

العربيز جتحننا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الرابع

المجلد الاول

نسخة تجريبية

م 2020 - 2019 / هـ 1441 - 1440

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الرابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجمع كل ما يتعلق بها في مكان
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• تجربة مثيرة

• احتفالات عالمية

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،
علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون
قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات
على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص،
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نوّكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع. وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوَحدةُ الأولى تجربةٌ مُثيرةٌ

- 10..... زيارةٌ إلى مدينةِ الجَمالِ
- 20..... جَوْلَةٌ في مَدْرَسَتِي
- 30..... في ضيافَتِي
- 40..... حَوْلُ الإماراتِ
- 50..... سباقاتٌ مشهورةٌ

- 60..... مَهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ
- 70..... عِيدُ الْحَشَرَاتِ
- 80..... مَهْرَجَانُ حَرْبِ الظَّمَاظِمِ
- 90..... عِيدُ ضَرْبِ الْجِيرَانِ
- 100..... عِيدُ الصَّفَاتِ



زيارة إلى مدينة الجمال

نواتج التعلّم:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ المعنى الكليّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللّغةِ عندَ التحدّثِ.
- ★ يتعرّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصوتيَّ وإستراتيجياتِ التّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشّكلِ الصّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التّرقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسِي الْمَصَوِّر



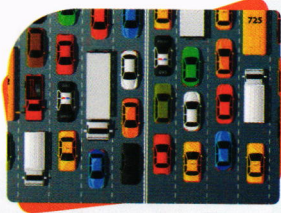
مَطْعَمٌ



فُنْدُقٌ



مَطَارٌ



مُزْدَجِمٌ



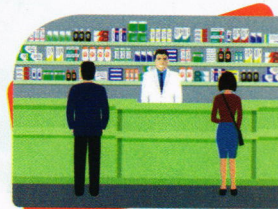
أَنْتَظِرُ



الشَّارِعُ



مَحَلُّ تِجَارِيٍّ



صَيْدَلِيَّةٌ

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ

أَسْتَمِعُ



1 بِاسْتِخْدَامِ الْمَسَاحِ الصَّوِيِّ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اخْتَارْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

سَامٌ فِي
الْمُسْتَشْفَى

سَامٌ فِي
مَدِينَةِ الْجَمَالِ

سَامٌ
يَلْعَبُ

2 اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتُهَا، وَذَلِكَ بِرَبْطِ الْكَلِمَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



شَارِعٌ



مَطَارٌ

فُنْدُقٌ



مَطْعَمٌ



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

1- مَا هِيَ مَدِينَةُ الْجَمَالِ؟

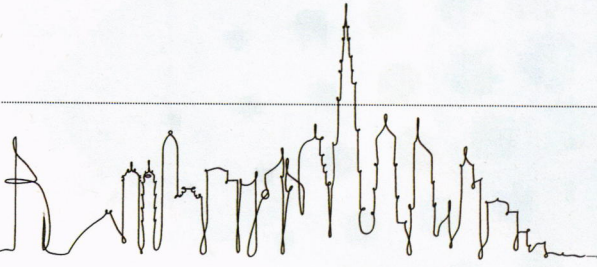
2- كَمَ عُمُرُ سَامٍ؟

3- مَنْ هُوَ صَدِيقُ سَامٍ؟

4- أَيْنَ يَنْتَظِرُ سَامُ صَدِيقَهُ؟

5- لِمَاذَا لَمْ يَصِلْ صَدِيقُهُ بَعْدُ؟

6- تَخَيَّلْ مَدِينَةَ الْجَمَالِ بَعْدَ خَمْسِينَ عَامًا.



4 أَقَدِّمُ اقْتِرَاحَاتٍ وَحُلُولًا

أَقْتَرِحُ عَلَى سَامٍ أَخَذَ
الْمَطَاعِمَ الَّتِي أَفْضَلُهَا
فِي مَوْلِ دُبَيِّ

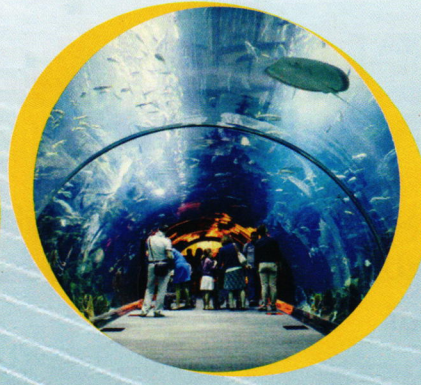
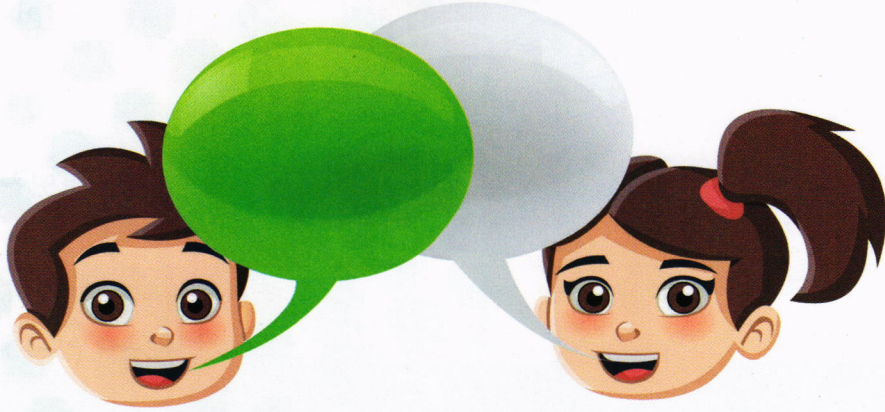
أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَكَانَ
سَامٍ إِذَا سَافَعَلَ حَتَّى
يَأْتِي صَدِيقِي.

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَاكِنِ أُحِبُّهَا:



مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

أُنَاقِشُ زُمْلَائِي

2

أَصِفْ مَكَانًا أُحْطِظُ
لِزِيَارَتِهِ فِي عُطْلَةٍ
نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.

مَا الصُّوْرُ الَّتِي قُمْتَ
بِاخْتِيَارِهَا؟



أَقَارِنُ بَيْنَ صُورَتَيْنِ.

3 أَصِفْ مَكَانًا أُحِبُّهُ، وَأَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي أَنْ يَرَسِّمَ هَذَا الْمَكَانَ، وَيُخَمِّنَ مَا هُوَ، ثُمَّ نَتَّبَادَلُ الْأَدْوَارَ.



زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَقْرَأْ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَمَلِّ الْجَدْوَلَ الْآتِي.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

ماذا تَعَلَّمْتُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟



2 الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَامٍ وَسَيْفٍ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أَقْرَأُ الْحِوَارَ



سَام

مَرْحَبًا صَدِيقِي.

مَرْحَبًا سَام.



سَيْف



لَا بَأْسَ يَا صَدِيقِي! هَيَّا بِنَا إِلَى (مَوْلِ دُبَيِّ)، هَلِ الْمَوْلُ قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟

أَسِئَفٌ، أَعْتَذِرُ عَنِ التَّأخِيرِ.



ماذا يُوَجَدُ فِي (مَوْلِ دُبَيِّ)؟

(مَوْلِ دُبَيِّ) قَرِيبٌ مِنْ الْمُنْدَقِ.



يَا صَدِيقِي (مَوْلِ دُبَيِّ) أَكْبَرُ (مَوْلِ) فِي الْإِمَارَاتِ، يُوَجَدُ فِي (الْمَوْلِ) مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ وَمَطَاعِمٌ وَصَيْدَلِيَّاتٌ وَأَمَاكِنٌ لِلْأَلْعَابِ.



أناقش أفراد مجموعتي، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أعمق فهمي

3

1- لماذا اعتذر سيف لصديقه؟

2- إلى أين سيذهب سام وسيف؟

3- هل هذا المكان بعيد؟

4- أذكر بعض الأماكن الواردة في النص.

5- أختار مكاناً أريد زيارته، وأذكر السبب؟

4 أقرأ قراءةً صحيحةً، ثم أصوب الأخطاء الواردة في الحوار:



سام: هيا بنا إلى (مول الإمارات)، هل (المول) قريب أم بعيد؟

سيف: (مول الإمارات) بعيد عن الفندق.

سام: ماذا يوجد في (مول الإمارات)؟

سيف: يا صديقي (مول الإمارات) أكبر (مول) في الإمارات، يوجد فيه محلات كثيرة، ولكن

لا يوجد في (المول) محل ألعاب.

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



اَلْكُتُبُ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مِنْهُمَا.

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي



وَلَدٌ

2 أُقَارِنُ بَيْنَ مَاجِدٍ وَسَعِيدٍ مُسْتَخْدِمًا صِيغَةَ: (أَفْعَلُ مِنْ).

سَعِيدٌ مَاجِدٍ.

مَاجِدٌ سَعِيدٍ.

3 أَكْتُبُ عَنْ أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ زُرْتُهَا، وَأُحِبُّهَا، مُوظَّفًا كُلَّ مَا تَعَلَّمْتُ سَابِقًا:

زُرْتُ

أُحِبُّ

قَضَيْتُ

ذَهَبْتُ

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ
الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ
جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضْمِنًا كِتَابَتِي صُورًا مُعَبَّرَةً.





جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يحدد أنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ★ يلفظ كلمات وجمل باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
- ★ يحلل كلمات غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ نصوصًا قصيرة لموضوعات مألوفة.
- ★ يكتب قطعًا نصية بحروف وكلمات مصاغة بشكل صحيح متحرِّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.



