



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



العربيز جتينا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الخامس

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 1441 هـ / 2019 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• التَّوَّاصُلُ

• كُنَّا أَذْكَاءَ

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الوجدتين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،
علماً بأن كل موضوع يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون
قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات
على أكبر قدر من المفردات ومرادفاتها التي تأتي في أول كل موضوع كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص،
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

- 6..... الحَمَامُ الرَّاجِلُ
- 16..... الإِغْلَامُ
- 26..... وسائل التواصل

36..... الحَيَوَانُ وَالذِّكَاؤُ

46..... الْإِنْسَانُ وَالذِّكَاؤُ

56..... مُدُنُ ذَكِيَّةٍ

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في جواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشَّخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتَ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

الحافلُ

المليء. مثال: هذا العالمُ العَرَبِيُّ
تاريخُهُ حافلٌ بالإنجازات.

بلا مُنازِع

لا شَكَّ في أمرِهِ. مثال: يَمْلِكُ الأبناءُ
حُبَّ الأمِّ بلا مُنازِع.

الحَمَامُ الرَّاجِلُ

نوعٌ مِنَ الحَمَامِ يُرْسَلُ إلى مَسافاتٍ
بَعِيدَةٍ بِالرَّسَائِلِ. مثال: كانَ الحَمَامُ
الرَّاجِلُ يُوصلُ الرِّسائِلَ قَدِيمًا.

عَرِيزَةٌ

الطَّبِيعَةُ والسُّلُوكُ الفِطْرِيُّ. مثال: كُلُّ
الكائناتِ الحَيَّةِ تَمْتَلِكُ عَرِيزَةً حُبِّ
البَقَاءِ.

هَرْتَزٌ

وَحْدَةٌ قِياسِ التَّرْدُدِ. مثال: الكيلو
هَرْتَزٌ يُعادلُ أَلْفَ دَوْرَةٍ في الثَّانِيَةِ.

الشَّاسِعَةُ

الوَاسِعَةُ والكَبِيرَةُ. مثال: أُحِبُّ
اللَّعِبَ بالرُّمَالِ في الصَّحراءِ
الشَّاسِعَةِ.

الإِسْكَافِيُّ

صانِعُ الأَخْذِيَةِ. مثال: نادِرًا ما نرى
الإِسْكَافِيَّ في العَصْرِ الحَدِيثِ.

على عاتِقِها

تَكَفَّلَتْ بالقيامِ بِهِ. مثال: تَأخُذُ
الدَّوْلَةُ على عاتِقِها تَوفِيرَ خِدْماتِ
جَيِّدَةٍ لِلْمَواطِنِ.

مَقْبَرَةٌ

مَكَانُ الدَّفْنِ بَعْدَ المَوْتِ. مثال:
رَأَيْتُ مَقْبَرَةً كَبِيرَةً جَدًّا لِلحَيَواناتِ
في إِحْدَى المَدُنِ.

شَرَسٌ

لِلإنسانِ السَّيِّئِ الخُلُقِ، ولِغَيرِهِ:
بالِغِ الصُّعُوبَةِ. مثال: تُهاجِمُ
الحَيَواناتُ المُفْتَرِسَةُ هُجُومًا شَرَسًا.

الْحَمَامُ الرَّاجِلُ



أَسْتَمِعُ



1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ مِنْ جَدْوَلِ التَّعَلُّمِ الدَّائِي:

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلّمت؟

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَعْرِيفِ (الْحَمَامِ الرَّاجِلِ)، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، فِيمَا يَأْتِي:



A large yellow rectangular area with horizontal lines, intended for writing or drawing.

أُشَارِكُ زَمِيلِي

3 أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ لِاسْتِدْلَالٍ عَلَى مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ
الْمَكْتُوبَةِ بِالرَّسَالَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا هَذِهِ الْحَمَامَةُ:

بِلا مُنَارِعِ
حَافِلِ
عَرِيزَةَ
الشَّاسِعَةَ
هَرْتَزِ
يَهُوِي



4 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ):

أُنَاقِشُ زَمَلَائِي

5 أَقَارِنُ بَيْنَ نَظَرِيَّةِ الْعَالِمِ جُونِ، وَنَظَرِيَّةِ الْمُدْبِعَةِ فِي تَفْسِيرِ قُدْرَةِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ الْعَجِيبَةِ فِي مَعْرِفَةِ
الطَّرِيقِ وَالْعَوْدَةِ لِلْوَطَنِ.

لِمَاذَا أُطْلِقَ عَلَى الْحَمَامِ
الزَّاجِلِ (سَيِّدِ الطُّيُورِ)؟

هَلْ يَعْتمِدُ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ
عَلَى حَاسَةِ الشَّمِّ لِمَعْرِفَةِ
الطَّرِيقِ؟
أَوْضِحْ إِجَابَتِي

مَا الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي تَحَدَّثُ
عَنْهَا الْمُدْبِعَةُ؟



6 أَكْمِلُ الْعَمُودَ الْأَخِيرَ فِي الْجَدْوَلِ الدَّائِي.

