

العربيز جتعبنا

سأسلة تعلیمیة للناطقین بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الثامن

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثامن. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

❖ عيشي بلادي.

❖ الإعلان والثقافة.

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع
اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن
تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع
الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج
أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم
اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة،
ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن
يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

✪ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

✪ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

✪ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقرية من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقانًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ - عِيشِي بِلادِي

10 القُدْوَة

20 وِلَاة وَاثِمَاء

30 التَّطَوُّعُ غَايَةً

40.....الإِعلانُ

50.....الطُّعامُ والشُّرابُ

60.....المَلابِسُ

الْقُدْوَةُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يعبُرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويرزُّها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين
- ✧ يُشاركُ في حواراتٍ مُنسَّقةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين ويَبَيِّنُ عليها
- ✧ يُبادِرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ، وبعضها غير مألوفةٍ
- ✧ يحتفظُ بدرجةٍ من الضُّبطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ
- ✧ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ
- ✧ ينتجُ نصوصًا موسَّعةً ومنسَّقةً تشملُ جَمَلًا رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً



قاموسِي الخاص

التضامنُ

القُدوةُ

المؤثرُ

مَنصبٌ

المُلهَمُ

الوَطنُ

التَّيِّهُ

المُلفتُ

الفَسَادُ

التَّهْلُكَةُ

القُدوة



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَتأملُ الصُّورَةَ.
- ✦ أَناقِشُ المُعَلِّمَ فِي هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

أُسجِّلُ مَلْحوظَاتِي

ما اسمُ الشَّخْصِيَّةِ ؟

ماذا أَعْرِفُ عَنْهَا؟

أناقِشُ المُعَلِّمَ
وَالزَّمَلَاءَ

أثناء الاستماع

- ✦ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِتَيِّنِ الاستماعِ.
- ✦ أُسجِّلُ مَلْحوظَاتِي حَوْلَ النَّصِّ.
- ✦ أَكْتُبُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ.

نشاط لاصفي

أَقْرُحُ عَلَى مُعَلِّمِي أَنْ نُنظِّمَ يَوْمًا نُطَلِّقُ عَلَيْهِ (يَوْمَ الشَّيخِ زَايِدِ المَدْرَسِيِّ)، بِحَيْثُ يَتَضَمَّنُ هَذَا اليَوْمُ أنْشِطَةً وَفَعَالِيَّاتٍ حَوْلَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ العَظِيمَةِ، وَنُكْرَسُ فِيهِ أَهَمُّ أَفكارِهِ وَمبادئِهِ.

0:00

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

✧ أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

✧ أَسْجَلْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ وَانْقِشْ مَعْلَمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَهَا:

فِكْرَةٌ فَرْعِيَّةٌ 2

فِكْرَةٌ فَرْعِيَّةٌ 1

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

✧ بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ وَتَسْجِيلِ الْمَلْحُوظَاتِ:

3 " لماذا يُعْتَبَرُ قُدْوَةٌ لِلأَبْنَاءِ
شُعْبِهِ وَلِقَادَةُ الدَّوْلِ؟ "

2 " أَذْكَرُ بَفَضِ إِتْجَارَاتِهِ. "

1 " مَنْ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ
- زَحَقَهُ اللَّهُ -؟ "

5 " أَصَوِّغُ بَعْرِيفًا لِلْقُدْوَةِ
بِأَسْلُوبِي. "

4 " مَنْ قُدْوَتُكَ فِي الْحَيَاةِ؟
وَلِمَاذَا؟ "

✧ أَسْجَلْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَنَبِّحْ عَنِ الْمَعْنَى فِي الْمُعْجَمِ:

الْمَقْنَى

الْكَلِمَةُ الْجَدِيدَةُ

نشاط.

✧ ابْحَثْ وَزَمِيلِي عَنِ إِتْجَارَاتِ سُمُو الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ -
خَارِجَ الْإِمَارَاتِ، وَأَعْرِضْهَا أَمَامَ مَعْلَمِي وَزَمَلَائِي.



القُدْوَة

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ التَّحَدُّثِ

- ✦ أُعَبِّرُ عَنِ مَعْنَى القُدْوَة.
- ✦ أَعْرِضُ مَا رَسَمْتُهُ عَلَى مُعَلِّمِي وَأَشْرَحُ لَهُ قَصْدِي.

