



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى
04



العربيز جتعا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الرابع

المجلد الثاني

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضارية واسعة."

66

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الرابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• أماكن واتجاهات

• مشاهير غيروا العالم

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،
علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون
قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات
على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص،
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يخطط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: أَمَاكِنُ وَاتِّجَاهَاتُ

10..... فِي الْقَطَارِ

20..... فِي الْفُنْدُقِ

30..... فِي الْقَدِيئَةِ

40.....إِبْنُ الْهَيْثَمِ

50.....توماس إديسون

60.....عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَانَسَ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَمَاكِنُ وَاتِّجَاهَاتُ

فِي الْقَطَارِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلومَاتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه.
- ★ يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشُّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّريْمِ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسِي الْمَصَوِّر



مِيزَانٌ



أَمْتَعَةٌ



مُسَافِرٌ



مَقْعَدٌ



جَوَازُ سَفَرٍ



إِسْتِقْبَالٌ



السُّوقُ الْحَرَّةُ



بَوَابَةٌ



بِجَانِبِ



بِطَاقَةُ صُعودٍ

فِي الْمَطَارِ



أَسْتَمِعُ

أَتَخَيَّلُ أَيُّ فِي الْمَطَارِ أَنْتَظِرُ مَوْعِدَ الطَّائِرَةِ، أَسْجَلُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي
قَدْ أَسْمَعُهَا.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ
أَضَعُ دَائِرَةً عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي خَمَّنْتُهَا تَخْمِينًا
صَحِيحًا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ، أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً
سَمِعْتُهَا لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

أَبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَعْرِفْهَا.

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

1 - ما اسمُ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

2 - ما هِيَ وَجْهَةُ الرَّحْلَةِ؟

3 - لِمَ يَجِبُ عَلَى الْمُسَافِرِينَ التَّوَجُّهُ إِلَى الْبَوَابَةِ رَقْمَ 7؟

4 - مَتَى سَتُغْلِقُ الْبَوَابَةَ؟

5 - مَنْ الْمُسَافِرُ الْمُتَأَخِّرُ عَنِ الرَّحْلَةِ؟

6 - ماذا سَتَفْعَلُ حَتَّى لَا تَتَأَخَّرَ عَنِ الرَّحْلَةِ؟

أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي لُغْبَةِ النَّدَاءِ الْأَخِيرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَحَايِ النَّدَاءِ



النِّدَاءُ الْأَخِيرُ لِلطَّلَابِ جَادَ
لِلذَّهَابِ إِلَى الصَّالَةِ الرَّيَاضِيَّةِ.





أَسْأَلُ زُمَلَائِي وَأُنَاقِشُهُمْ

أَسْأَلُ وَأُجِيبُ

1

السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ
1 - هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ بِالطَّائِرَةِ؟ لِمَاذَا؟	
2 - هَلْ تَأَخَّرْتَ عَنِ الطَّائِرَةِ مِنْ قَبْلُ؟	
3 - مَتَى سَافَرْتَ آخِرَ مَرَّةٍ؟	
4 - هَلِ اشْتَرَيْتَ شَيْئًا مِنَ السُّوقِ الْحُرَّةِ؟ مَا هُوَ؟	

أَتَقَمِّصُ دَوْرَ مُوظَّفِ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ فِي المَطَارِ، وَأُجْرِي حِوَارًا مَعَ زَمِيلِي كَمَا فِي المِثَالِ.

أَلْعَبُ الأَدْوَارَ

2

- 1 - إِلَى مَدْرِيدَ.
- 2 - مَعِي ثَلَاثُ حَقَائِبَ.
- 3 - تَفَضَّلْ.

- 1 - أَيْنَ سَتُسَافِرُ؟
- 2 - كَمْ حَقِييبَةً مَعَكَ؟
- 3 - جَوَارَ السَّفَرِ مِنْ فَضْلِكَ.



طيرانُ العَرَبِيَّةِ جَمْعُنَا

بطاقةُ الصُّعودِ إلى الطَّائرةِ

الدَّرَجَةُ السِّيَاحِيَّةُ

مَيِّ ديب

مِنْ جَدَّةَ إِلَى بانكوك

الرَّحْلَةُ م ك 36

التَّارِيخُ 2 مارس

الْوَقْتُ 11:20

الْمِنْطَقَةُ ب

الْبَوَابَةُ 4

الْمَقْعَدُ 121

الدَّرَجَةُ السِّيَاحِيَّةُ

مَيِّ ديب

مِنْ جَدَّةَ إِلَى بانكوك

الرَّحْلَةُ م ك 36

التَّارِيخُ 2 مارس

الْوَقْتُ 11:20

الْمِنْطَقَةُ ب

الْبَوَابَةُ 4

الْمَقْعَدُ 121

نُنْظِرُ إِلَى بِطَاقَةِ الصُّعُودِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأَحَدُّ مَا يَأْتِي:

إِسْمُ الْمُسَافِرِ

إِسْمُ
شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ

رَقْمُ الْمَقْعَدِ

الْوَجْهَةُ

تَارِيخُ السَّفَرِ



أقرأ الحوار الذي دار بين كارل وموظف الاستقبال في المطار
قراءةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أقرأ

1

في صالة الاستقبال

أهلاً بك،
إلى أين ستسافر؟



صباح
الخير.



جواز
سفرِكَ، مِنْ فَضْلِكَ.



إلى ميلان.



هل
لديك حقايب؟



بالطبع، تفضل.



ضعها
على الميزان، لو سمحت.



نعم، حقيبة
واحدة.



لا،
وزنها 25 كيلو غراماً، وهذا
مناسب.



هل وزنها تقبل؟



أمم،
حسناً، هذه بطاقة الصعود،
رقم مقعدك اثنان وعشرون، وهو بجانب
التافذة، اذهب إلى البوابة رقم 7.



هذا جيد، هل من
الممكن أن تختار لي مقعداً
بجانب التافذة؟



سكراً
لك.



مع
السلامة، أتمنى لك رحلةً آمنة.



أَقْرَأِ الْمُفْرَدَاتِ قِرَاءَةً صَاحِيحَةً، وَأُخَمِّنْ مَعَانِيهَا مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُغْبَةً (الْكَلِمَةُ الْوَاحِدَةُ).

أَعْمِّقُ فَهْمِي

السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ بِكَلِمَةٍ
1 - مَنْ الْمُسَافِرُ؟	
2 - إِلَى أَيْنَ سَيُسَافِرُ؟	
3 - مَاذَا يَحْتَاجُ لِلسَّفَرِ؟	
4 - كَمْ حَقِيبَةً لَدَيْهِ؟	
5 - هَلْ سَيَجْلِسُ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ؟	
6 - مَا رَقْمُ الْمَقْعَدِ الَّذِي سَيَجْلِسُ فِيهِ الْمُسَافِرُ؟	

أَقْتَرِحُ حُلُولًا لِلْحَدِّ مِنْ مُشْكِلَةِ الْإِزْدِحَامِ فِي الْمَطَارَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ



أصمّم بطاقة صعودٍ للطائرة مُضمّنًا المعلومات الآتية:

أخطُّ لكتابتني

1

(إسمُ شركة الطيّرانِ وشعارها - العُنوانُ - إسمي - وقتُ الإقلاعِ - التاريخُ - رقمُ البوّابةِ - رقمُ المُفَعَدِ)

Blank space for writing the answer to exercise 1.

أكتبُ عن تجربةٍ مُحدّدةٍ في المطارِ لرحلةٍ قُمتُ بها مُضمّنًا المعلوماتِ في بطاقةِ الصُعودِ السّابقةِ الّتي كتبتُها، ومُراعياً استخدامَ ضميرِ المُتكلّمِ معَ الفِعْلِ الماضي.

اكتب

2

??