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زُمْلَائِي

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ أُسَجِّلُ صِفَاتِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ، فِيمَا يَأْتِي:



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 أَسْتَعِينُ بِالْمَكْتَبَةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً عَنِ شَكْلِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ:

(شَكْلُ الْجِسْمِ - الرَّأْسُ - الْعَيْنَانِ - الْمِنْقَارُ - اللَّوْنُ - الْقَدَمُ)



Press **Esc** to exit full screen

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا):

أَوْظَفُ ظَرْفَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ؛ لِأَعْبَرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ. كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَحْمِلُ الْحَمَامَةُ الرِّسَالَةَ
تَحْتَ جَنَاحِهَا.



أَفَكِّرُ - أَزَاجُ - أَشَارِكُ

4 أَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ عَنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.





1 أَجْلِسْ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



سيرة حياة (ماري إكستر)

بَطْلَةُ الْحَرْبِ الطَّائِرَةِ

تُعَدُّ ماري إكستر من أشهر أنواع الطيور من فصيلة الحمام الزاجل، بل يُعَدُّهَا بَعْضُ النَّاسِ بَطْلَةً تَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ وَتَسْجِيلَ تَارِيخِ حَيَاتِهَا؛ لِأَنَّ قِصَّتَهَا تَفُوقُ الْخِيَالَ.

نَشَأَتِ الْحَمَامَةُ (مَارِي) فِي بَيْتِ رَجُلٍ يُدْعَى تشارلي بروير، مِنْ مَدِينَةِ (إِكْسْتِر) فِي غَرْبِ إنْجِلْتْرَا، وَهُوَ إِسْكَافِيٌّ (صَانِعُ أَحْذِيَّةٍ) قَامَ بِرِعَايَةِ وَتَدْرِيْبِ وَحِرَاسَةِ هَذِهِ الْحَمَامَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ فِي الْوَحْدَةِ الْوَطْنِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتَوَلَّتِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَهَامِّ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي الْفِتْرَةِ بَيْنَ 1940 وَ 1945 م.

لَقَدْ قَامَتِ الْحَمَامَةُ مَارِي بِرِحْلَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْ إنْجِلْتْرَا إِلَى فَرَنْسَا وَبِالْعَكْسِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهَا حَمَامَةً إِلَّا أَنَّهَا حَمَلَتْ عَلَى عَاتِقِهَا تَوْصِيلَ الْكَثِيرِ مِنَ الرِّسَائِلِ السَّرِيَّةِ الْمُهَيْمَةِ لِلْغَايَةِ.

حَصَلَتْ مَارِي عَلَى مِيدَالِيَّةِ دِيكِنِ فِي نَوْفَمْبَرِ 1945؛ لِإِظْهَارِهَا الْقُدْرَةَ الْعَجِيبَةَ عَلَى تَحْمِلِ الْكَثِيرِ مِنَ الْإِصَابَاتِ الشَّدِيدَةِ فِي أَثْنَاءِ تَوْصِيلِ الرِّسَائِلِ الْحَرْبِيَّةِ الْمُهَيْمَةِ.

تَعَرَّضَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ الطَّائِرَةُ لِهُجُومِ شَرِسٍ مِنْ قِبَلِ الصُّقُورِ، الَّتِي كَانَتْ تُطَلِّقُ بِهَدْفِ إِسْقَاطِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ وَمَنْعِهِ مِنْ إِيْصَالِ الرِّسَائِلِ الَّتِي يَحْمِلُهَا، لَكِنْ فِي الْحَقِيقَةِ تَمَكَّنَتْ الْحَمَامَةُ مَارِي مِنَ التَّغَلُّبِ عَلَى كَافَّةِ الصُّقُورِ الَّتِي وَاجَهَتْهَا، وَلَمْ يَتِمَّ إِيقَافُهَا إِطْلَاقًا رَغْمَ تَعَرُّضِهَا لِجُرُوحٍ، حَيْثُ كَانَتْ دَائِمًا تَتَمَكَّنُ مِنْ تَوْصِيلِ رَسَائِلِهَا بِنَجَاحٍ.

تُوْفِّقَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ فِي عَامِ 1950 م وَدُفِنَتْ فِي مَقْبَرَةِ حَيَوَانَاتِ الْفُورْدِ، وَتَوْجَدُ لَوْحَةً زُرْقَاءَ؛ لِإِحْيَاءِ ذِكْرِهَا وَتَقْدِيرًا لِمُرَبِّيِّهَا وَمُدْرِبِهَا.