القِصَّة

تَخْتَارُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ شَخْصِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ وَمُحِبَّوْبَةٍ تَتَّخِذُهَا قُدْوَةً لَهَا، مُرَاعِيَةً ذِكْرَ الآتِي:

- ✦ إِسْمُ الشَّخْصِيَّةِ وَعَمَلُهَا.
- ✦ إِنْجَازَاتُ الشَّخْصِيَّةِ.
- ✦ الأَسْبَابُ الَّتِي تَجْعَلُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ قُدْوَةً لَنَا.

✦ نُوزَعُ العَمَلَ بَيْنَنَا كَمَجْمُوعَةٍ.

✦ نَتَدَرَّبُ عَلَى العَرَضِ، مَعَ الجِرْصِ عَلَى أَنْ نَتَحَدَّثَ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَاضِحَةٍ وَمَفْهُومَةٍ وَسَلِيمَةٍ.

أثناء التَّحَدُّثِ

- ✦ أُرَاعِي التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى تَحَدُّثًا صَحِيحًا.
- ✦ الأَلْتِمَازُ بِمَسَارِ الحَدِيثِ.
- ✦ التَّقْيِيدُ بِذِكْرِ المَطْلُوبِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.
- ✦ عَدَمُ مُقَاطَعَةِ رُفَلَانِي.
- ✦ أَجِيبُ عَنِ أَيِّ اسْتِيفْسَارٍ مِنَ المَجْمُوعَاتِ الأُخْرَى.
- ✦ تُسَجَّلُ المَجْمُوعَاتُ الأُخْرَى مَلْحُوظَاتِهَا حَوْلَ أَدَاءِ الرُّفَلَاءِ.

أرسم هنا

تُجَنِّحُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ 5 دَقَائِقٍ.





بَعْدَ التَّحَدُّثِ

تُسَجَّلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مُلَخَّصًا عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي
طَرَحَتْهَا الْمَجْمُوعَاتُ.

★ أَقِيمُ مُسْتَوَى التَّحَدُّثِ الشَّفَهِيِّ لِمَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عَلَامَةٍ صَحِّحَةٍ عِنْدَ الْمُسْتَوَى الَّذِي حَقَّقْنَاهُ:

الصَّوْتُ الْوَاضِحُ	أَنْسِجَامُ الْمَجْمُوعَةِ فِي الْقِرْضِ	لَفْعَةُ الْجَسَدِ	اللَّفْعَةُ السَّلِيْقَةُ
دَائِمًا	دَائِمًا	دَائِمًا	دَائِمًا
أَحْيَانًا	أَحْيَانًا	أَحْيَانًا	أَحْيَانًا
نَادِرًا	نَادِرًا	نَادِرًا	نَادِرًا

★ أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

فَكَانَ إِقَامَةُ الْإِنْسَانِ وَمَقَرُّهُ، وَإِلَيْهِ انْتِمَاؤُهُ.

الْقُدْوَةُ

مَنْ لَهُ الْقُدْرَةُ عَلَى تَوْلِيدِ الْأَفْكَارِ وَالْمَعَانِي وَنَشْرِهَا بَيْنَ النَّاسِ.

الْمَوْثُرُ

مَنْ يَتَّخِذُهُ النَّاسُ قِتْلًا فِي حَيَاتِهِمْ.

الْمُلْهَمُ

لَهُ أَسْلُوبٌ مُؤَثِّرٌ فِي النَّاسِ.

الْوَطَنُ

القُدوة



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي



القُدوةُ هو الشَّخْصُ الَّذِي يَصْدُرُ عَنْهُ فِعْلٌ أَوْ سُلُوكٌ حَسَنٌ مُؤَثِّرٌ، وَعَالِيًا مَا يَكُونُ القُدوةُ شَخْصًا لَهُ مَكَانَةٌ فِي المَجْتَمَعِ أَوْ الوَسْطِ الَّذِي يُحْبِطُ بِهِ، كَأَن يَكُونُ رَبِيسًا لِدَوْلَةٍ، أَوْ مُعَلِّمًا فِي إِحْدَى المَدَارِسِ، وَقَدْ يَكُونُ كذَلِكَ الأَبُ أَوْ الأُمُّ أَوْ الأَخُ أَوْ الأُخْتُ. وَيَأْتِي هَذَا الشَّخْصُ بِأَفْعَالٍ مُلْفِتَةٍ تُؤَثِّرُ فِي الأَشْخَاصِ المُحِيطِينَ بِهِ، سِوَاهُ أَكَّانَ هَذَا التَّأثيرُ فِي تَغْيِيرِ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ، أَمْ فِي التَّصَرُّفَاتِ وَحَتَّى الأَقْوَالِ، وَقَدْ يَصِلُ التَّأثيرُ أحيانًا إِلَى التَّقْلِيدِ فِي تَزْدِيدِ بَعْضِ المَقْرَدَاتِ أَوْ السُّلُوكِيَّاتِ.