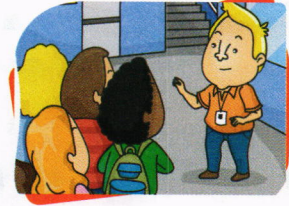
قاموسِي الْمَصَوَّر



تَارِيحٌ



مُخْتَبَرٌ



جَوَلَةٌ



مِقْصَفٌ



صَالَةٌ رِيَاضِيَّةٌ



مَمَرٌ



مَلْعَبٌ



رِيَاضِيَّاتٌ

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي

أَسْتَمِعُ



1 أَسْتَخِدِمُ الْمَسَاحَ الصَّوْتِيَّ فِي الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



2 أَلْعَبُ لُغَبَةَ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ لِإِجَادِ بَعْضِ أَقْسَامِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي




ح	ا	س	و	ب
ا	م	م	ر	م
س	ك	خ	س	د
و	ت	ت	م	ر
ر	ب	ب	ل	س
ب	ة	ر	س	ة



3 بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْحِوَارِ، أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- 1- أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:
سَامٌ وَسَيْفٌ فِي: (الْحَدِيقَةِ - الْمَدْرَسَةِ - الْمَسْبَحِ)
يَشْعُرُ سَامٌ بِ: (التَّعَجُّبِ - الْحَمَاسِ - الْقَلَقِ)
- 2- عَمَّ يَقْرَأُ سَيْفٌ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؟
- 3- أَيْنَ تُوجَدُ عُرْفَةُ الْمَوْسِيقَا؟
- 4- أَصَمِّمْ جَدُولًا دِرَاسِيًّا مُتَضَمِّنًا جَمِيعَ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ وَالصُّورِ وَالْقَامُوسِ وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

4 اخْتَرِ شَرِيكًا، ثُمَّ قُمْ بِجَوْلَةٍ حَيَّةٍ فِي مَدْرَسَتِكَ وَمِثْلِ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَيْفٍ وَسَامٍ، وَدَوِّنْ مَلَاخِظَاتِكَ



اِسْمُ شَرِيكِي

بَدَأْتُ جَوْلَتِي مِنْ

عُرْفَةُ بَعِيدَةٌ

أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ يُوْجَدُ

الْمَلْعَبُ

الْمَدْرَسَةُ

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مَادَّةٍ أُحِبُّهَا مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:



2 أَقَارِنُ بَيْنَ الْجَدُولَيْنِ، مِنْ حَيْثُ عَدَدِ الْمَوَادِّ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ، وَالْمَرَحَلَةَ الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا:

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	كيمياء	لغة عربية	موسيقى	حاسوب	رياضيات
الثاني	تاريخ	لغة إنجليزية	جغرافيا	تربية صحيّة	لغة إنجليزية
الثالث	لغة عربية	تربية بدنية	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية
الرابع	رياضيات	فيزياء	مكتبة	تربية إسلامية	تصميم وتكنولوجيا
الخامس	تربية فنية	دراسات اجتماعية	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	دراسات اجتماعية
السادس	لغة إنجليزية	تربية إسلامية	رياضيات	تربية أخلاقية	أحياء
السابع	مكتبة	أحياء	تربية بدنيّة	لغة عربية	تربية بدنية

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	موسيقى	لغة عربية	حاسوب	علوم	لغة إنجليزية
الثاني			وقت اللعب		
الثالث	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية	لغة إنجليزية	لغة عربية
الرابع	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	رياضيات	رياضيات	تربية إسلامية
الخامس	رياضيات	تربية بدنية	لغة إنجليزية	لغة عربية	سباحة

3 أَتَحَدَّثُ عَنْ جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ الأُسْبُوعِيِّ، وَأَكْتُبُ جَدُولِي مُضَمَّنًا عَدَدَ الحِصَصِ اليَوْمِيَّةِ والمَوَادِّ الَّتِي أَدْرُسُهَا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

Blank space for writing the answer to question 3.

1- عَدَدُ الحِصَصِ فِي جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ _____

2- المَوَادُّ الَّتِي أَفْضَلُهَا _____ بِسَبَبِ _____

3- أَهَمُّ مَادَّةٍ دِرَاسِيَّةٍ عِنْدِي _____ لِأَنَّهَا _____

لَوْ أَصْبَحْتُ صَاحِبَ قَرَارٍ فِي المَسْتَقْبَلِ، مَا هِيَ المَوَادُّ الَّتِي سَتَضِيْفُهَا لِالجَدُولِ الدَّرَاسِيِّ وَمَا المَوَادُّ الَّتِي سَتَحْذِفُهَا؟ وَكَيْفَ سَتَغَيِّرُ فِي الجَدَاوِلِ المَدْرَسِيَّةِ بِشَكْلِ عَامٍ؟

4 أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَقْرَأْ



ما هَذَا الشُّعَارُ؟ أَيْنَ أَشَاهِدُهُ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

2 إِقْرَأْ تَغْرِيدَةَ سَامٍ وَسَيِّفٍ عَلَى مَوْجِعِ التَّوَاصُلِ (تَوَيْتِر).



سام

بَدَأْتُ جَوْلَتِي فِي مَدْرَسَةِ صَدِيقِي سَيِّفٍ بِالْوُقُوفِ أَمَامَ الْعِلْمِ وَالْإِسْتِمَاعِ
لِلنَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ، ثُمَّ بَدَأُ الْيَوْمَ بِدَرْسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّذِي كَانَ
مُمْتِعًا جَدًّا.

أَنَا أَفْضَلُ الرِّيَاضِيَّاتِ لَكِنَّ سَيِّفًا يُحِبُّ الْعُلُومَ، أَعْتَقِدُ أَنَّ سَيِّفًا مَحْظُوظًا
لِأَنَّ مَدْرَسَتَهُ كَبِيرَةٌ وَحَدِيثَةٌ.

18

21

263



سيف

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّي كُنْتُ سَعِيدًا بِزِيَارَةِ صَدِيقِي سَامٍ لِي فِي الْمَدْرَسَةِ،
وَلِأَنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَصِيرًا لَمْ يُشَاهِدْ سَامٌ الْمَلَاعِبَ الْخَارِجِيَّةَ وَالصَّلَاةَ
الرِّيَاضِيَّةَ وَالْمِقْصَفَ الْمَدْرَسِيِّ، أَعِدُّكَ أَنْ تُشَاهِدَهَا الْمَرَّةَ الْقَادِمَةَ يَا
سَام.

18

21

263



3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا.

- 1- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في التَّغْرِيدَةِ الْأُولَى؟
- 2- كَيْفَ بَدَأَتْ جَوْلَةُ سَامٍ في المَدْرَسَةِ؟
- 3- مَاذَا يُفَضِّلُ سَيْفٌ مِنَ المَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ؟
- 4- لِمَاذَا يُعَدُّ سَيْفٌ مَحْظُوظًا في رَأْيِكَ؟
- 5 - ما الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَمْ يُشَاهِدْهَا سَامٌ في مَدْرَسَةِ سَيْفٍ؟
- 6- أَتَخَيَّلُ أَنَّ صَدِيقِي زَارَنِي في مَدْرَسَتِي، كَيْفَ سَأُنْظِمُ لَهُ جَوْلَةً؟

4 أُمَيِّرُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ، وَأُصَنِّفُهُمَا في الجَدْوَلِ الْآتِي:

يَقِفُ الطَّلَابُ لِتَحِيَّةِ
العَلَمِ كُلِّ يَوْمٍ

أَحِبُّ مَادَّةَ اللُّغَةِ
العَرَبِيَّةِ

أُفَضِّلُ
الرِّيَاضِيَّاتِ

كَانَ الدَّرْسُ
مُفْتِحًا

مَدْرَسَةُ سَيْفٍ
كَبِيرَةٌ

الحَقِيقَةُ

الرَّأْيُ

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



اَلْكُتُبُ

1 أبدأُ جَلْسَةَ العَصْفِ الذَّهْنِيِّ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ المَوَادِّ وَالْأَمَاكِنِ فِي مَدْرَسَتِي، وَأُدَوِّنُ ذَلِكَ فِي المُخَطِّطِ.



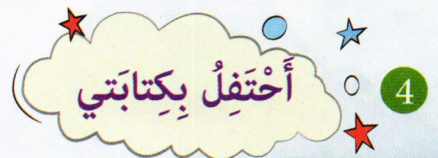
فِي
مَدْرَسَتِي

2 أَكْتُبُ مَوْضوعًا أَصِفُ فِيهِ مَدْرَسَتِي، مُضَمِّنًا الْأَمَاكِنَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا، وَالْمَوَادَّ الدَّرَاسِيَّةَ الَّتِي أَدْرُسُهَا، مُبَدِّيًا رَأْيِي وَمُعْتَمِدًا عَلَى الْخَرِيطَةِ الذُّهْنِيَّةِ.

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.

3 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجَذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِيءِ.





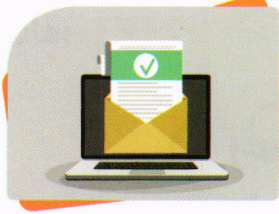
في ضيافتي

نواتج التعلّم:

- ★ يحدد أنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ★ يلفظ كلمات وجمل باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
- ★ يحلل كلمات غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ نصوصًا قصيرة لموضوعات مألوفة.
- ★ يكتب قطعًا نصية بحروف وكلمات مصاغة بشكل صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.



قاموسِي الْمَصَوَّر



قَبُولُ



دَعْوَةٌ



رِسَالَةٌ



التَّحِيَّةُ



ضِيَاةٌ



رَفْضٌ



التَّوْقِيعُ



وَاسِعٌ



1 أَسْتَخِدِّمُ الْمَسْحَ الضَّوئِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى الرَّسَالَةِ، ثُمَّ أُمَيِّرُ نَوْعَ الرَّسَالَةِ:

رِسَالَةٌ
شَخْصِيَّةٌ

رِسَالَةٌ
رَسْمِيَّةٌ

2 ما الْوَسَائِلُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْآنَ لِإِرْسَالِ رِسَالَةٍ؟



3 بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الرَّسَالَةِ وَالرَّدِّ عَلَيْهَا، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



1- مَنْ كَاتَبَ الرَّسَالَةَ الْأُولَى؟

2- مَا مَوْضِعُ الرَّسَالَةِ؟

3- هَلْ قَبِلَ سَامُ الدَّعْوَةَ؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

4- أَيْنَ سَيَقْضِي سَامُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ؟

5- أَتَخَيَّلُ أَنَّ سَامَ رَفَضَ الدَّعْوَةَ. كَيْفَ سَيَعْتَذِرُ لِصَدِيقِهِ سَيْفٍ؟

4 أَصْنَفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

(أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - لَا أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - آسَفُ مَشْغُولٌ - أَعْتَذِرُ عَنْ هَذِهِ الدَّعْوَةَ - مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي -
أَسْتَطِيعُ - لَا أَسْتَطِيعُ - أَرْغَبُ - لَا أَرْغَبُ - أَتَمَكَّنُ - لَا أَتَمَكَّنُ - يُسْعِدُنِي الْحُضُورُ - أُوَافِقُ - لَا أُوَافِقُ)

الرَّفُضُ

الْقَبُولُ

فِي ضِيَاftي

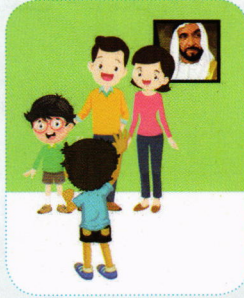


أَتَحَدَّثُ

1 أَرَسِّمُ عَائِلَتِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا:

Blank space for drawing and writing.