2 أُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ السَّابِقِ، فِيمَا يَأْتِي:



3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا):



النَّشَاءُ

صَاحِبَةُ السِّيَرَةِ

التَّحَدِّيَاتُ

الْعَمَلُ

الْوَفَاءُ

التَّكْرِيمُ

4 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- لِيُفَصِّلَ تَنْتَمِي صَاحِبَةُ السِّيَرَةِ السَّابِقَةَ؟ ★
- مَا الْجِهَةُ الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ لَهَا مَارِي إِكْسْتِر؟ ★
- لِمَاذَا تُعْتَبَرُ مَارِي بَطْلَةً تُسْتَحَقُّ التَّكْرِيمَ؟ ★
- (يَسْتَحَقُّ الشَّيْذُ تَشَارَلِي وَمَارِي إِكْسْتِر التَّكْرِيمَ عَلَى حَذِّ سَوَاءٍ) أَبْدِي رَأْيِي فِي هَذِهِ العِبَارَةِ. ★

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ



اَلْكُتُبُ

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِكِتَابَةِ السِّيَرَةِ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي



2 أُسَجِّلُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي قَالَهَا زُمْلَائِي؛ لِأَسْتَعِينَ بِهَا فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ:



Four horizontal lines for writing, each ending with a red star icon.

3 أكتبُ سيرةَ أحدِ الأبطالِ مُراعياً شُروطَ كِتابةِ السيرةِ الغيريَّةِ، مَعَ ضُرورةِ جَمعِ مَعلُومَاتٍ صَحيحةٍ
عن البَطَلِ الَّذِي أَكْتُبُ عَنْهُ، فيما يَأْتِي:

A large, blank, lined sheet of paper with a torn, aged appearance, intended for writing a biography.



أحتفلُ بِكِتابَتِي

4 أُعيدُ الكِتابةَ بَعْدَ الأخذِ بِمَُلحوظاتِ المَعلِّمِ، ثُمَّ أنشُرُ ما كَتَبْتُ في
المَجَلَّةِ المَدْرَسيَّةِ.



قاموسي

الأمانة

الصّدق، العَهْد، الاستِقامة. مثال: يتَحلى الكاتبُ بالأمانةِ العلميّةِ.

مُتَحَيِّرٌ

كُلُّ مَنْ يَمِيلُ لِجَانِبٍ أَوْ وَجْهَةٍ نَظَرَ دُونَ غَيْرِهَا، وَعَكْسُهَا (مُحَايِد). مثال: الحَكَمُ في المَبَارَاةِ غَيْرٌ مُتَحَيِّرٌ.

الإعلام

مُصْطَلَحٌ يَعْنِي عَمَلِيَّةَ تَوْفِيرِ الأَخْبَارِ أَوْ المَعْلُومَاتِ أَوْ البَرَامِجِ المُخْتَلِفَةِ لِلجُمْهُورِ. مثال: تَطَوَّرَ الإِغْلَامُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ عَنَ العُصُورِ.

مَحَلِّيَاتٌ

مُفْرَدُهَا (مَحَلِّي) المَقْصُودُ. الأَخْبَارُ الدَّاخِلِيَّةُ فِي الدَّوْلَةِ. مثال: تَنْشُرُ الجِرَانِدُ أَخْبَارًا مَحَلِّيَّةً وَدَوْلِيَّةً.

مُنْهَزِمَةٌ

خَاسِرَةٌ. مثال: خَرَجَتِ الفِرْقَةُ المُنْهَزِمَةُ مِنَ المَسَابَقَةِ.

البث

إِرْسَالُ إِذَاعِيٍّ عَنَ الإِذَاعَةِ أَوْ التَّلْفِزِيُونِ. مثال: تَوَقَّفَ البَثُّ بِسَبَبِ سِوَةِ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ.

إِغْلَانَاتٌ مُبَوَّبَةٌ

الإِغْلَانَاتُ القَصِيرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي جَرِيدَةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ. مثال: لا أَهْتَمُّ بِقِرَاءَةِ الإِغْلَانَاتِ المُبَوَّبَةِ.

الخَطُّ السَّاحِنُ

نِظَامُ اتِّصَالٍ تَلْفُونِيٍّ مُبَاشِرٍ. مثال: يَوجَدُ فِي الشَّرْطَةِ خَطٌّ سَاحِنٌ لِلاتِّصَالِ السَّرِيعِ.

المزید

الإِضَافَةُ إِلَى الشَّيْءِ. مثال: أَفْضَلُ قِرَاءَةِ المَزِيدِ مِنَ الأَخْبَارِ الرِّيَاضِيَّةِ.

أعمدة

مُفْرَدُهَا (عَمُودٌ) وَهُوَ مَا يُنْشَرُ فِي جَرِيدَةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ مِنْ أَفْكَارٍ مُرَكَّزَةٍ تُصَاعُ عَلَى شَكْلِ عَمُودٍ. مثال: يُشَارِكُ الكَاتِبُ فِي عَمُودِ أُسْبُوعِيٍّ فِي الجَرِيدَةِ.

الإعلام



الاستماع

1 أتاَمَلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَنبَأُ بِمَوْضُوعِ الاسْتِمَاعِ.



.....

2 اسْتَمِعْ مَعَ زُمْلَائِي إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الضَّوئِيِّ، وَنُقَارِنُ بَيْنَ مَوْضُوعِ الاسْتِمَاعِ وَمَا تَنبَأْنَا بِهِ سَابِقًا؛ لِنُكْمِلَ الْجَدْوَلَ الآتِيَّ:



نوع النص	عنوانه	بيت أعجبني
.....
.....
.....
.....