حَجَزْتُ - وَصَلْتُ - حَمَلْتُ - وَقَفْتُ - تَحَقَّقْتُ
- خَتَمْتُ - اِنْتَبَرْتُ - صَعِدْتُ

كُتِبَ الْمُسَوَّدَةُ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ:



A large rectangular area with a dashed border, containing several horizontal lines for writing.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْتَرِي مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِي الْمَعَلِّمُ.



أَقُومُ بِالْكِتَابَةِ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ جِهَازِي اللَّوْحِيِّ مُضْمِنًا كِتَابَتِي صُورًا لِي فِي الْمَطَارِ، وَفِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَمَاكِنُ وَاتِّجَاهَاتُ

فِي الْفُنْدُقِ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ ومشاعرِهِ وأحاسيسِهِ.
- ★ يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشُّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسِي الْمُصَوِّر



عِشٌّ



بُرْكَانٌ



شَلَالٌ



مُزْدَوِجٌ



جِسْرٌ خَشَبِيٌّ



كَبَسُوْلَةٌ فَضَائِيَّةٌ



نُبَاحٌ



مُعَلَّقَةٌ



يُطَلُّ



يَحْجِزُ



أَسْتَخِدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى الْحِوَارِ،
ثُمَّ أَتَعَرَّفُ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْتَمِعُ

1

حَجَزْتُ غُرْفَةً
فِي فُنْدُقٍ

حَجَزْتُ سَيَارَةَ
أَجْرَةَ

حَجَزْتُ ذِكْرَةَ
سَفَرٍ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أُسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ،
وَأَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

1 - ما اسمُ الفُنْدُقِ في النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

2 - مَتَى الْحَجْرُ؟

3 - كَمْ لَيْلَةً حَجَرَتِ السَّيِّدَةُ مَورِيسُ فِي الْفُنْدُقِ؟

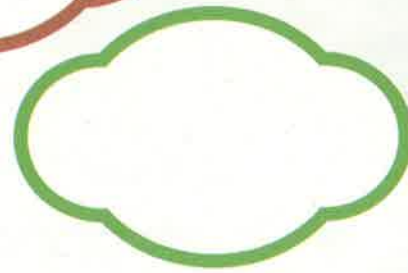
4 - ما مُمَيِّزَاتُ الْعُرْفَةِ الَّتِي تُرِيدُهَا السَّيِّدَةُ مَورِيسُ؟

5 - كَمْ سَتَدْفَعُ السَّيِّدَةُ مَورِيسُ لِلْحَجْرِ فِي الْفُنْدُقِ فِي كُلِّ لَيْالِي إِقَامَتِهَا؟

6 - ماذا لَوْ كُنْتَ مَكَانَ السَّيِّدَةِ مَورِيسَ، ما مُمَيِّزَاتُ الْعُرْفَةِ الَّتِي سَتَحْجِزُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُمَثِّلُ دَوْرَ الْمُوظَّفِ مَرَّةً وَدَوْرَ السَّيِّدَةِ مَورِيسَ مَرَّةً؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ فَهْمِي لِلْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ.

أُمَثِّلُ





أَسْتَخْدِمُ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ لِإِنْشَاءِ حِوَارٍ بَيْنِي وَبَيْنَ زُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الْفُنْدُقِ.

أَسْأَلُ وَأُجِيبُ

1

مَا أَهَمُّ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا فِي الْفُنْدُقِ؟

هَلْ يَوْجَدُ كَثِيرٌ مِنَ الْفُنَادِقِ فِي مَدِينَتِكَ؟

هَلْ تُحِبُّ النَّوْمَ فِي الْفُنْدُقِ؟ لِمَاذَا؟

هَلْ تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ فُنْدُقٌ الْخَاصُّ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

مَا رَأْيُكَ بِطَعَامِ الْفُنَادِقِ؟

بِمَ يَتَمَيَّزُ فُنْدُقُكَ الْمَفْضَلُ؟

أَتَحَيَّلُ أَيَّ فِي الْفُنْدُقِ الْآنَ وَلَدَيَّ حَجْزٌ مُسَبِّقٌ عَلَى الْهَاتِفِ، أَسْتَخْدِمُ الْعِبَارَاتِ الْمُسَاعِدَةَ فِي التَّأَكُّدِ مِنْ حَجْزِي.

أَتَأَكِّدُ مِنَ الْحَجْزِ

2



مِنْ فَضْلِكَ
أُرِيدُ الْمُسَاعَدَةَ
كَيْفَ الدَّفْعُ؟

لَوْ سَمَحْتَ
قُمْتُ بِالْحَجْزِ
بِاسْمِ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْخِدْمَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا هَذَا الْفُنْدُقُ.

أَتَحَدَّثُ

3

فِي هَذَا الْفُنْدُقِ خِدْمَاتٌ كَثِيرَةٌ فِيهِ خِدْمَةُ غَسِيلِ الْمَلَابِسِ.



أَشَارِكُ رَأْيِي

4



أَتَحَدَّثُ عَنِ رَأْيِي بِأَهَمِّ خِدْمَةِ يَقْدِمُهَا الْفُنْدُقُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي مَبِينًا السَّبَبِ.



أقرأ الفقرات الآتية قراءة صحيحة:

أقرأ

1

“فنادق غير عادية”

فندق منتزه نباح الكلب



يوجد هذا الفندق في الولايات المتحدة الأمريكية، وما يميزه أنه صُمم على شكل كلب صيد، ارتفاعه ثلاثة أمتار ونصف، وفيه غرفتان فقط. تم تصميم محتوياته من الداخل على شكل كلب.

فندق الجبل الساجر



يوجد هذا الفندق في تشيلي، يطل على أراضٍ خضراء واسعة، صُمم هذا الفندق على شكل بركان، ينزل منه شلالات من المياه المنعشة، الطريق الوحيد لدخول الفندق هو جسر خشبي معلق.

فندق أرض الزرافة



يوجد هذا الفندق في كينيا، وقد بُني سنة 1932، إذا زرت هذا الفندق يوماً يمكنك تناول الطعام مع الزرافات التي تدخل رؤوسها من النوافذ، وتكلفه الليلة في هذا الفندق تقارب 550 دولاراً.

فندق الشجرة



يوجد هذا الفندق في السويد، وهو عبارة عن غرفٍ معلقة بين الأشجار، وبعض هذه الغرف تشبه الكبسولة الفضائية، أو على شكل عُش، أو بُيوت على شكل مكعبٍ من المرايا.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَاهَا بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



بُرْكَانٌ

أَقْرَأُ وَأَرْسُمُ

شَلَالٌ



تُدْخِلُ رُؤُوسَهَا

أَقْرَأُ وَأُمَثِّلُ

نُبَاحَ الْكَلْبِ

أُنَاقِشُ زَمِيلِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي دَفْتَرِي:

أُعَمِّقُ فَهْمِي

3



- 1 - صِفْ فُنْدُقَ "الْجَبَلِ السَّاحِرِ".
- 2 - كَيْفَ صُمِّمَتْ عُرْفُ "فُنْدُقِ الشَّجَرَةِ"؟
- 3 - أَيْنَ يَوْجَدُ فُنْدُقُ "مُنْتَزِهِ نُبَاحِ الْكَلْبِ"؟
- 4 - كَمْ تَبْلُغُ تَكْلِفَةُ اللَّيْلَةِ الْوَاحِدَةِ فِي فُنْدُقِ "أَرْضِ الزَّرَافَةِ"؟
- 5 - مَا الْفُنْدُقُ الْأَكْثَرُ غَرَابَةً بِالنِّسْبَةِ لَكَ؟ وَلِمَاذَا؟
- 6 - مَا الْفُنْدُقُ الَّذِي تَتَمَنَّى زِيَارَتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟



قَبْلِ الْكِتَابَةِ

1

كَانَتْ ساندرا تُقِيمُ فِي فُنْدُقٍ فِي الْمَدِينَةِ، وَلَكِنْ لَمْ تُعْجِبْهَا بَعْضُ الْخِدْمَاتِ الْمُقَدَّمَةِ فِي ذَلِكَ الْفُنْدُقِ، أَرَادَتْ ساندرا أَنْ تُقَدِّمَ اقْتِرَاحَاتٍ لِتَحْسِينِ الْخِدْمَةِ، قَدَّمَ لَهَا الْمُسَاعَدَةَ لِكِتَابَةِ اقْتِرَاحَاتِهَا.