2 أَنْظِرْ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

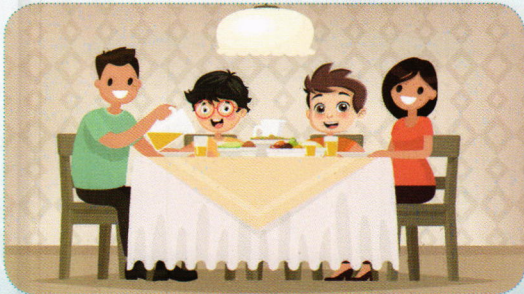


- مَنْ أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

- مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ عَائِلَةُ سَيِّفٍ؟

- كَيْفَ يَبْدَأُ سَيِّفٌ يَوْمَهُ مَعَ الْعَائِلَةِ؟

- مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا سَيِّفٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟



3 أَتَحَدِّثُ عَنْ يَوْمٍ قَضَيْتُهُ فِي ضِيَافَةِ أَحَدِ أَصْدِقَائِي، مُضْمِنًا الْأَنْشِطَةَ الَّتِي قُمْنَا بِهَا،
وَعَدَدَ الْأَصْدِقَاءِ، مَاذَا تَنَاوَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرَسُمُ الْجُزْءَ الْمُفْضَلَ لَدَيَّ.

في ضيافتي



أَقْرَأْ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي بِمَعْلُومَةٍ عَنْهَا،
وَأَدُونُ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

صَدِيقِي جُون

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ:

فَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، أَكْتُبُ إِلَيْكَ الْآنَ مِنْ
مَدِينَةِ الْجَمَالِ دُبَيٍّ، لَقَدْ قَضَيْتُ أَمْسَ يَوْمًا مُمْتِعًا
فِي ضِيَاةِ عَائِلَةِ صَدِيقِي سَيْفٍ.

سَعَدْتُ بِالسَّبَّاحَةِ فِي مَسْبَحِ بَيْتِهِ الْكَبِيرِ، ثُمَّ لَعَبْنَا
كُرَّةَ الْقَدَمِ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ،
بَعْدَ ذَلِكَ تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ اللَّذِيذَ، وَأَخِيرًا
لَعَبْنَا الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ الْمُسَلِّيَّةَ.

أَرَاكَ قَرِيبًا

خَالِصَ تَحِيَّاتِي

صَدِيقُكَ سَام

1- مَن المُرْسَلُ (كاتبُ الرِّسالةِ)؟

2- مَن المُرْسَلُ إليه؟

3- ما مَوْضوعُ الرِّسالةِ؟

4- ما الأنشطة الواردة في الرسالة؟

5- أَكْتُبْ عَن أَنْشِطَةٍ أَعْجَبَتْني في الرِّسالةِ.

أَقْرَأُ الجُمَلَ قِراءةً صَحيحةً، ثُمَّ أَرَبُطُ بَيْنَ الجُمَلِ والصُّورةِ
المُناسبةِ لها:

أُثْري مُفْرَداتي

3



لَعَبْنَا كُرَةَ القَدَمِ في الحَدِيقَةِ الواسِعَةِ.



تَنَاوَلْنَا الطَّعامَ العَرَبِيَّ اللَّذِيذَ



لَعَبْنَا الأَلعَابَ الإِلِكْترونيَّةَ المُسَلِّيَّةَ



1 اَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا خِلَالَ الْإِجَازَةِ.

..... - 1

..... - 2

..... - 3

..... - 4

2 اَكْتُبْ مُخَطَّطَ الرِّسَالَةِ، مُوَضِّحًا الْعُنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ.



3 أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ عَنِ أَنْشِطَةٍ قُفْتُ بِهَا فِي الْإِجَازَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ:

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.

أُعِيدُ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ كِتَابَتِي
مُسْتَعْدِمًا أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



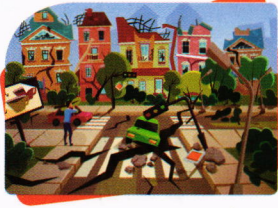
حَوَّلَ الْإِمَارَاتِ

نَوَاتِجِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يحدد أنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ★ يلفظ كلمات وجمل باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
- ★ يحلل كلمات غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ نصوصاً قصيرة لموضوعات مألوفة.
- ★ يكتب قطعاً نصية بحروف وكلمات مصاغة بشكل صحيح متحرراً من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.



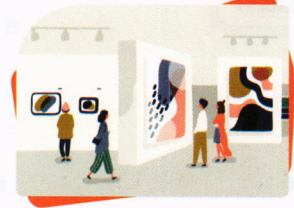
قاموسِي الْمُصَوِّر



زَلْزَالٌ



جَزِيرَةٌ



مُتَحَفٌ



قَلْعَةٌ



تَوْرٌ



سَفِينَةٌ



وَادٍ



قَنَاةٌ

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ

أَسْتَمِعُ



1 أَسْتَحْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوئِيَّ فِي الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْإِعْلَانِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَوْضوعَهُ:

رِحْلَةٌ
حَوْلَ
الْإِمَارَاتِ

جَبَلٌ خَفِيَّتِي

الْيَوْمِ
الْوَطَنِيِّ
الْإِمَارَاتِيِّ

بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوئِيِّ أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى الْإِعْلَانِ، وَأَرْبُطُ
بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَكْتُشِفُ اللَّغْزَ.

أُثْرِي مَفْرَدَاتِي

سُفُنٌ	جَزِيرَةٌ	
	?	جَبَلٌ
	ثَوْرٌ	

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْإِعْلَانِ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - مَا مَوْضِعُ الاسْتِمَاعِ؟

2 - مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي صُمِّمَ مِنْ أَجْلِهَا الْإِعْلَانُ؟

3 - لَوْ عُرِضَ عَلَيَّ هَذَا الْإِعْلَانُ هَلْ سَأَقْبَلُ بِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

4 - أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْتُهَا فِي الْإِمَارَاتِ.

5 - أَكْتُبُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتُ عَنْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي هَذَا الْإِعْلَانِ، وَأُبْحَثُ عَنْ مَوَاقِعِهَا فِي

الْإِمَارَاتِ.

4 أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلْإِعْلَانِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ الْآتِيَةِ بِالْمَكَانِ الْمُخَطَّطِ لِمُزَارَاتِهِ:

مُتَحَفُ أُمِّ الْقَوَيْنِ

اليومُ الأوَّلُ

القريةُ العالميَّةُ

اليومُ الثَّالثُ

مُتَحَفُ اللُّوْفَرِ

اليومُ الرَّابِعُ

جزيرةُ الحَمْرَاءِ

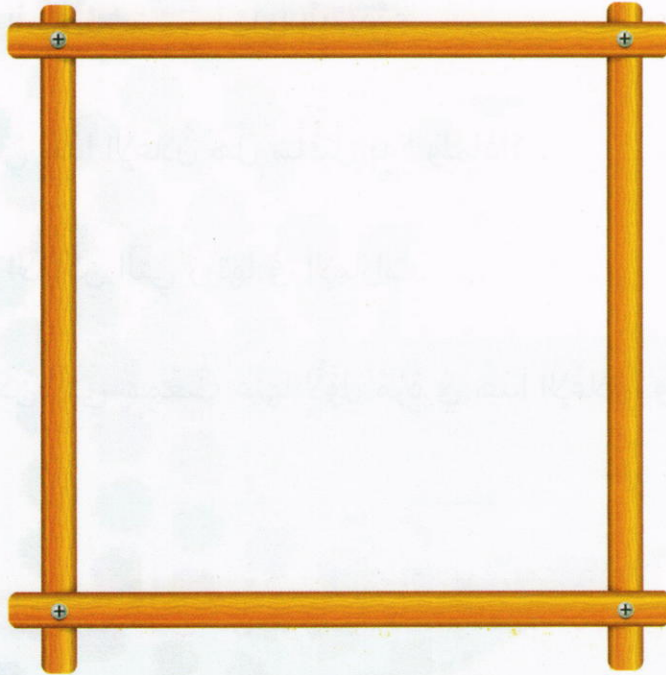
اليومُ السَّابِعُ

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ

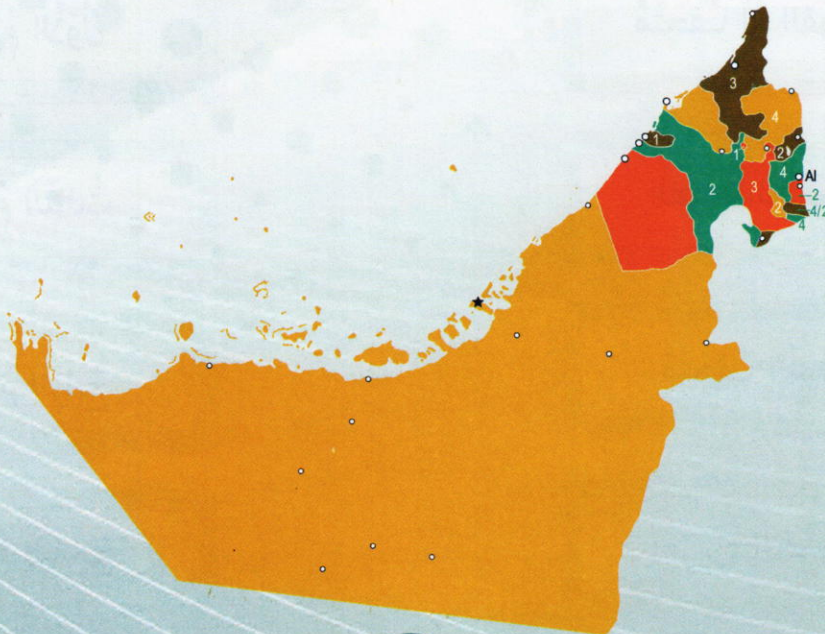


أَتَحَدَّثُ

1 أَشَارِكُ زُمْلَائِي، وَأَبْدَأُ جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، وَأَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِةِ حَوْلَ الْإِمَارَاتِ.



2 أَحَدِّدُ مَوْقِعَ الْمَكَانِ الْمَفْضَلِ لَدَيَّ عَلَى الْخَرِيْطَةِ.



3 أبحثُ عَنْ مَعْلَمٍ سِيَّاحِيٍّ فِي الْإِمَارَاتِ، ثُمَّ أُلصِقُ صُورَةَ هَذَا الْمَعْلَمِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما اسمُ هذا المَعْلَمِ السِّيَّاحِيِّ؟

★ أَيْنَ يَقَعُ؟

★ ما الَّذِي يُمَيِّزُهُ؟

★ أَقَارِنُ بَيْنَ مَكَانٍ تَعَلَّمْتُ عَنْهُ، وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَعَالِمِ الَّتِي أَعْرِفُهَا مُسْتَخْدِمًا صِيغَةَ أَفْعَلُ مِنْ.