وَلِلأَشْخَاصِ الَّذِينَ نَضَعُهُمُ قُدوةً فِي حَيَاتِنَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي المَجْتَمَعِ، فَلَوْلَاهُمْ لَمَا تَحَرَّكَتِ الأَجْيَالُ إِلَى الأَمَامِ، وَلَمَا سَمِعْنَا عَنْ نِلْكَ الأَسْمَاءِ اللَّامِعَةِ فِي سَمَاءِ الوَسَائِلِ الإِغْلَامِيَّةِ لِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّأثيرِ القَوِيِّ وَالإِيجَابِيِّ فِي المَجْتَمَعِ.

القُدوةُ الحَسَنَةُ مَنْ تَأخُذُ بِيَدِ الكُتَيْبِ وَالصَّعِيفِ، وَيَأْيِدِي الأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَتَّقِدُونَ إِلَى الإِرْشَادِ وَالإِهْتِمَامِ دَاخِلِ الأُسْرَةِ أَوْ خَارِجِهَا، فَمَنْ كَثِيرِينَ بِمَنْ كَانُوا فِي دَائِرَةِ التَّيِّهِ وَالصِّيَاعِ يَغْتَلُونَ الآنَ القِيمَةَ بِسَبَبِ شَخْصٍ مَا، أَحْسَنَ التَّصَرُّفِ وَكَانَ قُدوةً حَسَنَةً يُحْتَدَى بِهَا.

وَهَذَا لَا يَمْتَنِعُ مِنْ وَجُودِ القُدوةِ السَّيِّئَةِ فِي المَجْتَمَعَاتِ؛ فَهَنَّاكَ كَثِيرٌ مِنَ الشَّبَابِ الَّذِينَ يَتَّقِدُونَ بِالمِثَالِ السَّيِّئِ الَّذِي لَا يُفِيدُهُمْ فِي شَيْءٍ سِوَى رَمِيهِمْ فِي دَوَامَةِ التَّحْبِيطِ وَالإِنْعِمَاسِ فِي المَمْنُوعَاتِ، وَالإِنْتِعَادِ عَنِ الطَّرِيقِ المُسْتَقِيمِ، وَلَا نَسْمَعُ عَنْهُمْ سِوَى المُشْكِلاتِ وَالفَسَادِ، وَهَذَا يَجِبُ أَنْ نَنْتَبِهَ وَنُخْتَارَ بِعِنَايَةٍ مَنْ نَقْتَدِي وَنَهْتَدِي بِهِمْ، لِأَنَّ القُدوةَ الحَسَنَةَ سَتَقُودُنَا إِلَى كُلِّ مَا هُوَ حَسَنٌ، وَالقُدوةَ السَّيِّئَةَ سَتُؤَدِّي بِنَا إِلَى الهَاوِيَةِ وَالذَّمَامِ.

إِنَّ غِيَابَ الإِرْشَادِ وَالتَّزْيِينَةِ مِنَ الأَسْبَابِ الرَّبِيسِيَّةِ الَّتِي تُشْتَتُّ فِكْرَ الأَبْنَاءِ، وَبِالتَّالِي يُخْطِنُونَ فِي إِخْتِيَارِ مَا يُنَاسِبُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ، وَالتَّيْجَةُ هِيَ الأَنْجِرَافُ خَلْفَ الَّذِينَ يَسُوقُونَهُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ، فَتَرَى مِنَ الشَّبَابِ مَنْ يَتَأَثَّرُ بِطَرِيقَةِ حَيَاةِ خَاطِبَتِهِ، أَوْ يُقَلِّدُ مُعْتَقِدَاتِ لَا تُفِيدُ فِي شَيْءٍ، وَفِي المَقَابِلِ هُنَاكَ مَنْ يَتَّقِدِي وَيَهْتَدِي بِأَنَاسٍ يَنْفَعُونَهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ وَيَغَيِّرُونَ حَيَاتَهُمْ نَحْوَ الأَفْضَلِ.

1. أَخَذُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَازَ الْفَرَعِيَّةَ:

فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ 2

فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ 1

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

2. أَرْبِطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي كَتَبْتُهَا وَأَقْدَمُ مُلْخَصًا لِلنُّصِّ:

3. مِنْ جِلَالِ قِرَاءَتِي لِلنُّصِّ، أَخَذْتُ الصُّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْقُدْوَةِ الْأَتْصَافِ بِهَا:

4. أُنَاقِشُ مَعَ زَمِيلِي مَزَايَا وَجُودِ الْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ.