اتَّبِعِ الْخُطُوبَ الْآتِيَةَ:

أَحَدُ نَوْعِ الْخِدْمَةِ

ما السَّيِّئُ فِي هَذِهِ الْخِدْمَةِ؟

كَيْفَ أَثَّرَ سُوءُ الْخِدْمَةِ عَلَيْكَ؟

أَقَدِّمُ اقْتِرَاحًا مُنَاسِبًا لِتَحْسِينِ الْخِدْمَةِ.

أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى إِدَارَةِ الْفُنْدُقِ لِأُخْبِرَهُمْ بِالْمُشْكِلَةِ وَالْإِقْتِرَاحَاتِ،
مُضَمَّنًا كُلَّ مَا سَبَقَ مِنَ النَّقَاطِ.

أَكْتُبْ

2

Blank writing area with horizontal lines for text.

أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

3

الاسم	
اللقب	
الرقم	
التاريخ	
الموقع	
التوقيع	

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَكْتُبْ الرِّسَالَةَ بِوَسَايَةِ الْحَاسُوبِ، وَأُرْسِلْهَا إِلَى عُنْوَانِ
مُعَلِّمِي.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَمَاكِنُ وَاتِّجَاهَاتُ

فِي الْمَدِينَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مَحَدَّدَةً فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَعْبُرُ عَنِ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ وَأَحَاسِيْسِهِ.
- ★ يَتَحَدَّثُ حَدِيثًا مُتَرَابِطًا فِي حَوَارَاتٍ قَصِيرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَشْبَاهِ جَمَلٍ وَعِبَارَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ الْمَعْنَى الْكَلِمِيَّةَ لِنَصُوصٍ قَصِيرَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنَصُوصٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مُسْتَعْدَمًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالشُّكْلَ الصَّحِيحَ لِلْحَرْفِ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ يَطَبِّقُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ وَأَسْسَهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نَصُوصًا قَصِيرَةً وَبَسِيطَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.





قاموسِي الْمَصَوَّر



مَحَطَّةُ الْبُتْرُولِ



مَرْكَزُ تِجَارِيٍّ



مَحَطَّةُ الْمِتْرُو



إِسْعَافٌ



صَيْدَلِيَّةٌ



خَرِيْطَةُ الْمَوْقِعِ



مُمَرِّضَةٌ



اِتِّجَاهَاتٌ



بِطَاقَةُ التَّأْمِينِ



صَالُونُ حِلَاقَةٍ

فِي الْمَدِينَةِ



أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ، وَأُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي حَدَّثَ بِهِ.

أَسْتَمِعُ

1



أَلْعَبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً "ضَعْ يَدَكَ" أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأُشِيرُ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2





مَنْ قَالَ؟

أُعيدُ الإِسْتِمَاعَ إِلَى الحِوَارِ، وَأُكْمِلُ الفَّرَاغَاتِ

مَنْ قَالَ: "عِنْدِي أَلَمٌ فِي قَدَمِي"؟

مَنْ قَالَ: "أَهْلًا بِكُمْ فِي مُسْتَشْفَى المَدِينَةِ"؟

مَنْ قَالَ: "هَلْ أَنْتَ زَاكٌ"؟



أُعيدُ الإِسْتِمَاعَ، وَأُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

أَعَمَّقُ فَهْمِي

1 - مِمَّ يَشْكُو زَاكٌ؟

2 - مَا اسْمُ الطَّبِيبِ الَّذِي سَيُعَالِجُ زَاكٌ؟ وَمَا تَخَصُّصُهُ؟

3 - مَتَى سَيُقَابِلُ زَاكٌ الطَّبِيبَ؟

4 - مَاذَا يَحْتَاجُ زَاكٌ لِيَتَّعَالَجَ فِي المُسْتَشْفَى؟

5 - كَمْ سَيَدْفَعُ وَالِدُ زَاكٌ مِنْ مَجْمُوعِ المَبْلَغِ المَطْلُوبِ؟

6 - هَلْ لَدَيْكَ بِطَاقَةٌ تَأْمِينِ طِبِّيٍّ؟ مَا نَوْعُهَا؟

7 - مَاذَا لَوْ أَنَّهُ لَا يُوْجَدُ لَدَيْكَ بِطَاقَةٌ تَأْمِينِ طِبِّيٍّ؟

فِي الْمَدِينَةِ



أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، وَأُسَمِّي الْأَمَاكِنَ الْمَوْجُودَةَ فِي مَدِينَتِي:

أَنْظُرُ وَأُسَمِّي

1



أَجْرِي حِوَارًا بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ.
مِثَالٌ:

هَذِهِ مَكْتَبَةٌ وَهِيَ
قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِي.

أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوَاقِعِ الْأَشْيَاءِ وَالْأَشْخَاصِ بِالنُّسْبَةِ لِلْأَمَاكِينِ
الْمَوْجُودَةِ حَوْلَهَا.

أَيْنَ تَقَعُ

2

أَسْتَخْدِمُ: (أَمَامَ - خَلْفَ - يَسَارَ - يَمِينِ - بَيْنَ - بَجَانِبِ)



أَحَدُّ الْإِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةَ فِي الشَّكْلِ، ثُمَّ أَحَدُّهَا فِي مَكَانِي
الْحَالِي:

إِتِّجَاهَاتٌ

3



جَنُوبٌ

شَمَالٌ

غَرْبٌ

شَرْقٌ



أقرأ الحوار قراءة صحيحة ممثلة المعنى

أقرأ

1

نعم، أنظر هناك، إنه على الجهة المقابلة، بجانب الصيدلية.



من فضلك، هل يوجد بنك قريب من هنا؟

إنها بعيدة، اركب هذا المترو، وأنزل في المحطة التالية، العيادة خلف المركز التجاري.



لقد سمحت، كيف أصل إلى عيادة الحيوانات؟

أممم، اعتذر منك، أنا جديد في المدينة، لا أعرف.



عذراً، أين صالون الطلاقة؟

حسناً، اذهب للأمام 500 متر، ثم اتجه إلى اليسار قليلاً ستكون خلف البرج.



من فضلك، أين محطة البترول؟

أممم، لا أعرف، ولكن تستطيع أن تجد خريطة الموقع من خلال تطبيقات الهاتف.



أوه، لقد ضعت في هذه المدينة، أين فندق البحر؟

أَقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا مَعَ زَمِيلِي مُرَاعِيًا الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ وَمُلاحِظًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أَثْرِي لُغْتِي

إِتَّجِهْ إِلَى الْيَمِينِ خُطُوتَيْنِ.

قِفْ خَلْفَ الْكُرْسِيِّ.

اجْلِسْ أَمَامَ السُّبُورَةِ.

ضَعِ الْقَلَمَ بِجَانِبِ الْكِتَابِ.

انظُرْ إِلَى يَسَارِكَ.

أَقْرَأِ الْحَوَارَاتِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمِقْ فَهْمِي

1 - أَصِفْ مَكَانَ الْبَنْكِ.

2 - أَيْنَ تَقَعُ عِيَادَةُ الْحَيَوَانَاتِ؟

3 - هَلْ عَرَفَ السَّائِلُ مَكَانَ صَالُونِ الْحِلَاقَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

4 - كَيْفَ تَصِلُ مَعَ وَالِدِكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ لَا تَعْرِفُهُ؟

أَفَكِّرْ لِلْمُسْتَقْبَلِ



أَتَخَيَّلُ شَكْلَ الْمُواصَلَاتِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، تَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.