4 أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

مَعَ مَجْمُوعَتِي، أَصَمِّمُ قِطَارًا عَابِرًا لِلأَمَاكِنِ السِّيَّاحِيَّةِ حَوْلَ الْإِمَارَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ بَرْنَامِجِ رِحْلَةٍ بِالْقِطَارِ.

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَقْرَأْ

أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، وَأَصِفُ الطَّقْسَ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ،
ثُمَّ أَرْسُمُ مَا يُعَبِّرُ عَنْهُ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

Blank space for drawing or writing.

الْمَدِينَةُ	دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الْفُظْمَى	دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الصُّفْرَى
أبوظبِي	30	27
دُبَيّ	29	26
الشَّارِقَة	27	20
عجمان	27	20
أَم الْقِيوِين	24	19
رَأْس الخِيْمَة	22	17
الفجيرة	20	17



2 أَقْرَأُ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ فِي جَرِيدَةِ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

تَوَقَّعَ الْمَرْكَزُ الْوَطْنِي لِلْأَزْوَاجِ الْجَوِّيَّةِ وَالزَّلَازِلِ أَنْ يَكُونَ الطَّقْسُ
عَدًّا حَارًّا نَهَارًا وَمُعْتَدِلًا مَسَاءً، وَغَائِمًا أحيانًا. وَتَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ لَيْلًا،
وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى السَّاحِلِ، أَمَّا الرِّيحُ فَجَنُوبِيَّةٌ شَرْقِيَّةٌ هَادِيَةٌ.

حَالَةُ الطَّقْسِ
فِي الْإِمَارَاتِ غَدًا

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

1 - أَيْنَ تُقْرَأُ النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ؟

2 - مَتَى تَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ؟

3 - أَقَارِنُ بَيْنَ حَالَةِ الطَّقْسِ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ وَإِمَارَةِ أَبُو ظَبِي

4 - اسْتَعِينُ بِالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ لِأَصِفَ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي بَلَدِي.
(مُمْطِر - مُتَلَج - غَائِم - مُشْمِس - مُعْتَدِل - رَطْب - غُيُومٌ مُتَفَرِّقَةٌ)

أَفْرَأُ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْجَدْوَلِ وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا، ثُمَّ أَلْعَبُ لُغَبَةً الْبَيْنُغُو:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

4

و	ن	ي	ب
زَلْزَال	الطَّقْس	جَنُوب	
شَرْق	غَرْب	شَمَال	
نَهَار	مَسَاء	السَّاحِل	
رِيَاح	النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّة	هَادِي	



أناقشُ مَجْمُوعَتِي بِمَعْنَى تَعْبِيرِ "مَنْشُورٌ سِياحِيٌّ" مُسْتَحْدِمًا
مَوْدَجَ فَرَايِرَ:

1 قَبْلَ الْكِتَابَةِ

مَنْشُورٌ سِياحِيٌّ

2 أَخْتَارُ مَكَانًا لِالْكَتُبِ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أَجْلِسْ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأَعِدُّ مَخَطَّطًا ذَهْنِيًّا لِكِتَابَةِ مَنَشُورٍ سِيَاحِيٍّ عَنِّ وَاحِدٍ مِّنَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ مُرَاعِيًّا صِحَّةَ الْمَعْلُومَاتِ، وَأَسْتَخْدِمُ الْجَمَلَ الْجَاذِبَةَ، وَالتَّنْسِيقَ فِي الْمَنَشُورِ.



.....

.....

.....

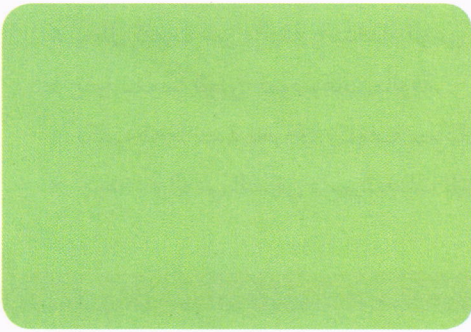
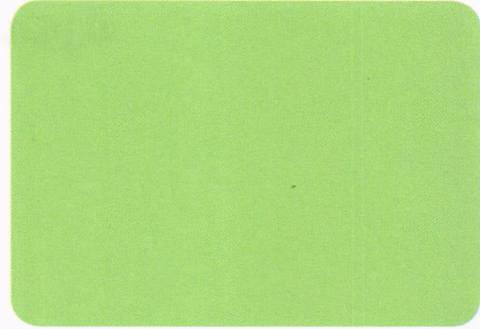
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

أعد بواسطة

أَعِيدُ طِبَاعَةَ الْمَنَشُورِ بِوَسَاطَةِ الْحَاسُوبِ وَأُنَسِّقُهُ عَلَى بَرْنَامِجٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ بَيْنَ أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4



سِبَاقَاتُ مَشْهُورَةٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يحدد أنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ★ يلفظ كلمات وجمل باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
- ★ يحلل كلمات غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ نصوصاً قصيرة لموضوعات مألوفة.
- ★ يكتب قطعاً نصية بحروف وكلمات مصاغة بشكل صحيح متحرّكاً من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.



قاموسِي المَصَوَّر



رَاكِبُ آيٍ



أَرْضُ رَمْلِيَّةٌ



الْهَجْنُ



دَرَّاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ



مَيْدَانٌ



خَيْوُلٌ



مُرَبُّو الْكِلَابِ



سُلُوقِي

سباقات مشهورة

أَسْتَمِعُ



1 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي تَخْمِينِ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

سَبَاقُ
السَّيَّارَاتِ

سَبَاقُ
الخَيْولِ

سَبَاقُ
الهِجْنِ

أَسْتَمِعُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِرَبْطِ كُلِّ
عِبَارَةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



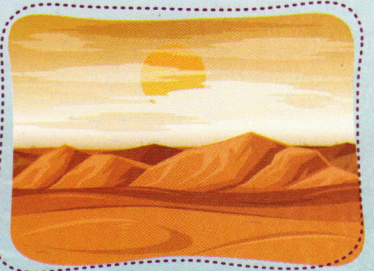
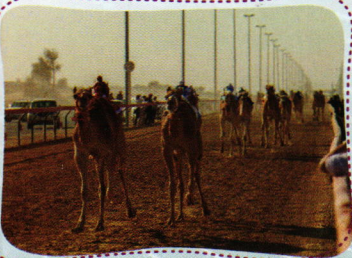
سَبَاقُ الْهِجْنِ

أَرْضُ رَمْلِيَّةٌ



لِأَوَّلِ مَرَّةٍ

رَاكِبٌ إِلَيْيَ



أَصَمُّ الْعَجَلَةِ، ثُمَّ أَدِيرُ السَّهْمَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3



4 أبحث في الشبكة المعلوماتية أو في المكتبة عن صفات الهجن، ثم أكتبها:

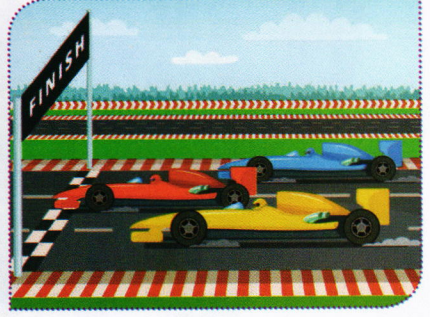
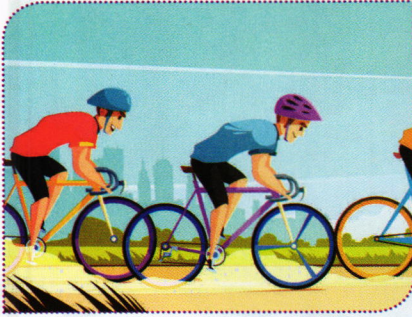
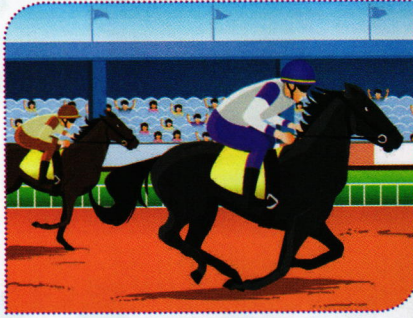
Blank space for writing the answer to question 4.

سباقات مشهورة



أَتَحَدَّثُ

1 أنظر إلى الصور الآتية، وأتحدث عنها مع أفراد مجموعتي:



2 أختار واحداً من السباقات، وأجمع معلومات عنه، متحدثاً عن:



3 أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَلءِ
الْجَدُولِ الْآتِي:

إِسْمُ زَمِيلِي	الْمَعْلُومَةُ الْجَدِيدَةُ

4 أُقَدِّمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا،
ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرَضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الْحَاسُوبِ يَتَّضَمَّنُ:
الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ، التَّصْمِيمَ الْجَادِبَ.





1 أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

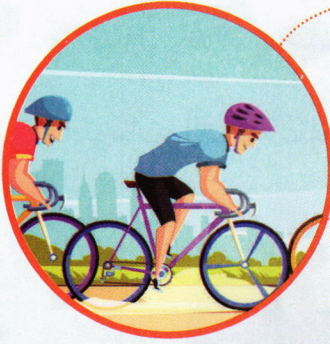
تُقامُ في الإماراتِ كُلِّ عامٍ سِباقاتٌ كَثيرةٌ وَمَشهورةٌ، يَجْتَمِعُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيُشَاهِدوها وَيَسْتَمْتِعُوا بِها. وَمِنْ أَهمِّ هَذِهِ السِّباقاتِ:

أولاً: سِباقُ الخُيولِ



وَالَّذي يُشارِكُ بِهِ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنْ مُحِبِّي الخُيولِ حَوْلَ العالَمِ وَيُقامُ في مِيدانِ السِّباقِ.

ثانياً: سِباقُ السَّلَمِ لِلدَّرَاجاتِ الهوائِيَّةِ



ويُشارِكُ فِيهِ مُحِبُّو رُكوبِ الدَّرَاجاتِ، وَيَتنافَسونَ لِلفُوزِ بِجَوائِزٍ كَبيِرةٍ. وَيُقامُ هَذَا السِّباقُ في شَوارِعَ مُحدَّدةٍ.

ثالثاً: سِباقُ كِلابِ السَّلَوقِي



وهُوَ سِباقٌ لَهُ قَواعِدُ وشَروطٌ لِمُشارَكَةِ الكِلابِ، فَفِي نِهايَةِ السِّباقِ يَفوزُ مُرَبِّي الكَلْبِ بِجائِزةٍ كَبيِرةٍ، وَيُقامُ على أَرْضِ رَمليَّةٍ.

أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي سِبَاقَ الْخَيْولِ، وَاتَّنَافَسُ بِالْفَوْزِ مِنْ خِلَالِ
الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ:

أَعَمِّقْ فَهْمِي

2



ما هِيَ أَهَمُّ
السَّبَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ؟



أَيْنَ تَحَدُثُ السَّبَاقَاتُ
كُلَّ عَامٍ؟



ما السَّبَاقُ الَّذِي
تُحِبُّ مُشَاهَدَتَهُ؟
وَلِمَاذَا؟



أَيْنَ تُقَامُ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْ هَذِهِ السَّبَاقَاتِ؟

3 أَقَارِنُ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّبَاقِ فِي الْإِمَارَاتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

Blank space for writing the first part of the matching exercise.

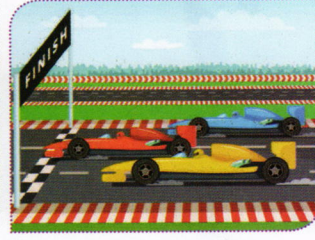
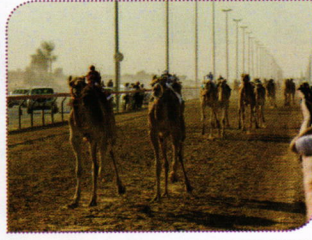
Blank space for writing the second part of the matching exercise.

سَبَاقَاتُ مَشْهُورَةٍ



الْكَتَبُ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَأَعْبِرْ عَنْهَا مُسْتَخْدِمًا الْعِبَارَاتِ:
(أَعْجَبَنِي، لَمْ يُعْجِبْنِي، أَحِبُّ، أَفْضَلُ، أَعْتَقِدُ، لَا أَحِبُّ)



2 أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ السَّبَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْإِمَارَاتِ، ثُمَّ أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا،
وَأَمَلًا الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

سَبَاقُ

مِنْ شُرُوطِهِ

يَتَمَيَّزُ بِـ

يُقَامُ فِي

أُحِبُّهُ /
يُعْجِبُنِي لِأَنَّهُ

مَعْلُومَاتٌ أُخْرَى

3 أَوْظَّفُ جَمِيعَ مَا سَبَقَ، وَأَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي أَفْضَلُهُ:

Blank writing area with horizontal lines for text.

أَقُومُ بِنَشْرِ مَوْضُوعِي، وَأَعْرِضُهُ عَلَى أُسْرَتِي، وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ
أَذْهَبَ لِمُشَاهَدَةِ هَذَا السَّبَاقِ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبِ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.



قاموسِي الْمَصَوِّر



تَتَطَايِرُ



مَهْرَجَانُ



اِحْتِفَالٌ



الْأَلْوَانُ الْمَائِيَّةُ



سَعَادَةٌ



اِبْتِهَاجٌ



قَوْسُ الْمَطَرِ



بَوَدْرَةٌ الْأَلْوَانِ

مَهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

أَسْتَمِعُ



(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)



1 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اخْتَرْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

الألوانُ
الجميلةُ

اللَّعِبُ
بِالألوانِ

مَهْرَجَانُ
الألوانِ

2 أَتْرِي مُفْرَدَاتِي اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الدُّوَلَ الَّتِي سَمِعْتُهَا عَلَى الْخَرِيْطَةِ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

- 1- لِمَاذَا سُمِّيَ الْمَهْرَجَانُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟
- 2- هَلْ الْإِحْتِفَالُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ قَدِيمٌ أَوْ جَدِيدٌ؟
- 3- لِمَاذَا يُقَامُ هَذَا الْمَهْرَجَانُ؟
- 4 - كَيْفَ يَحْتَفِلُ النَّاسُ فِيهِ؟
- 5- هَلْ يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ كُلُّهُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ؟

4 أَرَسُمُ رَسْمَةً مُعَبَّرَةً عَنِ فَهْمِي لِلنَّصِّ وَالْوَنُهَا:

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَتَحَدَّثُ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

1 أَتَخَيَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَخَيَّلُ أَنَّي زُرْتُ الْهِنْدَ فِي وَقْتِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ. أَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَارَكَتِي فِي هَذَا الْمِهْرَجَانِ وَتَفَاعُلِي مَعَ النَّاسِ.



2 أَجْمَعُ صُورًا مِنَ الشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ، وَأَسْتَحْدِمُ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةً وَمُتَنَوِّعَةً لِيُوصَفِ المِهْرَجَانِ والنَّاسِ المُشَارِكِينَ فِيهِ.

3 يُمَكِّنُ أَنْ أَلِصِقَ بَعْضَ الصُّورِ عَلَى كِتَابِي هُنَا.



4 أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ تَخَيُّلِهِ لِزِيَارَتِهِ مِهْرَجَانَ الأَلْوَانِ.

★ أَسْجَلُ الصِّفَاتِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا زَمِيلِي، وَأُقَارِنُهَا بِالَّتِي اسْتَحْدَمْتُهَا.

★ إِنْ كُنَّا نَسْتَحْدِمُ الصِّفَاتِ نَفْسَهَا..

نَسْتَعِينُ بِالمُعَلِّمِ

نَسْتَعِينُ بِالكُتُبِ
المُنَاسِبَةِ

نَبْحَثُ مَعًا عَنِ صِفَاتِ
جَدِيدَةٍ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَقْرَأْ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَأَتَوَقَّعْ مَوْضِعَ النَّصِّ.

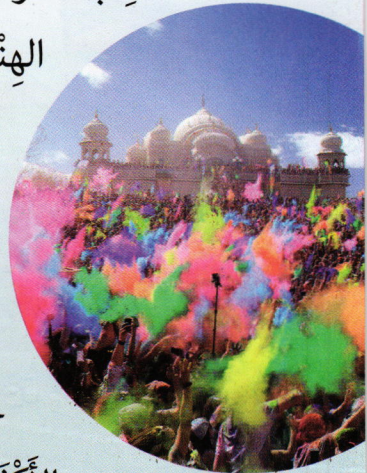
قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأْ مَوْضِعَ الْإِنْشَاءِ الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَّابِ فِي دَرَسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أَحِبُّ الْأَلْوَانَ، وَأَعْشَقُ رُؤْيَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، لِكِنِّي لَمْ أَتَخَيَّلْ أَنْ أَرَى مَا رَأَيْتُهُ حِينَ زُرْتُ الْهِنْدَ مَعَ أُسْرَتِي الشَّهْرَ الْمَاضِي. رَأَيْتُ الشُّوَارِعَ مُلَوَّنَةً بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ، وَرَأَيْتُ أَلْوَانًا كَثِيرَةً تَتَطَايَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ. كَانَ النَّاسُ فَرِحِينَ جَدًّا، وَالْمَوْسِيقَا عَالِيَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ ابْتِهَاجِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ. فِي الْحَقِيقَةِ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَا سَبَبُ هَذَا الْإِحْتِفَالِ الَّذِي بَدَأَ فِجَاءَةً بِالنَّسَبَةِ لِي وَلِأُسْرَتِي، وَحِينَ سَأَلْتُ وَالِدِي أَخْبَرَانِي أَنَّ هَذَا إِحْتِفَالًا خَاصًّا بِشِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، وَأَنَّنا جِئْنَا إِلَى هُنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ خَاصِيًّا لِحُضُورِهِ. كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا، فَقَدْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلًا وَمُلَوَّنًا، وَلَكِنَّ الْأَكْثَرَ جَمَالًا هُوَ أَنَّ النَّاسَ أَيْضًا كَانُوا مُلَوَّنِينَ.



أثري مُفرداتي

3

أحَوِّطُ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْقِرَائِيِّ فَقَطُّ.

صاحبة

سعيدة

ملونة

عالية

بسيطة

كثيرة

خزين

جميلا

ملونين

صغيرة

فرحين

قصيرة

أعمق فهمي

4

أناقش أفرادَ مجموعتي، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتية:

1 - هل كاتبُ موضوعِ الإنشاءِ ولدٌ أو بنتٌ؟

2 - أينَ كانَ الشَّهرَ الماضي؟

3 - معَ مَنْ كانَ هناكَ؟

4 - ما سببُ ذهابِهِ إلى هناكَ؟

5 - ما أكثرُ ما أثارَ استغرابَهُ هناكَ؟

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْمِنْدِيَّةِ)



اَلْكُتُبُ

1 اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

أ. أَعُودُ لِلشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ وَأَبْحَثُ عَنِ احْتِفَالَاتِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى تَتِمُّ فِي فِتْرَةِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ فِي دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ.

ب. أَضَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

إِسْمُ الدَّوَلَةِ	وَقْتُ الاحتِفَالِ	سَبَبُ الاحتِفَالِ	إِسْمُ الاحتِفَالِ	كَيْفِيَّةُ الاحتِفَالِ

2 أُسَجِّلْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَةَ.

3 أَكْتُبُ فِقْرَاتٍ مُعَبَّرَةً عَنْ هَذَا الْاِحْتِفَالِ فِي الدُّوَلِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِحَظٍّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمَعْلَمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضْمِنًا كِتَابَتِي صُورًا مُعَبَّرَةً.



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

إِخْتِفَالَاتٌ عَالَمِيَّةٌ

عِيدُ الْحَشْرَاتِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

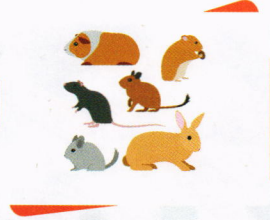
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ لِلأَقْرَانِ وَالكِبَارِ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ المَعْنَى الكَلِمِيَّ فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ مَجْمُوعَةً مِنْ تَرَائِبِ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ فِي النُّصُوصِ عِنْدَ القِرَاءَةِ.
- ★ يَقرَأُ نَصُوصًا فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ الوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مَسْتَعْمِدًا المَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالشُّكْلِ الصَّحِيحِ لِلحَرْفِ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَائِبِ اللُّغَةِ الأَسَاسِيَّةِ فِي الكِتَابَةِ.



قاموسي المصوّر



مَمَلّ



قَوَارِضُ



حَشْرَاتُ



مُخْتَلِفٌ



فِئْرَانٌ



مَوْعِدٌ



قَنَافِدُ



مَكُونَاتُ

عيد الحشرات

أُستَمِعُ



(أفريكا)



1 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ لِاسْتِمَاعِ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



2 أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

أَلْعَبُ لُغَبَةَ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ لِإِجَادِ بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِالاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ



ق		ل	م	ن
و	ح	م	ت	ق
ا	ش	خ	ح	ن
ر	ر	ت	ف	ا
ض	ا	ل		ف
	ت	ف		ذ



3 بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1- اكْمِلْ مَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

يُقَامُ الْاِحْتِفَالُ بِعِيدِ الْحَشَرَاتِ فِي: (أَمْرِيكََا - الْهِنْدِ - مِصْرَ)
مَوْعِدُ عِيدِ الْحَشَرَاتِ هُوَ شَهْرُ: (مَارِسَ - يُولِيُو - سِبْتَمْبَرِ)

2 - مَا الْوَلَايَةُ الَّتِي تَحْتَفِلُ بِهَذَا الْعِيدِ؟

3 - مَا الْجِهَةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى تَنْظِيمِ الْاِحْتِفَالِ؟

4 - مَا سَبَبُ هَذَا الْاِحْتِفَالِ؟

4 اخْتَارُ مُعَلِّمًا أَوْ شَخْصًا أَعْرِفُهُ مِنَ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَأَطْرَحُ عَلَيْهِ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ بِخُصُوصِ هَذَا الْاِحْتِفَالِ لِأَثْرِي مَعْلُومَاتِي حَوْلَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ الْإِضَافِيَّةَ أَدْنَاهُ.