5. أُنَاقِشُ سَبَابَ انْجِرَافِي بَعْضِ الْأَشْخَاصِ وَرَاءَ الْقُدُواتِ السَّيِّئَةِ، وَأَثَرِ ذَلِكَ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

6. أَقَارِنُ بَيْنَ صِفَاتِ الْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ وَالْقُدْوَةِ السَّيِّئَةِ:

الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ	الْقُدْوَةُ السَّيِّئَةُ

7. أَذْكَرُ بَعْضَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي مُجْتَمَعِ الْإِمَارَاتِ وَتُعْتَبِرُ قُدْوَةً لِشَعْبِهَا

القُدْوَة



الْكَتَبُ



القُدْوَة الحَسَنَة من أَفْضَلِ الوَسائِلِ تَأثيرًا، وَأَكْثَرها فاعليَّة في حَيَاةِ أَجْيالٍ كامِلَة، إِذْ تَظَلُّ كَلِماتُ المُرَبِّينَ مُجَرَّدَ كَلِماتٍ، وَيَظَلُّ المُنْهَـجُ مُجَرَّدَ جِبْرٍ على وَرَقٍ .. وَيَظَلُّ مُعَلِّقًا في الفُضاءِ .. ما لَمْ يَتَحَوَّلْ إِلى حَقِيقَةٍ واقِعيَّةٍ تَتَحَرَّكُ فَوْقَ الأَرْضِ، وما لَمْ يَتَرَجَّمْ إِلى تَصَرُّفاتٍ وسلوكٍ ومَعاييرَ ثابتَةٍ، عِنْدَئِذٍ يَتَحَوَّلُ هَذا المُنْهَـجُ إِلى حَقِيقَةٍ واقِعيَّةٍ، وتَتَحَوَّلُ هَذِهِ الكَلِماتُ إِلى سُلوكٍ وأَخلاقٍ، عِنْدَئِذٍ فَقطْ تُؤثِّرُ الكَلِماتُ ثِمَارها في حَيَاةِ أَجْيالِ المُتَعَلِّمينَ .

قَبْلَ الكِتابَةِ

✦ أُحَدِّدُ فِكرَتِي الرِّئيسَةَ:

✦ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفُرْعانيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

أثناء الكتابة

- ✦ اكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووَسَطٍ وخاتِمةٍ.
- ✦ ابدأُ بِفِكرتي الرِّئيسيةِ ثُمَّ بالأفكارِ التَّفصيليةِ.
- ✦ احرِصْ على جَوَدَةِ المَعلُومَاتِ ومَصادِرِها الصَّحيحةِ.
- ✦ أراعي السَّلامةَ اللُّغويَّةَ.
- ✦ أراعي مواضعَ عَلامَاتِ التَّرقيمِ الصَّحيحةِ.



بَعْدَ الكِتابَةِ

- ✦ أُعيدُ النُّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- ✦ اتَّناقَشُ مَعَ أَحَدِ الرُّمَلَاءِ فيما كَتَبْتُ.
- ✦ أقومُ بِتَصحیحِ الأخطاءِ إنْ وُجِدَتْ بَعْدَ المُنَاقِشةِ
- ✦ أعرِضُه على معلِمي.
- ✦ أَكْتُبُ النُّصَّ النِّهائِيَّ، وأطْبَعُه على الحاسوبِ (الكمبيوتر).

وَلَاءُ وَانْتِمَاءُ

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- ☆ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ☆ يَتَعَرَّفُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ☆ يَعْزُرُ عَنِ أَفْكَارِهِ وَيَعْتَقِبُ عَلَيْهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ
- ☆ يُشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مُنْسَقَّةٍ اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ وَيَبْنِي عَلَيْهَا
- ☆ يُبَادِرُ وَيُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ☆ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ☆ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ☆ يَحَدِّدُ نَوْجَةَ الْكَاتِبِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ
- ☆ يَحْتَفِظُ بِدَرَجَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَائِيكِ اللُّغَةِ الْبَسِيطَةِ وَالْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ
- ☆ يَفْسِّرُ وَيَحْلُلُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عَدَّةِ مَصَادِرَ
- ☆ يَنْتِجُ نُصُوصًا مَوْسُوعَةً وَمُنْسَقَّةً تَشْمَلُ جُمْلًا رَئِيسَةً وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً



قاموسي الخاص

الائحاد

الولاء

ينشد

الانتماء

المؤسس

اورث

غرس

الارتقاء

النواة

الاعتزاز

وَلَاءٌ وَانْتِمَاءٌ



اَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

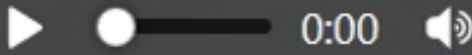


- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ
- ★ أَتَوَقَّعُ أَفْكَازَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.
- ★ أُسَجِّلُ عَلَى هَامِشِ الصَّفْحَةِ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الْعُنْوَانِ.
- ★ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ، أُبْدِي رَأْيِي حَوْلَ مَدَى التَّطَوُّرِ الَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مُنْذُ قِيَامِ الْاِتِّحَادِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا؟ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَزَمَلَاتِي فِي رَأْيِي الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ أَدْعِمَهُ بِمَعْلُومَاتٍ مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ.
- ★ أَكْتُبُ أَفْكَارِي هُنَا



أثناء الاستماع

- ★ أَتَابِعُ النَّصَّ بِاهْتِمَامٍ.
- ★ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ★ أَدَوِّنُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَازَ الْفُرْعِيَّةَ.
- ★ أُسَجِّلُ الْمَقْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
- ★ أُسَجِّلُ رَأْيِي الْخَاصَّ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

الفكرة الرئيسية

الأفكار الفرعية

✪ أجب عما يأتي :

✪ ما أسماء المتحدثين؟

✪ ما موضوع الجوار الذي دارَ بينهما؟

1. استنادًا إلى مقطع الاستماع، ابحث عن معنى الولاء والائتماء:

الولاء

الائتماء

2. كيف عبّر خمدان و سيف عن حُبهما وانتمائهما للوطن؟

3. ابحث عن معاني المفردات الجديدة:

المؤسس

قصيدة

عيد الاتحاد

أورث

أنشد

رثاء

4. اختار مُفردتين وأضعهما في جملة من إنشائي.

5. ابحث عن نص مشابه للنص الذي سمعته، وأعرضه على مجموعتي في الصف.

6. اعرّف بالشاعر الذي اخترت قصيدته، وأضع نبذة عنه في الفراغ أدناه.



الْوَلَاءُ لِلْوَطَنِ

يُعَدُّ الْوَلَاءُ لِلْوَطَنِ أَمْرًا مُهِمًّا لِاسْتِقْرَارِهِ وَمَاسِكِهِ، وَتَقَعُ مَسْئُولِيَّةُ غَرْسِ الْوَلَاءِ فِي نُفُوسِ الْأَبْنَاءِ عَلَى عَاتِقِ الْأُسْرَةِ أَوْلًا، وَالْمَدْرَسَةِ ثَانِيًا، وَالْمُجْتَمَعِ وَمُؤَسَّسَاتِهِ ثَالِثًا، وَقَدْ يَنْظُرُ بَعْضُنَا أَنَّ الْوَلَاءَ يَكُونُ بِتَرْدِيدِ الشُّعَارَاتِ وَالْأَهَاذِيحِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ، وَيَتَهَاوَنُ بَعْضُ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ بِغَرْبِهِ فِي عُقُولِ الْأَبْنَاءِ، لِتَبْرُكِ مَسْئُولِيَّةِ ذَلِكَ عَلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي يَصِلُ إِلَيْهَا الطِّفْلُ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الْإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ، دُونَ التَّعَرُّفِ إِلَى أَسْطِ قِيَمِ الْوَلَاءِ.



المفهمة

أَتَحَدَّثُ فِي حِوَارٍ مَعَ زَمِيلِي عَنِ انْتِمَائِي وَوَلَائِي لِوَطَنِي ذَاكِرًا الدَّوْلَةَ الَّتِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا وَكَيْفَ اكْتَسَبْتُ هَذَا الْوَلَاءَ، وَمَاذَا فَعَلْتُ لِأَجْلِ وَطَنِي مُطَبِّقًا قِيَمَ الْوَلَاءِ وَالانْتِمَاءِ.

قَبْلَ التَّحَدُّثِ

- ❖ أَسْجَلُ أَفْكَارِي وَأَرْتَبُهَا.
- ❖ أَحَاوِلُ اسْتِخْدَامَ مُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ الْجَدِيدَةِ.
- ❖ أَتَدْرَبُ مَعَ زَمِيلِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أثناء التحدُّث

- ❖ يُمكنني البدء بالحديث عن وطني.
- ❖ أنتبه إلى حديثي، وأضع في ذهني وضوح الكلام في النطق، وتربط الأفكار.
- ❖ استمر في حديثي حول كيف يكون الولاء للوطن برأيي.
- ❖ استمع لآراء زميلي وأناقشه مراعيًا آداب المحادثة.