دَعَوْتُ دَانِي لِلْحُضُورِ إِلَى بَيْتِي، سَاعِدْنِي مِنْ فَضْلِكَ فِي رَسْمِ
الْإِتِّجَاهَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، لِلْوُصُولِ إِلَى بَيْتِي، ثُمَّ اَكْتُبِ التَّعْلِيمَاتِ
الْمُنَاسِبَةَ.

1
أَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ



2
اَكْتُبُ التَّعْلِيمَاتِ

أَكْتُبْ بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ إِلَى صَدِيقِي أَدْعُوهُ إِلَى بَيْتِي، وَأَصِفْ لَهُ
الْمَوْقِعَ مُحَدِّدًا الْبِدَايَةَ وَمُوظَّفًا الْإِتِّجَاهَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.

أَكْتُبْ

3

Blank writing area with horizontal lines for text.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

4



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5

أَقُومُ مِحَاكَاةَ أَحَدِ بَرَامِجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، وَأُسَجِّلُ مَا كَتَبْتُ
بِصَوْتِي عَلَى آلَةٍ تَسْجِيلٍ، وَأُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

مَشَاهِيرُ غَيْرِوَا الْعَلَمَاتِمِ

إِبْنُ الْهَيْثَمِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه.
- ★ يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشُّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصوّر



انِعْكَاسٌ



عَدَسَاتُ



نَظَّارَةٌ



مُتَشَابِهٌ



التَّصْوِيرُ



عَيَّرُ وَاضِحٌ



مُخْتَرَعَات



مَشْغُولٌ



فِكْرَةٌ



أَشْعَةٌ

ابن الهيثم



أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَةِ، وَأُحَدِّدُ اسْمَ الْعَالِمِ الَّذِي
سَمِعْتُهُ.

أَسْتَمِعُ

1

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ
الْجَدْوَلِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

أَوْقَات

مِائَات

إِبْحَثْ

الْبَصْرَةَ

آلَةُ تَصْوِيرٍ

لَا تَتَوَقَّفْ

ابن الهيثم

اسْمُ شَخْصٍ	مَدِينَةٌ	مَعْنَى كَامِرًا	فِعْلٌ	عَدَدٌ	جَمْعٌ	أَسْلُوبُ نَفْسِي

نَقُولُ

صَوْرَةُ الْبِنْتِ فِي الْمَاءِ.
(تختفي - تنعكس)



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَعْيَةِ مَرَّةً أُخْرَى، أَفْرَأُ الْأَسْئَلَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْعَدَسَةِ
الْمُكَبِّرَةِ، وَأَجِيبُ عَنْهَا شَفَوِيًّا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

ما العِلْمُ الَّذِي
اشْتَهَرَ بِهِ ابْنُ
الْهَيْثَمِ؟

أَيْنَ وُلِدَ
ابْنُ الْهَيْثَمِ؟

ما الْفَائِدَةُ
مِنْ هَذَا
الْإِخْتِرَاعِ؟

ما الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي
وَضَعَ أُسَاسَهُ ابْنُ
الْهَيْثَمِ؟

ما أَكْثَرُ مَا أَعْجَبَكَ
بِالْعَالِمِ ابْنِ
الْهَيْثَمِ؟ وَبِمَاذَا؟

أُغْنِي وَتَلْعَبُ الْأَدْوَارَ

4

أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْغِنَاءِ، أَخْتَارُ مَقْطَعًا وَأُمَثِّلُهُ.





أَنْظُرُ إِلَى الْمَلَفِّ الشَّخْصِيِّ الْخَاصِّ بِابْنِ الْهَيْثَمِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَاءِي بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْهُ.

أَنْظُرُ وَأُنَاقِشُ

1



أنظُرْ إلى بطاقاتِ المُحَادَثَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَارْ بَعْضَهَا، وَأُنَاقِشْ مَا فِيهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

ماذا لو؟

2

ماذا لو؟ 

« ماذا لو أردت أن تُهدي ابنَ الهَيْئَمِ هَدِيَّةً، ماذا ستُكُونُ؟ ولماذا؟ »

ماذا لو؟ 

« ماذا لو أن العالم ابنَ الهَيْئَمِ يَعيشُ مَعَنَا الآنَ؟ ماذا ستُخِيرُهُ؟ إلى أين ستأخذه؟ »

ماذا لو؟ 

« ماذا لو أصبحت شُخْصًا مَشْهُورًا؟ مَنْ ستُكُونُ؟ ولماذا؟ »

ماذا لو؟ 

« ماذا لو أردت أن تُغيِّرَ شَيْئًا فِي هَذَا العَالَمِ؟ ماذا ستُغيِّرُ؟ »

أَتَحَدَّثُ

3



أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرَضَ تَقْدِيمِي بَسِيطٍ عَنِ العَالِمِ ابْنِ الهَيْئَمِ، مُتَحَدِّثًا عَنِ أَهَمِّ اخْتِرَاعَاتِهِ وَاكتِشَافَاتِهِ، وَأَقْدِمُ ذَلِكَ أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



أقرأ الحوار الذي دار بين المعلّمة والطلاب في حصّة العلوم.

أقرأ

لماذا ألبس نظارة؟



سنقوم
بتجربة العدسات. يرى
الناس الأشياء بشكل واضح.
وبعضنا يحتاج إلى مساعدة



مثلي أنا. ألبس نظارة



هنا بنا
إلى مختبر العلوم. سنقوم
بتجربة جديدة



رائع! ما التجربة اليوم؟



تبدو الأشياء كبيرة!



لا بل تبدو صغيرة.



نعم.
سنقوم بتجربة بسيطة الآن.
الأدوات هي: نظارات مختلفة، لوحه
رسومات خاصة، دفتر أقلام.
الخطوات: أولاً: ضع النظارات على عيّنك.
ثانياً: أنظر إلى هذا الشكل في اللوحة
الخاصة.



أرى كل شيء واضحاً
وأنا ألبس نظارتي.



بعضنا
يرى الأشياء بوضوح من دون
الحاجة إلى نظارة. وإذا لبسها لا يرى
بشكل جيد. وبعضنا يحتاج إلى نظارة؛
حتى يرى بوضوح. ولهذا أنت تلبس
النظارة يا مارن.



نعم الرسم مختلف
عن الشكل الحقيقي.



ثالثاً:
أرسم ما رأيت على دفترك.
رابعاً: إنزع النظارات. وأنظر إلى الشكل.
هل هناك فرق بين الرسم والشكل
على اللوحة؟



الرسم والصورة
متشابهان.

أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَصِلْ كُلًّا مِنْهَا مَعَ الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا.

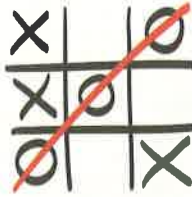
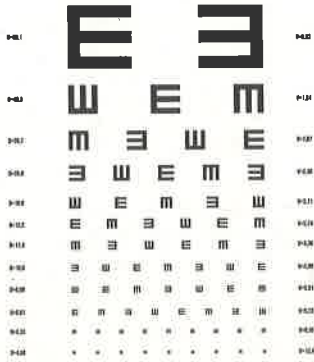
أَثْرِي لُعْتِي

2

سَنَقُومُ بِتَجْرِبَةٍ
الْعَدَسَاتِ

تَبْدُو الْأَشْيَاءَ
صَغِيرَةً

يَلْبَسُ مَازِنُ نَظَّارَةً



أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ (حَذْفِ الْخَانَاتِ)،
ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

أَعَمِّقْ فَهْمِي

3

ما الأدوات التي استخدمتها
الطلاب في التجربة؟

ما التجربة التي قام بها
الطلاب مع المعلمة؟

هل تلبس نظارة؟
لماذا؟

كيف ترى أنت الأشكال؟

أين قام الطلاب والمعلمة
بعمل التجربة؟

ما الخطوة الثالثة في
التجربة؟

هل تعرف أنواع العدسات؟
إبحث عنها.