أثري مفرداتي

3 أسجّل المَقْصودَ بِالمُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ، مِنْ خِلالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
أَتَذَكَّرُ أَنْ أَوْظِفَ الكَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي تَوْضِحُ مَعْنَاهَا.

الإعلام

“ ”

مَقالات

“ ”

أخبار

“ ”

مُنْهَزِمَةٌ

“ ”

حُرُوفُ النُّورِ

4 أَتَنَاقَسُ مَعَ زَمِيلِي فِي الوُصُولِ إِلَى الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

3

أَعَدُّ أَنْوَاعَ وَسَائِلِ
الإعلام.

2

لِمَاذَا نَتَابِعُ الأَخْبَارَ؟

1

ما المَقْصودُ بِأَمَانَةِ
الكَلِمَةِ؟

5

ما الكَلِمَةُ الَّتِي سَتَبْقَى فِي
ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ.

4

أُقَارِنُ بَيْنَ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ
الكَاتِبُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

الإعلام



أَتَحَدَّثُ

1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّحَدُّثِ عَمَّا أَعْرِفُهُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



2 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ مِنْ خِلَالِ (مُحَطِّطِ فِن) الْآتِي:



★ لُغْبَةُ "أَنَا مَفْتَرُضٌ"

وَقْتُ اللَّعِبِ

2 أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ بَعْضِ الْأَخْبَارِ وَالْمَقَالَاتِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْقِصَصِ الَّتِي قَرَأْتُهَا. ★
أَوْظَفُ الْجُمْلَ اللَّاسِمِيَّةَ مَعَ اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ النَّفْيِ (لَيْسَ)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لَيْسَتْ الْقِصَّةُ
خَيَالِيَّةً.

لَيْسَ الْخَبْرُ
صَحِيحًا.



3 أَتَحَدَّثُ عَنَ أَنْوَاعِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، الَّتِي تُبَثُّ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ وَسِيلَةٍ مِنْهَا،
وَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْأَخْبَارِ أَتَابِعُهَا.





1 أتصفحُ الجريدةَ الإلكترونيةَ الآتيةَ؛ لِأَتعرَّفَ شَكْلَها العامَّ:



الصفحة الرئيسية | محليات الخط الساحل | اقتصاد سياسة | حيانا رياضة | أعمدة | وسائل متعددة | سياحة وسفر | تكنولوجيا | الإعلانات المبيعة

الرئيسية / أعمدة

212 أيام
11 ساعات
34 دقائق
35 ثواني

أعمدة



معارض صور



حيانا



رياضة



فديو



اقتصاد



الأكثر مشاركة

- 1 حاكم الشارقة: تأمين صحي شامل لجميع مواطني الإمارة
- 2 #سوبربايا يحتاج تويتر.. ومغردون عن «حادثة إيفاد أب لابنته من الموت دهساً»: «يا بخت الي عندو سوبر بايا»
- 3 اكتشاف حقل للغاز الطبيعي في الشارقة
- 4 السويد تطلب مواطنين في الرقعة
- 5 فيلم سينمائي نسا بفيروس كورونا منذ 2011
- 6 حاكم الشارقة يحل مشكلة خليجي ويمنحه أرضاً ومنحة لبناء سكن
- 7 استقبل ضيفه صينية في شركته بألمانيا فأصيب بفيروس كورونا
- 8 50% خصماً على تذاكر الطيران بمناسبة "عيد الحب"
- 9 «طيران الإمارات».. «أفضل ناقله في العالم»

اقتصاد

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَهَمِّ أَقْسَامِ الْجَرِيدَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ السَّابِقَةِ.



3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغَبَةً "إِفْرَأُ الْخَبَرَ":

أَخْتَارُ أَحَدَ الْعَنَاوِينِ فِي الْجَرِيدَةِ السَّابِقَةِ، لِيَقْرَأَ صَدِيقِي الْخَبَرَ كَامِلًا، ثُمَّ يُبْدِي كُلَّ مَنَّا رَأْيَهُ فِيهِ.



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي إِجَابَاتٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَيُّ تَجْدُ هَذِهِ الْجَرِيدَةَ؟ ★

أَقَارِنُ بَيْنَ هَذِهِ الْجَرِيدَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَرَائِدِ الْوَرَقِيَّةِ. ★

مَا الْأَخْبَارُ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا فِي الْجَرِيدَةِ السَّابِقَةِ؟ ★

أَتَتَبَّأُ بِالْخَبَرِ الَّذِي سَيَتَّصِدُرُ الْجَرَائِدُ غَدًا ★



1 أشارك أفراد مجموعتي في التخطيط لكتابة موضوع مترابط عن دور وسائل الإعلام؛ مع توضيح الفرق بين كل من هذه الوسائل المختلفة.