Four large, empty, rounded rectangular boxes for writing answers.

عيد الحشرات



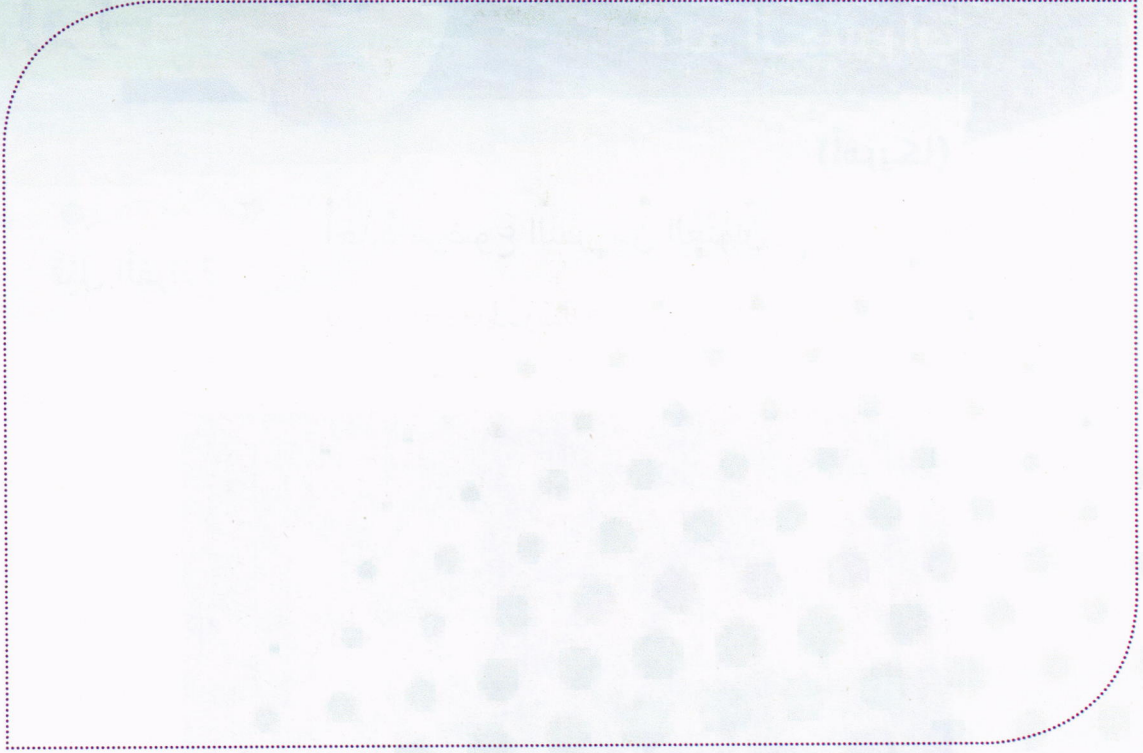
أَتَحَدَّثُ

(أفريكا)

- 1 أَتَحَدَّثُ بِاسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ:
أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي وِلَايَةِ كَارُولِينَا الشَّمَالِيَّةِ، وَأَنَّنِي سَأُشَارِكُ فِي الْاِحْتِفَالِ بِعِيدِ الْحَشْرَاتِ.
★ هَلْ سَأَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الْمَصْنُوعَ مِنَ الْحَشْرَاتِ؟
★ كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِي دُونَ أَنْ أُجْرِحَ الْآخَرِينَ؟
- 2 أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ الْمُحَادَثَةَ مَعَ زَمِيلِي.



3 أَرْسُمُ رَسْمَةً تَدْعُمُ حَدِيثِي لِأَعْرَضِهَا عَلَى زَمِيلِي فِي أَثْنَاءِ الْمُحَادَثَةِ:



4 أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْمُعْبَرَتَيْنِ عَنِ احْتِفَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، مِنْ حَيْثُ مَكَانُ الْإِحْتِفَالِ، وَطَبِيعَتِهِ، وَهَدَفِهِ، وَرَأْيِي فِيهِ:



عيد الحشرات

(أمريكا)

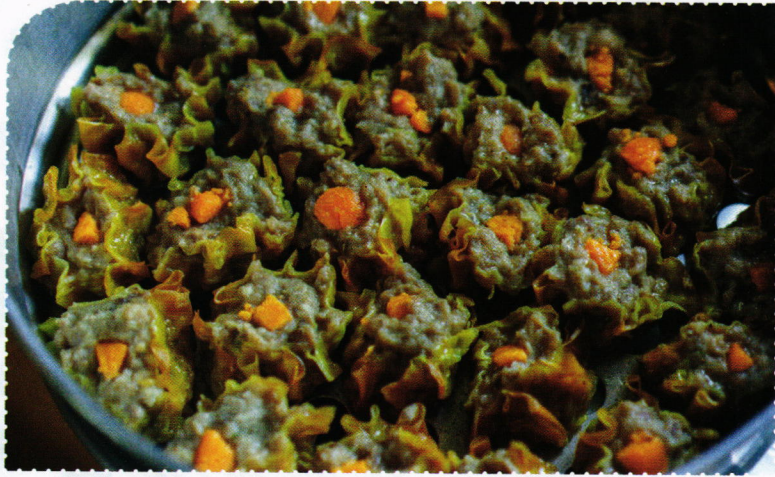
أقرأ



أحدّد موضوع النّصّ من العُنْوانِ.
(في مَطْعَمِ المَدْرَسَةِ)

قَبْلَ القِراءَةِ

1



2 أقرأ الحوار الذي جرى بين طالبتين في مَطْعَمِ المَدْرَسَةِ.

أَحْتَرِّمُ رَأْيَكَ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ
تَنَاوُلَ أَيِّ طَعَامٍ، وَأَجِدُ صُعُوبَةً
فِي تَجْرِبَةِ صِنْفٍ جَدِيدٍ مِنْهُ.



سارة

أَحِبُّ الطَّعَامَ كَثِيرًا، وَأَرَى
كُلَّ طَعَامٍ لَذِيذًا، لِذَلِكَ أَكُلُ
كُلَّ شَيْءٍ.



جنى

أوووه.. بِالتَّأَكِيدِ



هَلْ تَسْأَلِينَ عَن مَكُونَاتِ
الْوَجَبَاتِ قَبْلَ تَنَاوُلِهَا؟



هَذَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي لَمْ أَسْأَلْهُ
فِي حَيَاتِي حَتَّى الْآنَ.. هَههههه

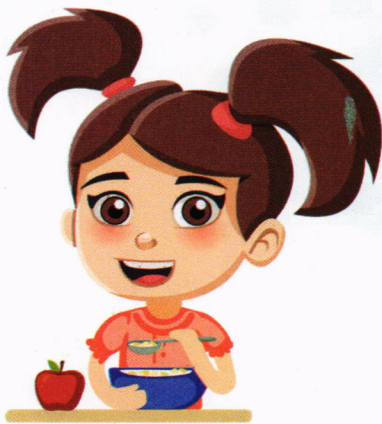


3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا.

- 1- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟
- 2 - هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَتَانِ بَعْضَهُمَا مِنْ قَبْلُ؟
- 3- هَلْ تَتَّفِقَانِ فِي رَأْيِهِمَا حَوْلَ الطَّعَامِ؟
- 4 - لماذا لا تتناول سارة الأطعمة الغريبة؟
- 5 - مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تُشْبِهُنِي أَكْثَرَ؟ وَلِمَاذَا؟

4 أَفْهَمْ الْمَعَانِي الْإِضَافِيَّةَ لِلْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

	تَسْأَلُ سَارَةَ عَنْ مُكَوَّنَاتِ الْوَجَبَاتِ.
	لَمْ تَسْأَلْ جَنَى عَنْ مُكَوَّنَاتِ أَيِّ وَجْبَةٍ فِي حَيَاتِهَا.



عيد الحشرات

(أمريكا)



اَلكُتِبْ

1 اَكْتُبْ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مَرَرْتُ بِهَا تَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي.



أَيْنَ؟

مَتَى؟

مَعَ مَنْ؟

كَيْفَ
تَصَرَّفْتَ؟

2 أَكْتُبُ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُعْتَمِدًا عَلَى الْمُخَطِّ السَّابِقِ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

Handwriting practice area for step 2, featuring a large rounded rectangle with a dotted border and five horizontal lines for writing.

3 أُعِيدُ كِتَابَتِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

Handwriting practice area for step 3, featuring a large rounded rectangle with a dotted border and five horizontal lines for writing.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجْدِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِي.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.



قاموس المصوّر



تراشُق



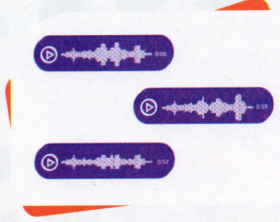
حَرْب



طَمَاطِم



اللَّهُو



رِسَالَةٌ صَوْتِيَّة



صَاخِب



نَهْرٌ - أَنْهَارٌ



لَذِيذٌ

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِيمِ



أَسْتَمِعُ

(إِسبَانِيَا)



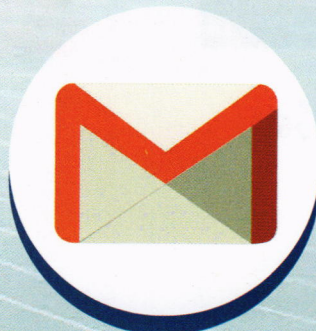
1 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ لِأَسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُمَيِّزُ نَوْعَهُ:

رسالة
صوتية

أغنية



2 ما الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَصِلُ بِهَا هَذَا النَّوعُ مِنَ الرَّسَائِلِ؟



3 بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- مَنِ الْمُتَحَدِّثُ فِي الرَّسَالَةِ؟

2- مَا مَوْضُوعُ الرَّسَالَةِ؟

3- أَيْنَ يُقَامُ مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ؟

4- مَتَى يُقَامُ هَذَا الْمِهْرَجَانُ؟

5- هَلْ قَدَّمَ الْمُتَحَدِّثُ تَفَاصِيلَ كَثِيرَةً حَوْلَ هَذَا الْمِهْرَجَانِ؟ وَمَاذَا؟

4 أَتَخَيَّلُ أَنَّي أَنَا جَاسِمٌ، وَعَلَيَّ الرَّدُّ عَلَى الدَّعْوَةِ الَّتِي وَصَلْتَنِي بِالرَّسَالَةِ الصَّوْتِيَّةِ:

أَسْتَخِذُ عِبَارَاتٍ مُنَاسِبَةً، مِنْ مِثْلِ:

أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - لَا أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - آسِفٌ مَشْغُولٌ - أَعْتَذِرُ عَنْ هَذِهِ الدَّعْوَةِ - مِنْ دَوَاعِي
سُرُورِي - أَسْتَطِيعُ - لَا أَسْتَطِيعُ - أَرْغَبُ - لَا أَرْغَبُ - أَتَمَكَّنُ - لَا أَتَمَكَّنُ - يُسْعِدُنِي
الْحُضُورُ - أُوَافِقُ - لَا أُوَافِقُ.