لماذا يلبس مازن
النظارة؟

كيف رأى مازن
الشكل؟



أريد أن أصنع طائرة ورقية، لا بد أن أكتب الأدوات اللازمة
لذلك وهي:

أخطط لكتابتي

1

الأدوات
المستخدمة

?



أكتب خطوات صنع الطائرة الورقية،
مراعياً الترتيب:

أكتب الخطوات

2

أولاً

ثانياً

أَكْتُبُ الْمَسْوَدَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ مُسْتَحْدِمًا
أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ:

أَكْتُبُ

3

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْتَرِي مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيَّ
الْمُعَلِّمُ.

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ

4



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5

أَقُومُ بِتَجْرِبَةِ صُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ عَمَلِيًّا مَعَ أُسْرَتِي، وَأَقْرَأُ مَا
كَتَبْتُ عَلَيْهِمْ، لِيُطَبِّقُوا التَّجْرِبَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

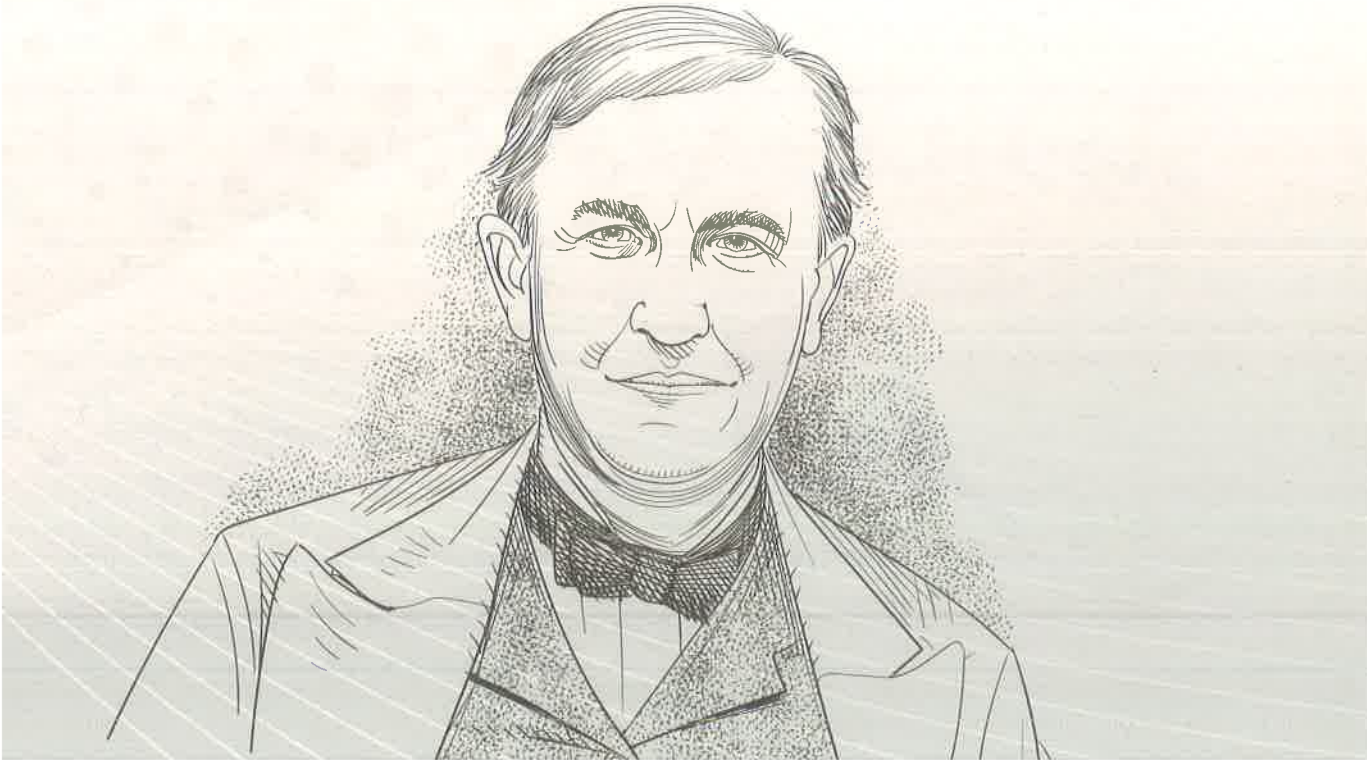
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

مَشَاهِيرُ غَيْرِوا الْعَالَمِ

توماس إديسون

نِوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَستَمِعُ ويَحدِّدُ مَعلُومَاتٍ مَحدَّدةً في نِصُوصٍ بَسيطةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستَمِعُ ويَحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نِصُوصٍ بَسيطةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَشارِكُ في تِفاعِلاتٍ بَسيطةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَعبِّرُ عَن أَفكارِهِ ومِشاعِرِهِ وَأحاسِيسِهِ.
- ★ يَتحدَّثُ عَديتاً مِترابِطاً في حِواراتٍ قَصيرةٍ بِاستِخدامِ أَشباهِ جَمَلٍ وَعِباراتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقرأُ ويَحدِّدُ المَعنى الكَلِبي لِنِصُوصٍ قَصيرةٍ وَبَسيطةٍ في مَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقرأُ ويَحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنِصُوصٍ بَسيطةٍ في مَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَكتُبُ جَملاً مِستخدِماً المِساِفاتِ بَينَ الكَلِماتِ وَ الشُّكُلَ الصَّحيحَ لِلحَرفِ وَعِلاماتِ التَّرقِيمِ.
- ★ يَطبِّقُ قِواعِدَ الإِملاءِ وَأَساسَهُ عِندَ الكِتابَةِ.
- ★ يَكتُبُ نِصُوصاً قَصيرةً وَبَسيطةً في مَوضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.





قاموسي المصوّر



ظلام



مصباح



يتألم



خيال



اختراع



عملية جراحية



يستسلم



موهبة



أسلحة



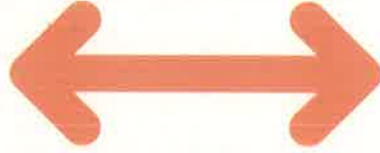
خردة



أَفَكِّرُ فِي الرَّابِطِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمَوْجُودَيْنِ أَمَامِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أُرْبِطُ

1



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَ الْمُخْتَرِعِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

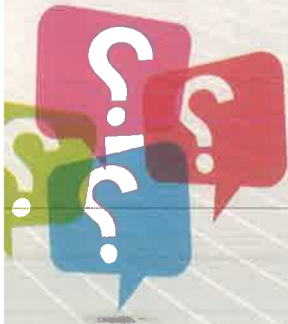
أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ

2

أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنْ توماس إديسون:

أَتَسَاءَلُ

3



أعيد الاستماع إلى النص مرةً أخرى، وأجد أضدادَ الكلمات الآتية:

أثري مفرداتي

فاشل

النور

النهار

أتعاونُ معَ أفرادِ مجموعتي وأجيبُ عنِ الأسئلة الآتية:

أعمقُ فهمي

- 1 - أينَ عاشَ توماس إديسون؟
- 2 - ماذا فعلتَ والدتهُ توماس عندما خرجَ مِنَ المَدْرَسَةِ؟
- 3 - ما أهمُّ اختراعٍ قامَ بِهِ توماس إديسون؟
- 4 - لماذا قامَ توماس بهذا الاختراع؟
- 5 - ماذا ستفعلُ لو كُنتَ مكانَ توماس إديسون؟
- 6 - ماذا ستفعلُ لو فشلتَ مرَّةً في عمَلِ شيءٍ ما؟



أَسْتَخْدِمُ مَخَطَّطَ خَمْسَةِ أَصَابِعِ
لِكِتَابَةِ أَسْئَلَتِي:

أَسْأَلُ

1



أُنَاقِشُ الْعِبَارَةَ

2

الْحَاجَةُ أَمِ الْإِخْتِرَاعِ

أُنَاقِشُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي هَذِهِ الْعِبَارَةَ، وَأُعْطِي مِثَالًا مِنْ تَجَارِبِي.

