في النشاط السابق

معلومات	طريقة	عجيبة	مخيفة

3 أَكْتُبُ مَقَالَةً قَصِيرَةً عَنْ عَجَائِبِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ مُتَضَمِّنَةً كُلَّ مَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَرَائٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ أَفْتَرِحُ فِي نِهَائِيَةِ الْمَقَالِ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِلْحِفَاطِ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ سَلِيمًا

A large, rounded rectangular area with a blue and white striped border, containing several horizontal lines for writing.

★ ○ ★  
مَرْحَلَةُ النَّشْرِ



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَجْمَعُ مَعَ زُمَلَائِي الْمَقَالَاتِ الْمُنْفَحَةَ كَيْ أَنْشُرَهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.





Designed by