بعد التحدُّث

- ❖ تبادل مع زميلي الكتب لإتمام جدول تقييم الحوار في الأسفل.
- ❖ أراعي الموضوعية في التقييم.

المُعيار	دائمًا	أحيانًا	نادراً
وضوح النطق			
تربط المعنى			
سلامة اللغة			
التصحيح الذاتي			

بعد الاستماع ومناقشة زميلي، أعبر عن الصور الآتية بكلمة:



وَلَاءٌ وَانْتِمَاءٌ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

✦ أَلْقِ عَلَى النَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.

✦ أَظَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

أَقْرَأِ النَّصَّ



إِنَّ نَشْرَ وَتُعْزِيزَ ثِقَافَةِ الْاِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً، يُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ هَاتَيْنِ الْقِيَمَتَيْنِ كَعُنَاصِرٍ اَسَاسِيَّةٍ يَجِبُ أَنْ يَحْمِلَهَا كُلُّ فَرْدٍ مِنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ، وَيَقُومَ بِعَرَسِهَا وَتُعْزِيزِهَا فِي نُفُوسِ الْاَبْنَاءِ مُنْذُ الصَّغَرِ، وَيَجْعَلُهُمَا جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ سُلُوكِهِمْ وَثِقَافَتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ، وَالَّتِي سَتُنْعَكِسُ عَلَى سُلُوكِهِمْ وَوَفَائِهِمْ تَجَاهَ هَذَا الْوَطَنِ. وَتَتَوَلَّى مُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِ غَرَسَ هَذِهِ الْقِيَمَةِ مِنْ خِلَالِ مَا تُقَدِّمُهُ مِنْ مَوَادِّ حَقِيقِيَّةٍ مُتَرَجِّمَةٍ عَلَى اَرْضِ الْوَاقِعِ، وَقَبْلَ مُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِ تَأْتِي الْمُوَسَّسَةُ الْاُولَى وَهِيَ الْاُسْرَةُ الَّتِي لَهَا الدَّوْرُ الْاَعْظَمُ فِي غَرَسِ قِيَمَةِ الْوَلَاءِ وَالاِنْتِمَاءِ لِوَطَنِنَا الْخَبِيْبِ.

فَالاُسْرَةُ تُعْتَبَرُ النُّوَّةَ الْاُولَى. وَاُمُّ الْمُوَسَّسَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ وَمَصْنَعُ تَرْبِيَةِ وَتَنْشِئَةِ الْاَحْيَالِ وَغَرَسِ الْهُويَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، فَعَلَى عَاتِقِهَا تَقَعُ مَسْئُولِيَّةُ زَرْعِ قِيَمَةِ الْاِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ وَبَقِيَّةِ الْقِيَمِ الْوَطَنِيَّةِ فِي نُفُوسِ الْاَبْنَاءِ مُبَكَّرًا، نَظْرًا لِأَهْمِيَّتِهَا فِي حَيَاتِهِمْ وَفِي اسْتِقْرَارِ وَبِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَمَاسِكِهِ، وَمِنْ اَمْهَامِ الْجَلِيلَةِ الْمُلَقَّاةِ عَلَى عَاتِقِ الْوَالِدَيْنِ اِبْرَارُ مَظَاهِرِ قِيَمَةِ الْاِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ اَمَامَ اَبْنَائِهِمْ، لِأَنَّهُمْ قَدْوَةٌ حَسَنَةٌ لَهُمْ، فَهَيْمٌ يَسْتَقْفُونَ هَذِهِ الْقِيَمَ مِنْهُمْ، وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالاِنْتِمَاءِ اِلَيْهِ، فَمِنْ الطَّرِيقِ تُعْزِيزُ هَذِهِ الْقِيَمِ وَتَدْرِيْبُهُمْ عَلَى مُمَارَسَتِهَا كَأَعْضَاءِ فَاعِلِينَ فِي الْاُسْرَةِ، وَالْعَمَلُ عَلَى اِشْرَاكِهِمْ فِي صُنْعِ الْقَرَارِ وَالاِخْتِارِ بِرَأْيِهِمْ فِي بَعْضِ الْاُمُورِ، مَا يُشْعِرُهُمْ بِأَنَّهُمْ جُزْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمُوَسَّسَةِ الصَّغِيرَةِ، وَهَكَذَا يَنْمُو وَيَتَوَلَّدُ لَدَيْهِمُ الشُّعُورُ الْجَمِيلُ بِالاِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ وَتَحْمِلِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَحُبِّ الْمَكَانِ الَّذِي يَعْشَوْنَ فِيهِ، فَيُخَرِّصُونَ عَلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ، وَإِذَا نَجَحَ الْوَالِدَانِ فِي عَقْدِ هَذِهِ الْاِتْفَاقِيَّةِ مَعَ الْاَبْنَاءِ وَتَمَّ تَعْرِيفُهُمْ مُبَكَّرًا بِالْحَقُوقِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَخْضُلُوا عَلَيْهَا سِوَاةِ اَكَانَ مِنَ الْبَيْتِ أَمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَمْ مِنَ الْمُجْتَمَعِ، وَتَعْرِيفُهُمْ بِالْوَاجِبَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِمُ الْقِيَامُ بِاَدَائِهَا عَلَى اَكْمَلِ وَجْهِ، وَبِذَلِكَ يَكُونَانِ قَدْ اَدَّيَا وَاجِدًا مِنْ أَهْمِ وَاجِبَاتِهِمَا التَّرْبَوِيَّةِ تَجَاهَ اَبْنَائِهِمَا.