إِذَا أُتِيحَتْ لِي الْفُرْصَةُ لِأَنَّ أُخْتَرِعَ شَيْئًا مَا، أَرْسُمُهُ دَاخِلَ
الْمِصْبَاحِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْ:

إِخْتِرَاعِي

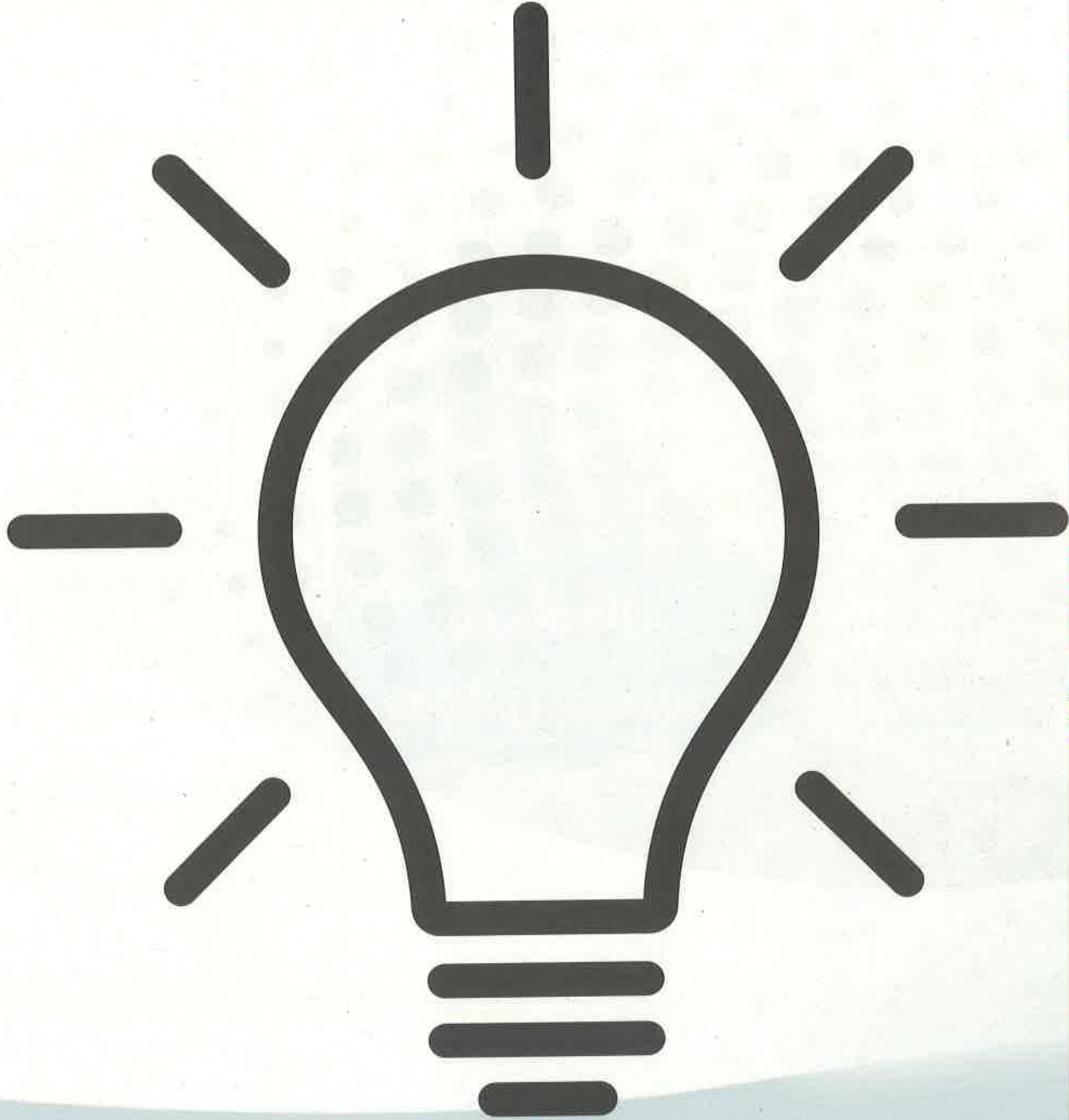
3

قِصَّة
أُخْتِرَاعِهِ

شَكْلِهِ

إِسْتِخْدَامِهِ

أَسْمِهِ





أَقْرَأْ أَقْوَالَ توماس إديسون الْمَشْهُورَةَ.

أَقْرَأْ

1

أنا لم أفسل، بل وجدت
عشرة آلاف طريقة
للنجاح.

لكي تبتدع، أنت بحاجة
إلى خيال جيد وكهفة
خزنة.

أنا فخور لأنني لم أبتدع
أشيئا.

ليس هناك ابتداع يأتي
بالصدفة، الابتداع يأتي
بالعمل.

إن أقمي هي التي
صنعتني، لأنها كانت
تبتدعني وتثق بي.

من أقوال

توماس إديسون

أنا لم أكن أعقل، كما
فقط أستفيد.

دائما هناك طريقة أفضل.

النجاح: 1 % قوهبة،
و 99 % جهد.

لا يجب إضاعة الوقت في
ابتداع أشياء لن يشتريها
الناس.

أناقش أصدقائي في المفردات الآتية مُراعياً الجدول، ثم أكتب
المعنى بأسلوبي.

أثري مفرداتي

الكلمة	أعرفها وأعرف معناها	أسمعتها ولكن لا أعرف معناها	لا أعرفها ولا أعرف معناها	شرح المعنى
خيال				
خُرْدَةٌ				
صُدْقَةٌ				
مَوْهَبَةٌ				
لَمْ يَسْتَسَلِمَ				لَمْ يَعْجِزْ/ يَيْئَسْ

أناقش زميلي، وأجيب عن الأسئلة الآتية في دفثري:

أعمق فهمي

1 - من وجهة نظر توماس إديسون، ماذا تحتاج لكي تخترع؟

2 - لماذا قال توماس أديسون: إنه فخور بنفسه؟

3 - من الذي دعم توماس إديسون وشجعه؟

4 - هل توماس إديسون عالم مهم؟ لماذا برأيك؟

5 - "النجاح يحتاج موهبة فقط" ما رأيك بهذه العبارة؟



أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

هَذَا رَعْدٌ، حَاوَلَ أَنْ يَخْتَرِعَ شَيْئًا جَدِيدًا، لَمْ يَنْجَحْ فِي الْبِدَايَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ، بَقِيَ يُحَاوِلُ وَيُحَاوِلُ حَتَّى نَجَحَ. وَلَمْ يَنْسَ قَوْلَ توماس أديسون "دَائِمًا هُنَاكَ طَرِيقَةٌ أَفْضَلُ".

أَلِحِظْ الْعِبَارَاتِ الْمُلَوَّنَةَ: لَمْ يَنْجَحْ، لَمْ يَسْتَسْلِمَ، لَمْ يَنْسَ.
أُضِيفُ (لَمْ) إِلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ:

نَجَحَ - لَمْ يَنْجَحْ.

كَتَبَ

سَمِعَ

عَمِلَ

أَكْتُبُ فِي جَرِيدَةِ "الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" عَنِ حَيَاةِ وَاخْتِرَاعَاتِ الْعَالِمِ
وَالْمُخْتَرِعِ توماس إديسون، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ (لَمْ) فِي كِتَابَتِي.