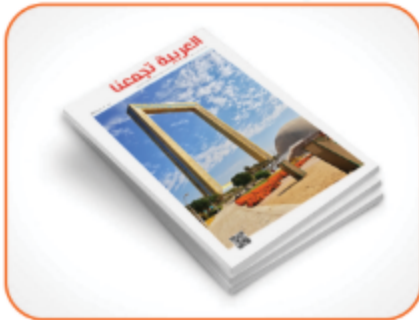
2 أكتب مقدمة عن أنواع وسائل الإعلام المختلفة التي تُطبع أو تُبث عبر الأثير.

3 أَقْسِمُ مَوْضُوعِي إِلَى ثَلَاثِ فِئْرَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ، مَعَ صَّرُورَةٍ تَقْدِيمِ تَفَاصِيلَ تَوْضُحِ أَفْكَارِي:

Empty rounded rectangular box for writing.

Multiple horizontal dashed lines for writing.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ وَالْمُلْحُوظَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الصَّفِيَّةِ. (الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)

وسائل التواصل

نواتج التعلّم:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجمليِّ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتَ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

تَشَاوَرَ

تَبَادَلَ الآرَاءَ وَالْأَفْكَارَ. مِثَالُ: تَشَاوَرَ
الْوَلَدُ مَعَ وَالِدَيْهِ فِي أَمْرِ مُهِمٍّ.

تُعَقِّدُ

الْمَقْصُودُ [تُقَامُ] مِثَالُ: سَتُعَقِّدُ
الْمُسَابَقَةَ بَيْنَ جَمِيعِ الْمَدَارِسِ.

الْمُجْتَمَعُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ تَرْبِطُهُمْ
رَوَابِطٌ مُخْتَلِفَةٌ. مِثَالُ: يَسُودُ
الْمُجْتَمَعُ الْمَحَبَّةُ وَالسَّلَامُ.

وَافِيَةٌ

كَامِلَةٌ وَشَامِلَةٌ. مِثَالُ: يُجِيبُ الطَّالِبُ
فِي الْاِخْتِبَارِ إِجَابَةً وَافِيَةً.

مَهْوُوسٌ

مَجْنُونٌ. مِثَالُ: هَذَا الْوَلَدُ مَهْوُوسٌ
بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الْجَمَاعِيَّةِ.

الْبَشَرُ

الْإِنْسَانُ وَتُسْتَخْدَمُ (لِلْمُفْرَدِ
وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ)، مِثَالُ:
يَرْغَبُ مُعْظَمُ الْبَشَرِ فِي التَّوَاصُلِ
فِيمَا بَيْنَهُمْ.

مَلْحُوظٌ

وَاضِحٌ وَجَلِيٌّ. مِثَالُ: ظَهَرَ عَلَى الرَّجُلِ
التَّعَبُ بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ.

إِهْدَارٌ

إِضَاعَةٌ. مِثَالُ: لَا يَجِبُ أَنْ يَهْدَرَ
الْإِنْسَانُ وَقْتَهُ دُونَ فَايِدَةٍ.

يُدَوِّنُ

يَكْتُبُ. مِثَالُ: يُدَوِّنُ الرَّجُلُ سِرَّتَهُ
الذَّائِيَّةَ

سَاهَمَ

شَارَكَ وَسَاعَدَ وَعَاوَنَ. مِثَالُ: سَاهَمَ
جَمِيعُ الطُّلَابِ فِي الْإِعْدَادِ لِلْحَفْلِ
السَّنَوِيِّ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



أَسْتَمِعُ

1 أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي تَحْدِيدِ أَنْوَاعِ الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



2 أَسْتَحْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ.



إِسْمُ الْبَرْنَامِجِ

مَكَانُ الْمُسَابَقَةِ

الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ

الْفَرِيقُ الثَّانِي



أثري مُفرداتي

3 أعيدُ الاستِمَاعَ؛ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَجْمَعَ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الضَّائِعَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ.

س	ا	هـ	م	ت	ف	و	ق	ا
ت	هـ			ش			ل	ل
ع	ج			ا		م		ب
ق	و	ة		و	ط			ش
د	م	ف	ك	ر	ي	غ	ص	ر
ت	س		و	ر			د	ا
ف	ا	ح		ا	ا		ي	ب
ا	ب				ف	ش	ق	خ
ع	ق	ا	ل	ط	ا	ي		أ
ل	ة	م	هـ	و	و	س	ة	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي، لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

أشارك مَجْمُوعَتِي

هَلْ تَتَّفِقُ مَعَ رَأْيِ سَارَةَ حَوْلَ سَلْبِيَّاتِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ؟ وَضَحِ السَّبَبَ

.....

.....

ما شُرُوطُ المُسَابَقَةِ؟

.....

.....

أَيُّ الفَرِيقَيْنِ يَسْتَحِقُّ الفَوْزَ؟ وَضَحِ رَأْيَكَ

.....

.....

أَحَدُ إِجَابَاتِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ مِنْ إِجَابَاتِ الفَرِيقَيْنِ.

.....

.....