وَعِنْدَمَا يَلْتَحِقُ الْاَبْنَاءُ بِالْمَدْرَسَةِ سَتُعْزِزُ الْمَدْرَسَةُ مَا قَامَتْ بِهِ الْاُسْرَةُ مِنْ اَدْوَارٍ فِي غَرَسِ ثِقَافَةِ الْاِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ وَحُبِّ الْوَطَنِ، وَسَتُوضِّحُ لَهُمْ اَهْمِيَّةَ الْوَطَنِ وَالْمُواطَنَةِ وَمَاذَا يُمَثِّلُ الْوَطَنُ لَهُمْ، فَهُوَ لَيْسَ مَجْرَدَ مَكَانٍ نَحْيًا وَنَعِيْشٌ فِيهِ، هُنَا سِيَمَارِسُ الطَّلَبَةِ اَدْوَارَهُمْ كَشُرَكَاءِ اِسْتِرَاتِيْجِيَيْنِ خَرِيصِيْنَ عَلَى الْاِرْتِقَاءِ بِمَدْرَسَتِهِمْ، وَيُمْكِنُ قِيَاسُ اَثْرِ هَذِهِ الْجُهُودِ الْمَبْدُولَةِ مِنْ قِبَلِ الْمَدْرَسَةِ عَلَى اَدَاءِ الطَّلَابِ مِنْ خِلَالِ اِتِّزَامِهِمْ بِحُضُورِ طَابُورِ الصَّبَاحِ، وَاحْتِرَامِهِمْ لِعَلْمِ الدَّوْلَةِ وَتَرْدِيْدِ قَسَمِ الْوَلَاءِ. كُلُّ تِلْكَ الْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ سَتُتَرَبَّرُ مَدَى اِنْتِمَائِهِمْ وَوَلَائِهِمْ لِمَدْرَسَتِهِمْ وَلِوَطَنِهِمْ، وَسَتُحْفَرُهُمْ عَلَى مُضَاعَفَةِ حُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَالشُّعُورِ بِالْفَخْرِ وَالاِعْتِزَالِ وَبِالاِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ لَهُ، وَسَتُجْعَلُهُمْ يَتَذَلَّلُونَ الْغَالِي وَالنَّفِيْسَ فِي سَبِيلِ صُورِنِ كَرَامَةِ الْوَطَنِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ.



بغذ القراءة:

☆ أضع عنواناً للنص.

☆ أأخذُ الفكرةَ الرئيسيَّةَ والأفكارَ الفرعيَّةَ:

فكرة فرعية 2

فكرة فرعية 1

الفكرة الرئيسيَّة

☆ أجبُ عن الأسئلة الآتية:

☆ أين تكمن أهمية الولاء والانتماء كقيم يجب أن يتَّعزَّسها لدى الأبناء؟ (ناقشُ مُعلِّمي وزملائي)

☆ أين يُمكن أن نرى ترجمة هذه القيم على أرض الواقع؟

☆ من أين تبدأ عزس هذه القيم؟ وكيف يتَّ ذلك؟

☆ أعبُر عن ولائي وانتمائي لوطني بجملة.

☆ أبحثُ في المُعجم عن معاني الكلمات التي تحتها خطٌ في النص.