اَلْكَتُبُ

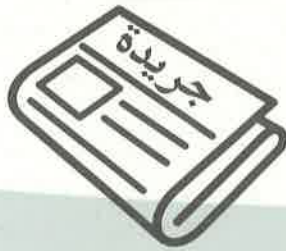
2

أَخْبَارُ الْقَرِيبَةِ تَجْمَعُنَا

العَدَدُ: 23



1



أَكْتُبُ الْخَبَرَ بِوَسَاطَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَنْشُرُ
مَا كَتَبْتُ بَيْنَ زُمَلَائِي.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

مَشَاهِيرُ غَيْرِوا الْعَالَمِ

عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدهً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ ومشاعِرِهِ وأحاسِيسِهِ.
- ★ يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشُّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّريقِمِ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإِملَاءِ وأَسْسه عندَ الكِتابَةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسِي الْمَصْوَر



مُطْمَئِنٌّ



يَطِيرُ



قِمَاشٌ حَرِيرٍ



جُنُونٌ



مِظَلَّةٌ



أَجْنَحَةٌ



فَقَرَاتُ الظَّهْرِ



رَيْشٌ



تَلَّةٌ



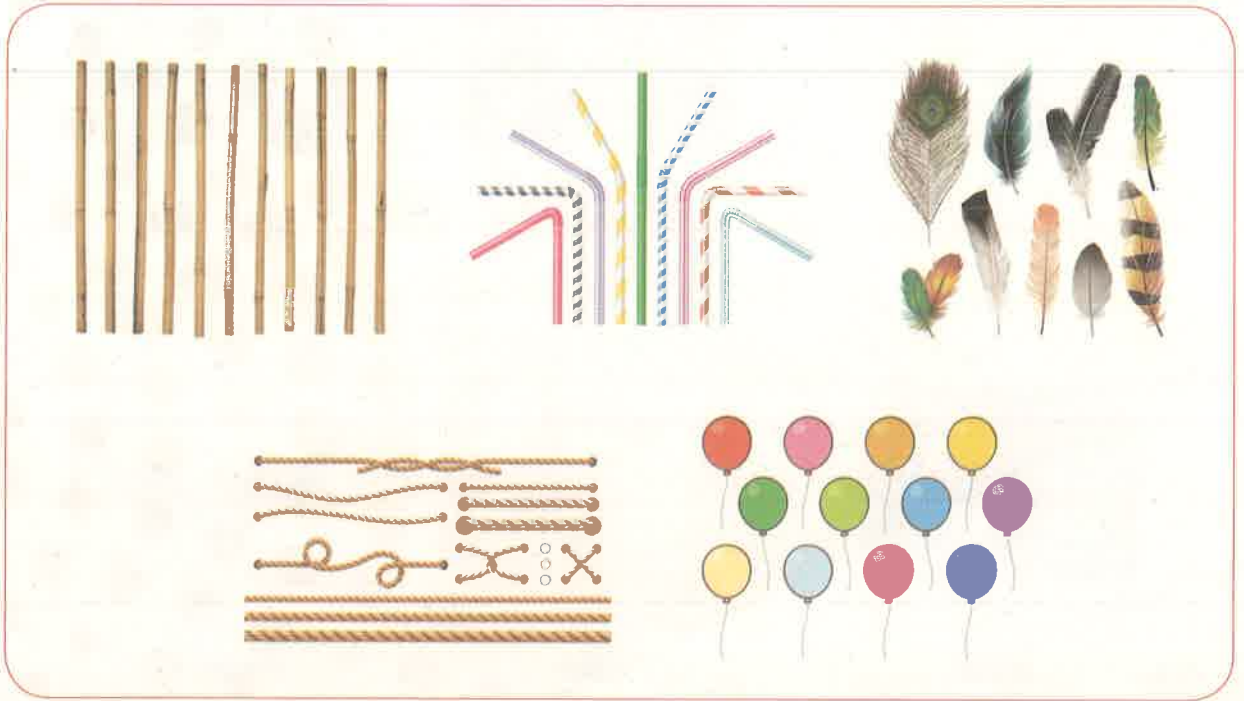
إِبْدَاعٌ



أَسْمِي الْأَدَوَاتِ الْمَوْجُودَةَ أَمَامِي، وَأَقْتَرِحُ مَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصْنَعَ مِنْهَا.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الصَّوِيِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ اسْمَ الْمُخْتَرِعِ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ

أَسْتَمِعُ وَأُحَدِّدُ

2

A large, empty rectangular box with a dashed border, intended for writing the names of the inventors mentioned in the text above.

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ مِنْ مُعَلِّمِي، وَأَجِدُ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ جُمْلَةٍ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

3



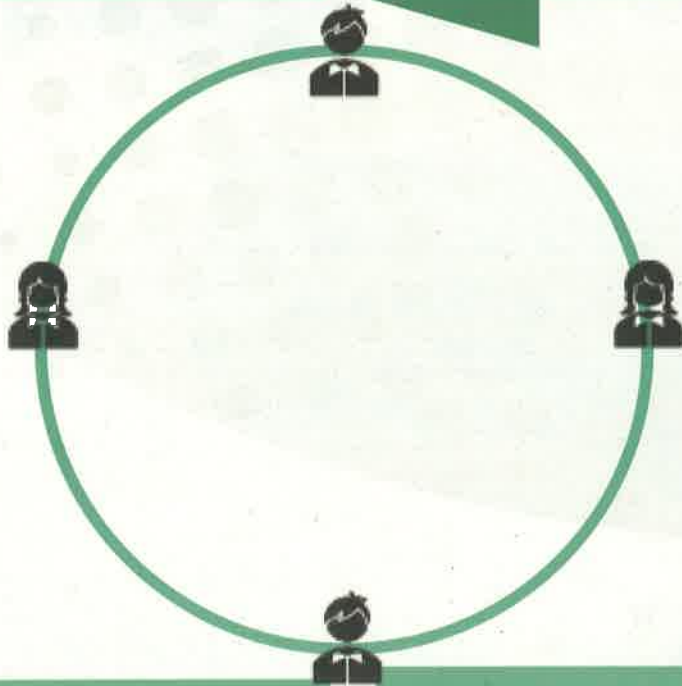
أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ وَخَارِجَ الدَّائِرَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الأَتِيَةِ

أَعَمِّقُ فَهْمِي

4

مَا الْحَلُّ البَدِيلُ الَّذِي اقْتَرَحْتَهُ الأُمُّ عَلَى مَاجِدٍ؟

لِمَ يُرِيدُ مَاجِدُ الرِّيشَ وَالحَرِيرَ؟



هَلْ سَيَجْرُبُ مَاجِدُ القَفْزَ بِالمِظَلَّاتِ الآنَ؟ وَلِمَاذَا؟

هَلْ وافَقَتِ الأُمُّ عَلَى طَلَبِ مَاجِدٍ؟ وَلِمَاذَا؟

عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ

اَلْتَحَرُّثُ



اَكْتُبْ مَعَ مَجْمُوعَتِي سُؤَالَ، وَاُرْسِلْهُ اِلَى عَبَّاسِ
بْنِ فِرْنَانَسَ، ثُمَّ نَتَبَادَلْ هَذِهِ اَلْاَسْئَلَةَ.

اُرْسِلْ سُؤَالَ

1



اَنَا عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ
عَالِمٌ وَمُخْتَرِعٌ، عِشْتُ
فِي اَلْاَنْدَلُسِ.

اَلْعَبُّ اَلْاَدْوَارَ

2



اَتَقَمَّصُ دَوْرَ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَانَسَ، وَاُجِيبُ عَنْ اَسْئَلَتِهِ
اَصْدِقَائِي، ثُمَّ اَتَبَادَلُ اَلْاِجَابَاتِ مَعَ زُمْلَائِي، اَسْتَطِيعُ اَنْ
اَسْتَحْدِمَ اَحَدَ تَطْبِيقَاتِ اَلْجِهَازِ اَلَّلُوْحِيِّ.

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْ تَطَوُّرِ الطَّيْرَانِ.