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



أَتَحَدَّثُ

وَقْتُ اللَّعِبِ

1 أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي لُعْبَةً: (صَوْرَةٌ وَكَلِمَةٌ)

★ نَجِيسٌ فِي دَائِرَةٍ، أُنْتَازُ صَوْرَةً لِأَصْفَحَا بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ يُكْمِلُ زَمِيلِي بِكَلِمَةٍ أُخْرَى وَهَكَذَا حَتَّى يَشَارِكَ كُلُّ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.





أشارك زميلي

2 أِقَارِنُ بَيْنَ فَوَائِدِ وَأَضْرَارِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، مُسْتَعِينًا بِمُخَطِّطِ (فَنِّ) الآتِي:



3 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَنْوَاعِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الَّتِي أُعْرِفُهَا مَعَ زَمِيلِي.

أشارك زملائي

4 أَبْدِي رَأْيِي فِي أَهْمِيَّةِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْحَدِيثَةِ، مَعَ تَوْضِيحِ كَيْفِيَّةِ تَجَنُّبِ الْوَقُوعِ فِي إِدْمَانِ بَعْضِ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ.



أَعْبِرْ عَنِ رَأْيِي مَعَ احْتِرَامِ الرِّأْيِ الْآخَرِ، بِاسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- احْتَرَمْ وَجْهَةَ نَظْرِكَ لَكِنِ دَعْنِي أَوْضَحَ رَأْيِي.
- اسْمَحْ لِي أَنْ أُخْتَلِفَ مَعَكَ فِي هَذَا الرِّأْيِ.
- سَرَنِي الِاسْتِمَاعُ لِرَأْيِكَ الْجَيِّدِ.
- الِاخْتِلَافُ فِي الرِّأْيِ لَا يُفْسِدُ الْوُدَّ بَيْنَنَا

اتذکر

وسائل التواصل

أقرأ



مُدونة

يَقُومُ فَرْدٌ أَوْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ بِتَسْجِيلِ الْأَرَاءِ وَالْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ عَبْرَ مَوْقِعٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ.



الصورة الرمزية

الصورة التي تُمَثِّلُ شَخْصًا أَوْ مَجْمُوعَةً فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ دَاخِلَ الْمُنْتَدَيَاتِ أَوْ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



إعجاب



الاستجابة الإيجابية للمستخدم في وسائل التواصل الاجتماعي.

حَدِثَة



الاتصالات الفردية عبر الإنترنت.

صورة ذاتية

التقاط الصور الشخصية بواسطة الشخص لنفسه أو لمجموعة من الأفراد.



صورة تعبيرية



مجموعة من الوجوه والصور التي تُعَبِّرُ عَنْ حَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أنستجرام



تطبيق مشاركة في الصور لعدد هائل من البشر.

تعليق



ما يكتبه الشخص من كلمات أو جمل للرد على ما ينشره أصدقاؤه عبر أحد وسائل التواصل الاجتماعي.

الفيس بوك



منصة اجتماعية، عبارة عن موقع للتواصل الاجتماعي، يمكن المستخدمين من المشاركة في الآراء والصور ونشر التعليقات، وروابط أخرى، مؤسسه (مارك زوكربيرج).



لينكد إن

أحد مواقع التواصل الاجتماعي المخصص لإنشاء علاقات مهنية بين الأفراد.



1 أقرأ المصطلحات السابقة قراءة صامتة؛ لتعرف المقصود بكل منها.

أشارك مجموعتي

2 أناقش زملائي في التعريفات السابقة؛ ثم أصنفها وفق ما نتفق عليه.

وسائل التواصل



3 ألعب مع أفراد مجموعتي لعبة (من أنا)؛ لتعرف تفاصيل إضافية عن كل مصطلح.

أعمق فهمي

أختار اثنين فقط من المصطلحات السابقة.

أستخدم المكتبة أو الإنترنت للبحث عن معلومات وتفاصيل جديدة.

أسجل المعلومات في بطاقات ثم أبدأ باللعب مع زملائي.



وقت الابتكار

4 أبتكر اسمًا جديدًا لأحد تطبيقات التواصل المخصصة للطلاب، والتي أتوقع أن تنتشر عبر وسائل التواصل حول العالم.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلُ الْكِتَابَةِ



1 اَكْتُبْ رَأْيِي، ثُمَّ اُنَاقِشْ زُمْلَاتِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

” وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْحَدِيثَةُ تُهْدِرُ وَقْتَهُ النَّبَشِرُ “



2 اَتَعَرَّفُ الْآرَاءَ الْمُخْتَلِفَةَ حَوْلَ مَوْضُوعِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ
الاجتماعيِّ مِنْ خِلَالِ اجْرَاءِ الْاسْتِثْبَانِ الْآتِي:

السَّبَبُ	مُؤَيِّدٌ/مُعَارِضٌ	الأفكارُ
يَسْتَعْدِمُ الأَطْفَالَ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ آمِنَةٌ وَمُفِيدَةٌ. تُؤَثِّرُ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ عَلَى الْعَلَاقَاتِ الأَسْرِيَّةِ. مَوَاقِعُ الأَلْعَابِ الاجْتِمَاعِيَّةِ ضَارَةٌ. تَحْدِيدُ وَقْتِ لاسْتِخْدَامِ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ		

3 أَكْتُبُ مَوْضوعًا حَوْلَ أَهْمِيَّةِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَالاسْتِخْدَامِ الآمِنِ لَهَا مَعَ ضَرُورَةِ
الاسْتِشْهَادِ بِالآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَبَيَانِ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 أَنشُرُ مَا كَتَبْتُ عَبْرَ أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ ؛ حَتَّى أُشَارِكَ
زُمَلَائِي فِي وُجْهَةِ نَظْرِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَوْضُوعِ.