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ



أَتَحَدَّثُ

(إسبانيا)

1 أبحثُ عن صورةٍ مُميّزةٍ لمَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ على الشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ وَأُصَفُّهَا هُنَا:

Blank space for writing the answer to question 1.

2 أبحثُ في الشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ عن مَعْلوماتٍ إِضَافِيَّةٍ حَوْلَ مَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ.

أُسجِّلُ المَعْلوماتِ المُفيدَةَ لي في حَدِيثِي هُنَا على شَكْلِ مَلْحوظَاتٍ.

Blank space for writing the answer to question 2.

يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ الْإِضَافِيَّةُ حَوْلَ مَا يَأْتِي:

★ هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ إِسْبَانِيَا بِهَذَا الْمِهْرَجَانِ، أَوْ مُدُنٌ مُحَدَّدَةٌ؟

★ هَلْ تَحْتَفِلُ شُعُوبٌ أُخْرَى بِمِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ؟

★ كَيْفَ يَتِمُّ الْاِحْتِفَالُ؟

★ هَلْ يُوَجَدُ زِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ خَاصٌّ؟

★ هَلْ تُوَجَدُ أَطْعَمَةٌ مُخَصَّصَةٌ لِهَذَا الْاِحْتِفَالِ؟

يُمْكِنُنِي أَنْ أَخْتَارَ بَعْضَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ وَأَبْحَثُ عَنْ إِجَابَاتِهَا،
وَلَيْسَ كُلُّهَا.



3 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا حَوْلَ مَوْضُوعِ مِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ.

★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ.

★ أُحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ كَلَامِي وَاضِحًا وَمُتْرَابِطًا.

★ أَتَحَدَّثُ بِجُمَلٍ كَامِلَةٍ وَصَحِيحَةٍ.

★ أَسْتَمِعُ لِأَسْئَلَةِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا بِوَضُوحٍ.

★ أَتَقَبَّلُ آرَاءَهُمْ الْمُخْتَلِفَةَ عَن رَأْيِي.

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ



أَقْرَأْ

(إِسبَانِيَا)

أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي بِمَعْلُومَةٍ إِضَافِيَّةٍ عَنْهَا، وَأَدَوْنَ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأُ النَّصَّ الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَّابِ لِمَجَلَّةِ الْحَائِطِ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

المَهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ

حِينَ عَرَفْتُ عَنْ مَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ قُمْتُ بِالْبَحْثِ عَنْهُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَوَجَدْتُ صُورًا كَثِيرَةً لَهُ، لَكِنَّهَا كُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ كَمِّيَّةِ الطَّمَاظِمِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ يَوْمَ الْاِحْتِفَالِ لِلْهُوِّ وَالتَّرَاشِقِ وَالسَّبَاحَةِ حَتَّى تَتَحَوَّلَ الشُّوَارِعُ إِلَى أَنْهَارٍ صَغِيرَةٍ حَمْرَاءَ جَارِيَةٍ. كُلُّ هَذَا جَعَلَنِي أُسَمِّيهِ (المَهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ).

بِالنَّسْبَةِ لِي أَفْضَلُ أَكَلِ الطَّمَاظِمِ، وَشُرْبِ عَصِيرِهِ اللَّذِيذِ بَدَلًا مِنَ التَّرَاشِقِ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ.

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي بِمَعْلُومَةٍ إِضَافِيَّةٍ
عَنْهَا، وَأُدَوِّنُ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1- مَنْ كَاتَبَ النَّصَّ؟
- 2- مَا مَوْضُوعُهُ؟
- 3- مَا رَأَيْتُهُ فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ؟
- 4- بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّوَارِعَ؟
- 5- أَيْنَ نَشَرَ نَصَّهُ؟

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً، ثُمَّ أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ
الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

أُثْرِي مَفْرَدَاتِي

4



شَوَارِعٌ مِنَ الطَّمَاظِمِ.



يَتَرَاشَقُ الْمُحْتَفِلُونَ بِالطَّمَاظِمِ.



يَسْبِحُ الْمُحْتَفِلُونَ فِي الطَّمَاظِمِ.

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ

الْكَتُبُ



(إسبانيا)

1 أَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

..... - 1

..... - 2

..... - 3

..... - 4

2 أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ مُمَيَّزَةً عَنِ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا، لِأَكْتُبَ نَصًّا بَسِيطًا حَوْلَهَا، مَعَ رَأْيِي فِيهَا.

★ أَخْتَارُ عُنْوَانًا جَادِبًا.

★ هَذَا النَّصُّ سَيُنْشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

★ أَدْعِمُ كِتَابَتِي بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَضَعَّ أَفْكَارِي هُنَا.

3 أَكْتُبُ مُسَوِّدَتِي الْأُولَى هُنَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي

A large rectangular box with rounded corners and a dotted border, containing ten horizontal lines for writing.

4 أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى وَرَقَةٍ مُنَاسِبَةٍ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، مَعَ دَعْمِهِ بِالصُّوْرِ.

5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَنْشُرُ نَصِّي بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ الْمُخْتَصِّ عَلَى مِجَلَّةِ الْحَائِطِ.



عيدُ ضَرْبِ الجيرانِ

نِوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

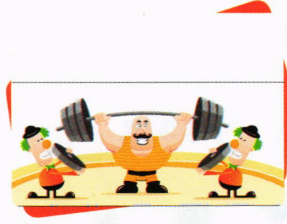
- ★ يَستَمِعُ وَيَستَجيِبُ للأقْرانِ والكِبَارِ بِشكْلِ مَناسِبٍ.
- ★ يَستَمِعُ وَيَحَدِّدُ المَعْنَى الكَلِمِيَّ في نِصُوصٍ بِسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَشارِكُ في تِفاعِلاتٍ بِسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستَخدِمُ مَجمُوعَةً مَن تِراكِيبِ اللُّغَةِ عِندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تأثيرَ تِباعِدِ الكَلِماتِ وَالتَّرقيِمِ في النِّصُوصِ عِندَ القِراءَةِ.
- ★ يَقرأُ نِصُوصًا في مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستَخدِمُ الوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِستِراتِيجِيَّاتِ التَّركِيبِ لِكِتابَةِ كَلِماتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكتُبُ جَمَلًا مَستَخدِمًا المِسافاتِ بَينَ الكَلِماتِ وَالشَّكْلِ الصَّحِيحِ لِلحِرفِ وَعِلاماتِ التَّرقيِمِ.
- ★ يَستَخدِمُ تِراكِيبِ اللُّغَةِ الأَساسِيَّةِ في الكِتابَةِ.



قاموسي المصوّر



مشاجرة



خطير



غريب



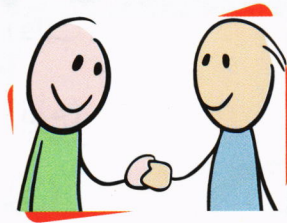
محبّة



كراهية



قوي



تتصالح



تتصافح

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)

أَسْتَمِعُ



1 باستخدام الماسح الضوئي أَسْتَمِعُ إلى النصِّ ثُمَّ أختار الصورة المناسبة:

احتفال
شعبي

مشكلة في
بوليفيا

مشاجرة
بين الجيران

أَجْمَعُ الحُرُوفَ المَطْلُوبَةَ بحَسَبِ الأَرْقَامِ في الوَرْدَةِ، حتَّى
أَكْتَشِفَ الكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



1 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (غَرِيب)

2 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَوِي)

3 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَلْب)

4 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (يَوْم)

5 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (فِي)

6 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (جَرِي)

7 - ثَالِثُ حَرْفٍ فِي (كِرَاهِيَّة)

أَكْتُبُ الأَسْمَ الَّذِي جَمَعْتُ
حُرُوفَهُ الآنَ فِي وَسْطِ الوَرْدَةِ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

- 1 - ما مَوْضُوعُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ؟
- 2 - هَلْ هُوَ اِحْتِفَالٌ طَبِيعِيٌّ أَوْ غَرِيبٌ؟
- 3 - هَلْ يَدُلُّ هَذَا اِلْحْتِفَالُ عَلَى الْكِرَاهِيَةِ بَيْنَ النَّاسِ فِي بُوليفيا؟
- 4 - أَذْكَرُ سَبَبِينَ لِهَذَا اِلْحْتِفَالِ وَرَدًا فِي النَّصِّ.
- 5 - أَذْكَرُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْاَنْوَاعِ الْغَرِيبَةِ مِنَ اِلْحْتِفَالَاتِ، وَهَلْ أُحِبُّ الْمُشَارَكَةَ فِيهَا يَوْمًا مَا أَوْ لَا؟



4 أَبْحَثُ عَنْ مَوْقِعِ (بُوليفيا) عَلَى الْخَرِيْطَةِ، وَأُحَاوِلُ رَسْمَهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ.

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَتَحَدَّثُ

1 أَعْمَلُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِيجَادِ بَدِيلٍ لِإِحْتِفَالِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ. يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ (إِحْتِفَالِ مَحَبَّةِ الْجِيرَانِ).



★ نَقُومُ بِجَلْسَةِ عَصْفٍ ذِهْنِيٍّ لِإِيجَادِ الْبَدِيلِ الْمُنَاسِبِ وَتَتَّفِقُ عَلَيْهِ.

★ نَضَعُ أَفْكَارَنَا لِهَذَا الْبَدِيلِ. (الاسْمُ، الْهَدَفُ، كَيْفِيَّةُ تَنْفِيذِ الْإِحْتِفَالِ..إِلخ)

★ نَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ لِيَطْرَحَ الْفِكْرَةَ عَلَى الْمُعَلِّمِ.