أَنْظُرْ وَأَتَحَدَّثُ



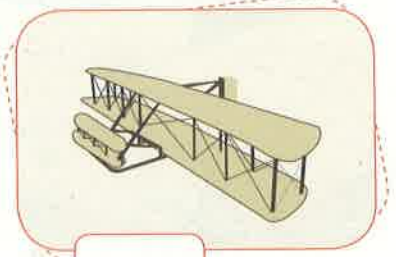
3



3



2



1



6



5



4

أَحَدُ نَوْعِ الطَّائِرَةِ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ لِتَطَوُّرِ الطَّيْرَانِ مِنْ زَمَنِ عَبَّاسِ بْنِ فَرْنَسِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا:



852 م

عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أَقْرَأْ

1



جُنُونٌ أَمْ إِبْدَاعٌ

كَانَتْ فِكْرَةُ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَاسٍ فِي الطَّيْرَانِ فِي سَنَةِ 852 م فِكْرَةً غَرِيبَةً فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ لِأَنَّهُ اسْتَخْدَمَ أَدْوَاتٍ بَسِيطَةً لِلطَّيْرَانِ، فَفِي الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى فَفَرَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ مِظَلَّةً كَبِيرَةً مَصْنُوعَةً مِنَ الْخَشَبِ، لَكِنَّ هَذِهِ الْمُحَاوَلَةَ لَمْ تَنْجَحْ.

لَمْ يَسْتَسْلِمِ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ وَبَقِيَ يَبْحَثُ وَيُفَكِّرُ، وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ فِي السَّبْعِينَ مِنْ عُمُرِهِ، طَوَّرَ آلَةً أُخْرَى عَلَى شَكْلِ جَنَاحَيْنِ مِنَ الْحَرِيرِ وَرَيْشِ النُّسُورِ، صَعَدَ تَلَّةً فِي قُرْطَبَةَ فِي إِسْبَانِيَا وَرَمَى بِنَفْسِهِ إِلَى الْهَوَاءِ، وَبَقِيَ مُدَّةً قَصِيرَةً، ثُمَّ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَتَحَطَّمَتِ آلَتُهُ وَانْكَسَرَتْ إِحْدَى قَقْرَاتِ ظَهْرِهِ.

فَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ تَجْرِبَةَ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَاسٍ هَذِهِ كَانَتْ جُنُونًا أَمْ إِبْدَاعًا؟

مقتبس بتصرف من كتاب "ألف اختراع واختراع"

مقدم بقلم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم



الْعَبُّ لُعْبَةٌ "قَالِبِ الشُّوكُولَا"، أُرْتَبُّ الْحُرُوفُ لِأَحْصَلِ
عَلَى الْكَلِمَةِ، أَقْرُؤْهَا وَأَحَدِّدْ مَعْنَاهَا ثُمَّ أَتَنَاوَلْ
الشُّوكُولَا.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

ن ج ن و

ع ب إ د ا

ت ف ر ا ق

ج ن أ ة ح

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَأَلْعَبُ لُغْبَةَ الْكُرْسِيِّ السَّاخِنِ، ثُمَّ
أَسْأَلُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

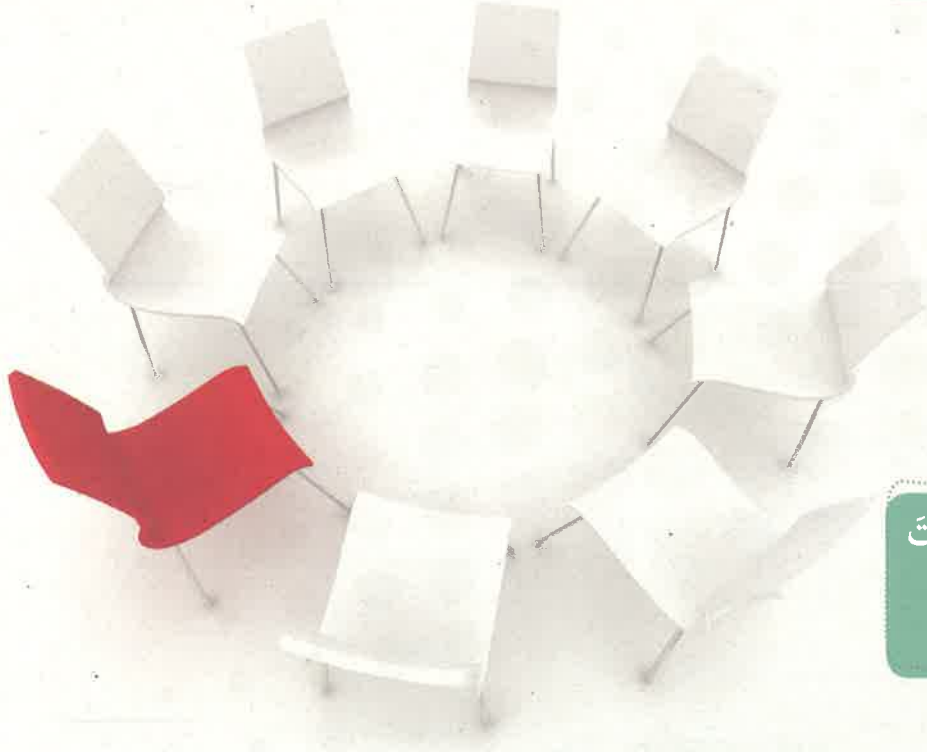
أَعْمَقُ فَهْمِي

مَا رَأَيْتَ بِتَجْرِبَةِ عَبَّاسٍ
بْنِ فِرْنَانَ فِي الطَّيْرَانِ؟

مَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي
اسْتَحْدَمَهَا عَبَّاسُ بِنُ
فِرْنَانَ فِي الْمُحَاوَلَةِ
الْأُولَى؟

مَتَى قَامَ عَبَّاسُ بِنُ
فِرْنَانَ بِالطَّيْرَانِ لِأَوَّلِ
مَرَّةٍ؟

هَلِ اسْتَسْلَمَ عَبَّاسُ
بِنُ فِرْنَانَ؟ مَاذَا
فَعَلَ؟



مَاذَا سَتَفَعَلَ لَوْ كُنْتُ
مَكَانَ عَبَّاسِ بِنِ
فِرْنَانَ؟

أَيْنَ جَرَّبَ عَبَّاسُ بِنُ
فِرْنَانَ مُحَاوَلَةَ الطَّيْرَانِ
الثَّانِيَةَ؟

لِلْعَالِمِ وَالْمُخْتَرِعِ الْكَبِيرِ عَبَّاسِ بِنِ فِرْنَانَ الْكَثِيرُ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ،
أَبْحَثْ عَنْهَا وَأَشَارِكْ ذَلِكَ مَعَ زُمْلَائِي.

أَتَعَمَّقُ فِي الْبَحْثِ



أَخْتَارُ عَالِمًا مَشْهُورًا، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ،
وَأَكْتُبُ عَنْهُ كَمَا فِي مُخَطِّطِ (فِرَايِر).



1

مَاذَا اسْتَهَرَ؟

أَيْنَ وَمَتَى وُلِدَ؟

إِسْمُ الْعَالِمِ

هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُقَابِلَهُ؟ لِمَاذَا؟

مَا هِيَ أَهَمُّ اخْتِرَاعَاتِهِ/اكتشافاته؟

مَعْلُومَاتٌ أُخْرَى



*أَسْتَحْدِمُ الْكُتُبَ الْمُتَوَفَّرَةَ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْإِنْتَرِنْتِ،

لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْعَالِمِ.

أَكْتُبُ مَصْدَرَ مَعْلُومَاتِي

أرْتَبُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا عَنِ الْعَالِمِ وَأَكْتُبُهَا فِي فِئْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، مُرَاعِيًا تَوْثِيقَ مَصْدَرِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.

أَكْتُبُ

2

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْئِرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ

3

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4



أَقُومُ بِطِبَاعَةِ مَا كَتَبْتُ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي لِكَيْ يَنْشُرَهُ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ.

Designed by