الْحَيَوَانُ وَالذِّكَاؤُ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في جواربٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشَّخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتِ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

سيكولوجية

نَفْسِيَّةٌ. مِثَالُ: هَذِهِ الدَّرَاسَةُ
عَنْ سِيكولوجِيَةِ الطِّفْلِ.

الخُمُولُ

الكَسَلُ. مِثَالُ: كَثْرَةُ النُّومِ تُصِيبُ
الجِسْمَ بالخُمُولِ.

نَبِيهَةٌ

ذَكِيَّةٌ وَجَمْعُهَا نَبِيهَاتٌ. مِثَالُ:
قَرَأْتُ قِصَّةَ القِطَّةِ النَّبِيهَةِ

وَجِيْزَةٌ

قَصِيْرَةٌ وَقَلِيْلَةٌ. مِثَالُ: سَاسْتَرِيحُ
مِنَ العَمَلِ فَتَرَةٌ وَجِيْزَةٌ.

إِسْتِنَائِيٌّ

غَيْرُ مُعْتَادٍ. مِثَالُ: لَقَدْ
وَافَقَ وَالِدِي عَلَى السَّهْرِ
بِشَكْلِ اسْتِنَائِيٍّ.

فَانِقَةٌ

جَيِّدَةٌ/ مُتَجَاوِزَةٌ الحَدَّ. مِثَالُ:
يَتَمَنَّعُ الطَّالِبُ بِقُدْرَاتِ فَنِيَّةٍ
فَانِقَةٍ.

تَجَسُّسٌ

سَعَى سِرًّا لِمَعْرِفَةِ الأَسْرَارِ.
مِثَالُ: التَّجَسُّسُ أَمْرٌ خَطِيْرٌ
وَصِفَةٌ سَيِّئَةٌ جِدًّا.

خَارِقٌ

مَا خَالَفَ العَادَةَ وَكَانَ مُعْجِزًا.
مِثَالُ: يَدْخُلُ مَوْسِعَةٌ جِينِيْسُ
مَنْ لَدَيْهِ قُدْرَاتٌ خَارِقَةٌ.

إِجْتَاَزَ

نَجَحَ. مِثَالُ: إِجْتَاَزَ الطَّالِبُ
إِخْتِبَارَ نِهَائِيَّةِ العَامِ.

أَتْهَامٌ

مَا يُنْسَبُ إِلَى الفَرْدِ عِنْدَ الوُقُوعِ
فِي مُخَالَفَةِ قَانُونِيَّةٍ. مِثَالُ: تَمَّ
أَتْهَامُ الرَّجُلِ بِالسَّرْفَةِ.

الحيوان والذكاء



أستمع

1 من خلال عنوان الدرس، أحمّن أسماء الحيوانات التي سيذكرها في نص الاستماع:

قَبْلَ الاستماع



2 أستخدمُ الماسح الضوئي؛ لأستمع إلى النص، ثم أكمل المخطط الآتي:

إسم البرناج

الحيوانات الذكية

تسبح

تطير

تمشي

3 أُعيدُ الاستماعَ؛ لأشركَ زميليَ في إعدادِ بطاقاتِ لُعبةِ "الذاكرة" الآتية:



أشاركُ مَجموعتي

4 أناقشُ زملائي في اختيارِ خَمسةِ حيواناتٍ ذُكرتْ في النَّصِّ المسموعِ هي الأذكي مِنْ وَجْهَةِ نَظري، ثُمَّ أقومُ بِترتيبها وَفَقَّ الجَدولِ الآتي:

السَّببُ اختياري	إِسْمُ الحَيوانِ	الترتيبُ
		الخامس

الحيوان والذكاء



أَتحدّثُ

1 أَلْعَبُ لُعبَةً (التَّمثِيلِ الصَّامِتِ)؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى سِمَاتِ مُخْتَلِفَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الذَّكِيَّةِ.