2 نَقُومُ بِتَمَثِيلِ الْإِحْتِفَالِ الْبَدِيلِ الَّذِي اقْتَرَحْنَاهُ أَمَامَ بَقِيَّةِ الصَّفِّ.

3 أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ فِي بُلْدَانِنَا، وَأَقَارِنُهُ بِعِيدِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ فِي بُولِيْفِيَا.

يُمَكِّنُنِي أَنْ أُسَجِّلَ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

في بُلْدِي	في بُولِيْفِيَا	
		إِسْمُ الْعِيدِ
		الْهَدَفُ مِنْهُ
		كَيْفِيَّةُ الْإِحْتِفَالِ
		رَأْيِي فِي الْعِيدِ

4 أَرَسُّمُ مَشْهَدًا مِّنَ الْعِيدِ فِي بَلَدِي فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:



5 أَرَسُّمُ مَشْهَدًا مِّنْ عِيدِ ضَرْبِ الْجِرَانِ كَمَا أَتَخَيَّلُهُ فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:



عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَقْرَأْ

أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَسْتَنْتِجَ مَوْضُوعَ النَّصِّ وَفِكْرَتَهُ الْعَامَّةَ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

اِفْتَحْ يَا قَلْبِي الْأَبْوَابَ
رَفْرَفْ يَا قَلْبِي كَالطَّيْرِ
نَتَّصَافِي وَنَتَّصَالِحُ
أَوْ مُنْزَعِجْ أَوْ حَيْرَانُ
مِنْ أَصْحَابِ أَوْ جِيرَانُ
لِتَكُونَ الدُّنْيَا أَحْلَى

عَادَ الْعِيدُ يَا أَحْبَابَ
جَاءَ بِفَرَحٍ، جَاءَ بِخَيْرٍ
فِي الْأَعْيَادِ نَتَّسَامِحُ
لَا أَحَدٌ مِنَّا غَضْبَانُ
نَحْنُ جَمِيعًا كَالْإِخْوَانُ
نَلْعَبُ، نَمْرَحُ، نَتَسَلَّى



يَوْمُ الْعِيدِ

2 أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

أَسْأَلُ مُعَلِّمِي عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا.



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

1- ما مَوْضِعُ الْقَصِيدَةِ؟

2- هَلْ كَانَ اسْتِنْتاجِي صَاحِبًا؟

3- ما أَهَمُّ ما يُمَيِّزُ الْعِيدَ الْمَذْكُورَ فِي الْقَصِيدَةِ؟

4- كَيْفَ يَكُونُ التَّسَامُحُ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟

أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ

4

★ أَتَدْرَبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ قِرَاءَةً صَاحِبَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

★ أَتَنَافَسُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي إِتْقَانِ قِرَاءَتِهِ.

★ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ زَمِيلٌ ثَالِثٌ هُوَ الْحَكَمُ، أَوْ الْمُعَلِّمُ.



عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



اَلْكُتُبُ

أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ كَلِمَةِ "مِهْرَجَانٍ" مُسْتَعِدِّمًا مَمُودَجٍ
فَرَايِر:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ 1

مِهْرَجَانُ

2 أختارُ أَحَدَ المِهْرَجَانَاتِ لِأَكْتُبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ المَعْلُومَاتِ عَنْ هَذَا المَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أكتب النص حول المهرجان الذي اخترته مراعيًا: صحة المعلومات، واستخدام الجمل الجاذبة، وضبط التنسيق.

Blank writing area with horizontal lines for text entry.

- ★ هذه هي المُسَوِّدَةُ الأولى.
- ★ أراجِعُهَا ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي.
- ★ أُعِيدُ الكِتَابَةَ بَعْدَ الأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ المُعَلِّمِ.

4 **أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي**

أُعِيدُ طِبَاعَةَ المَنْشُورِ بِوِاسِطَةِ الحَاسُوبِ وَأُنَسِّقُهُ عَلَى بَرْنَامِجٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ بَيْنَ أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي.



عِيدُ الصَّمْتِ

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.



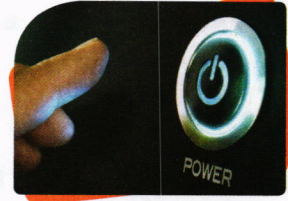
قاموسِي المَصَوِّر



رَادِيُو



تَلْفِزِيُون



تَشْغِيل



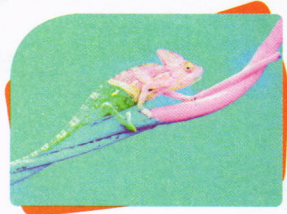
حَدَّ



التَّأَمُّلُ



الصَّمْتُ



يَنْقَلِبُ



ضِدَّ

عيد الصمت

أَسْتَمِعُ



(بالي)



1 أختارُ عنوانًا آخرَ للنصِّ المسموع.

يوم دون
تلفزيون

احتفال
عادي

يوم
للتأمل

أَسْتَمِعُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِلَى الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِرَبْطِ كُلِّ مَفْرَدَةٍ
بِالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

2 أثري مُفْرَدَاتِي



تشغيل

صمت



تلفزيون



راديو

أَصَمُّ الْعَجَلَةِ، ثُمَّ أَدِيرُ السَّهْمَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



4 أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنِ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ عَنِ هَذَا الْعِيدِ ثُمَّ أَنَاقِشُهَا مَعَ زَمِيلِي أَوْ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالصَّفِّ كَامِلًا.

عيد الصمت



أَتَحَدَّثُ

(بالي)

1 مُنَاطَرَةٌ حَوْلَ الصَّمْتِ وَالْكَلامِ.

لِلصَّمْتِ فَوَائِدُ، كَمَا لِلْكَلامِ فَوَائِدُ. وَكُلُّ شَيْءٍ يَزِدَادُ عَن حَدِّهِ يَنْقَلِبُ إِلَى الضَّدِّ.

★ أختارُ إمَّا الصَّمْتَ أَوِ الْكَلَامَ.

★ أَجْهِّزُ حَدِيثِي عَنْهُ لِأُشَارِكَ فِي الْمُنَاطَرَةِ الصَّفِيَّةِ.

الصَّمْتُ	الْكَلامُ

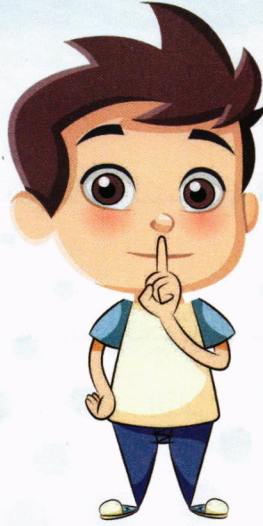
2 أرتبُ حديثي، وأختارُ التفاصيلَ الضروريةَ فقط لعرضها

أحدُّ اختياري

سببه

مميزاته

3 أَشَارِكُ فِي الْمُنَاطَرَةِ مَعَ زُمَلَائِي بَعْدَ التَّنْسِيقِ مَعَهُمْ.



4 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرِضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الْحَاسُوبِ يَتَضَمَّنُ:

★ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.

★ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ.

★ التَّصْمِيمَ الْجَادِبَ.



عيد الصمت

(بالي)

أقرأ



1 أقرأ النص قراءةً صحيحةً:

لِلصَّمتِ عيدٌ في هذا العالمِ، يَحْتَفِلُ بِهِ سُكَّانُ جَزِيرَةِ بَالِي الأندونيسيَّةِ في شَهْرِ مارِسَ مِنْ كُلِّ عامٍ لِمُمارَسَةِ الصَّمتِ والتَّأمُلِ.

وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تُصاحِبَ الموسيقى الأعيادَ والاحتفالاتِ، لَكِنَّها تَغيبُ في عيدِ الصَّمتِ.

كَمَا أَنَّ النَّاسَ تَزورُ بَعْضَها في الأعيادِ، لَكِنْ في عيدِ الصَّمتِ يَبقى النَّاسُ في بُيوتِهِمْ ولا يَخْرُجونَ مِنْها.

رُبَّما يَبْدو العيدُ غريبًا، لَكِنْ جَمالُهُ في غرابَتِهِ واخْتِلافِهِ.

إِنْ كُنْتَ تُريدُ أَنْ تَنعَمَ بِيَوْمٍ هادِيٍّ عَلَيْكَ بِزِيارَةِ أندونيسيا في هذهِ المُناسِبَةِ.



أَصِلِ الأَسئِلَةَ بِإِجاباتِها المُناسِبَةِ.

أعمقُ فهمي

2

لا، جَزِيرَةُ بَالِي فَقطُ.

لِمَذا يَجلسُ النَّاسُ في البَيْتِ في عيدِ الصَّمتِ؟

كَيَّ لا يَتَحَدَّثوا مَعَ بَعْضِهِمْ إِنْ التَّقوا

ما سِرُّ غرابَةِ عيدِ الصَّمتِ؟

يَخلو مِنَ الكَلامِ والموسيقا والزَّياراتِ

هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ أندونيسيا بِعيدِ الصَّمتِ؟

3 أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَحَوِّطُ عَلَى حُرُوفِ الْجَرِّ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ.

4 أَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

Blank rounded rectangular box for writing.

Blank rounded rectangular box for writing.

Blank rounded rectangular box for writing.

Blank rounded rectangular box for writing.



عيد الصمت

(بالي)

اَلتَّب



1 اَتَخَيَّلُ بَبْغَاءَ فِي جَزِيرَةِ بَالِي.

كَيْفَ سَيَتَعَامَلُ مَعَهُ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ فِي يَوْمِ عِيدِ الصَّمْتِ؟



2 أُعْطِيَ لِلْبَبْغَاءِ اسْمًا، وَصِفَاتٍ، ثُمَّ أَفَكَّرْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الطَّرِيفَةِ.

شَكْلُهُ

صِفَاتُهُ الْحَسَنَةُ

صِفَاتُهُ السَّيِّئَةُ

إِسْمُ الْبَبْغَاءِ



3 أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنْ هَذَا الْبَيْغَاءِ

Blank writing area for exercise 3, featuring a large rounded rectangle with a dotted border and five horizontal lines.

4 أَرَاغِعُ قِصَّتِي ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ عَرَضِهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

Blank writing area for exercise 4, featuring a large rounded rectangle with a dotted border and five horizontal lines.

5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِنَشْرِ مَوْضُوعِي، وَأَعْرِضُهُ عَلَى أُسْرَتِي، وَأَطْلُبُ إِلَيْهِمْ أَنْ أَذْهَبَ لِلِاحْتِفَالِ بِعِيدِ الصَّمْتِ فِي بَالِي.

Designed by



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.