أشاركُ زُمَلائِي



2 أَصمُّ لُعبَةً "الألغاز" لِأَتحدّثَ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ النَّبِيهَةِ مَعَ زُمَلائِي



ذَاكِرَتِي تَصَوِّرُهُ
أَعِيشُ فِي الْغَابَةِ
الْإِسْتَوَائِيَّةِ
أَتَسَلَّقُ الْأَعْصَانَ
وَأَقْلُدُ الْإِنْسَانَ

أَعِيشُ فِي أَفْرِيْقِيَا
ذُكَايِ إِسْتِثْنَائِيَّ
أَفَرِّقُ بَيْنَ اللُّغَاتِ
لِأَنفِي دَوْرٌ كَبِيرٌ



أَعِيشُ فِي الْبِحَارِ
وَصَدِيقِي الْمَحَارُ
لَدِي خَمْسُ أَرْجُلٍ
وَيَأْخُذُنِي الْمَتَفَوِّقُ

أَنَا صَغِيرٌ وَمُخَيِّفٌ
أَنْشُرُ الشَّبَاكَ
عِنْدِي ثَمَانِي أَرْجُلٍ
مِنَا مَنْ يَحِبُّ
الْقَفْرَ



أشارك زميلي

3 أوظف ظرف المكان والزمان؛ لأحدد أماكن الحيوانات الذكية الآتية.



4 أشارك زميلي في المناظرة الآتية حول موضوع "هل لدى الحيوانات ذكاء فريد؟":



ألا تعلمين أن
منها من تفوق على
البشر في التجارب العلمية.

الحيوانات ليس
لديها قدرة على التفكير.



الحيوان والذكاء

أقرأ



محاكمة قرد

يُحكى أن في مدينة صغيرة تُسمى (هارتلبول) تقع في شمال شرقي إنجلترا على ساحل البحر، وفي يوم من الأيام اشتعلت سفينة، ودمرت سفينة أمام هذا الساحل، ومن الغريب أن الناجي الوحيد كان قردًا يرتدي ملابس رسمية.

تقول الأسطورة أن سكان المدينة أقاموا محاكمة على الشاطي، ثم وجهوا للقرد اتهامًا بالتجسس.



مما لا شك فيه أن هناك بعض المخلوقات غير الإنسان تتمتع بذكاء خاص، وأخص بالذكر الحيوانات، فتجد في بعض الكتب قصصًا عن جواسيس من الحيوانات، فبعضهم يؤكد ذلك وبعضهم الآخر يرى أن هذه الحيوانات متهمة خطأ. من الجدير بالذكر أن هذه الحيوانات لم تكن لتعمل أو تتهم بالتجسس لولا أنها تتمتع بموهبة وذكاء خاص.

أسود البحر والدلافين المدربة

عملت أسود البحر في مدينة كاليفورنيا في تحديد السباحين الذين يشك في أمرهم، فتتميز هذه الأسود بقدرات بصرية خارقة، فقد عمل منها 50 أسدًا بحريًا.

أما الدلافين البحرية ذات الأنف الذي يشبه الزجاج، ففي الجيش الأمريكي تم استخدامها للدلافين في اكتشاف الألغام تحت الماء، واستعادة الأشياء المفقودة؛ حيث ساعدتها قدرتها الطبيعية في تحديد المواقع باستخدام الصدى المائي.

الحوت الأبيض المرجاني

في مدينة برلين يحيي صيادون أنهم شاهدوا حوتًا أبيض ساحرًا، يسبح ويتصرف بلطف مع القوارب، على الرغم من أن الحيتان ليست صديقة للبشر، وهذا ما جعل الناس تعتقد أن هذا الحوت الأبيض المرجاني الذي يصل طوله إلى 14 قدمًا ووزنه إلى 3000 باوندا- جاسوسًا سرّيًا.



1 أقرأ الْمُفْتَطَفَاتِ مِنَ الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ السَّابِقَةِ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِتَعَرَّفَ الْحَيَوَانَاتِ الْخَطِيرَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْ
عُنْوَانًا مُنَاسِبًا



2 أبدي رأيي في المعلومات الواردة في النص السابق، ثم أناقش زميلي لأصنّف المعلومات وفق الجدول الآتي:

- ★ عمِلَ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ فِي التَّجَسُّسِ
- ★ عَمِلَ صَدِيقِي الْإِنْسَانَ
- ★ دَرَبَ الْجَيْشِ الدَّلَافِينَ
- ★ إغْدَامُ الْقِرْدِ بَعْدَ مُحَاكَمَتِهِ

حَقِيقَةٌ	خَيَالٌ



3 أشارك زملائي في لعبة: (سؤال وجواب):

★ صف شكّل الدلافين التي تم اختيارها للتدريب.

★ كيف كانت تفعل هذه الدلافين؟

★ ما الذي يميّز أسود البحر؟

★ أقرأ قصة إغدام القرد، ثم أوضح رأيي فيها.

★ لماذا شكّ الناس في الحوت الأبيض؟

الحيوان والذكاء



اَلكُتِبْ

1 أتعاون مع زملائي في الكتابة عن الحيوانات التي تتمتع بالذكاء

أشارك زملائي



2 أبحث عن معلومات صحيحة في الموسوعة العلمية أو الإنترنت عن

الحيوانات التي قمت باختيارها مع زملائي في النشاط السابق



Blank lined area for writing.

3 أَكْتُبُ مَوْضوعًا عَنْ ذُكَاةِ الْحَيَوَانَاتِ مُتَّصِمًا عِدَّةَ فِقرَاتٍ مَعَ مُرَاعَاةِ دَعْمِ أَفْكَارِي بِمَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلٍ صَحِيحَةٍ.



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