☆ ألاحظُ هذه الأسماء، تشاركُ كلها في أنها مصادر، أي أنها أحداثٌ مُجرَّدة من الزمان، ومنها يُمكن أن تصوغُ الفِعل والمُشتقات.

الارتقاء

النواة

عزس

الاعتزاز

☆ أتأملُ المثال، ثمَّ أصوغُ أكبرَ عددٍ من الكلمات من كلِّ مصدرٍ من المصادر الآتية، مُبدِئاً الشافس مع زميلي في ذلك.

☆ عزس:

☆ ارتقاء:

☆ اعتزاز: يعتزُّ/ معترُّ/ اعترُّ/

☆ انتماء:

وَلَاءٌ وَأَنْتِهَاءٌ



اَلْكُتُبُ

كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ أَوْطَانُنَا، وَكَمْ تَزْدَادُ جَمَالًا بِنَا. مَنْ مِنَّا يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ خَارِجَ وَطَنِهِ لِمَازَةٍ طَوِيلَةٍ؟ مَنْ مِنَّا لَا يَشْعُرُ بِأَنَّهُ خَارِجٌ وَطَنِهِ كَسَمَكَةٍ تَمُوتُ بَعِيدًا عَنِ الْبَحْرِ؟ وَأَنَّهُ كَطِفْلِ فُطِمٍ قَبْلَ أَوَانِهِ. الْوَطَنُ كَلِمَةٌ لَهَا فِعْلٌ السَّحَرِ عَلَى الرُّوحِ وَالْقَلْبِ وَالْجَسَدِ، فَكَمْ مِنْ عَلِيلٍ زَالَ عَنْهُ أَذَاهُ حِينَ عَادَ إِلَى وَطَنِهِ، وَكَمْ مِنْ مُكْتَتِبٍ زَالَ عَنْهُ اِكْتِنَابُهُ بِمَجْرَدِ أَنْ شَمَّ هَوَاءَ وَطَنِهِ. وَطَنُنَا نُجْبُهُ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ، وَتَعَشَّى أَرْضَهُ وَبَحْرَهُ وَهَوَاءَهُ وَتَرَابَهُ، تَسْكُنُ فِيهِ وَيَسْكُنُ فِينَا إِلَى الْأَبَدِ.



المهمة

اكتب رسالة إلى بلدي أعبر عن مدى حبي وانتمائي له.

قبل الكتابة

✪ أخذ الأفكار التي سأوردها في رسالتي:

✪ أدون عناصر الرسالة التي أعرفها، وألتزم بها:

أثناء الكتابة

- ✦ أكتب رسائلي مُعَبَّرًا ومُختَصِرًا.
- ✦ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ✦ أراعي مَوَاضِعَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةِ.
- ✦ أَسْتَحْدِمُ (المُضَدَّر) حَيْثُ كَانَ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ✦ أَعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- ✦ أَقُومُ بِتَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ إِنْ وَجِدْتُ.
- ✦ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي.
- ✦ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ النِّهَايَّةَ، وَأَطْبَعُهَا عَلَى الحَاسُوبِ (الكمبيوتر).

التَّطَوُّعُ غَايَةٌ

نَوَاتجِ التَّعَلُّمِ

- ✧ يَتَّبِعُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَتَعَرَّفُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَعْزُرُ عَنِ أَفْكَارِهِ وَيَعْقُبُ عَلَيْهَا وَيَبْرُزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ
- ✧ يُشَارِكُ فِي حِوَارَاتٍ مُنَسَّقَةٍ اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ وَيَبْنِي عَلَيْهَا
- ✧ يُبَادِرُ وَيُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَتَّبِعُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَحَدِّدُ تَوَجُّهَ الْكَاتِبِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَبَعْضَهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَحْتَفِظُ بِدَرَجَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَكَيبِ اللُّغَةِ الْبَسِيطَةِ وَالْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ
- ✧ يَفْسِّرُ وَيَحْلُلُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ
- ✧ يَنْتِجُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً وَمُنَسَّقَةً تَشْمَلُ جُمْلًا رَئِيسَةً وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً



قاموسِي الخاص

التَّطَوُّعُ

الغَايَةُ

التَّبَرُّعُ

الْأَمْنُ

تَكَاتَفَ

سَانَدَ

التَّوْجِيهُ

يَزْخَرُ

النَّزَاهَةُ

إِسْتِقْرَارٌ

التَطَوُّعُ غَايَةٌ



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

❖ هَلْ سَبَقَ وَأَنْ تَطَوَّعْتَ فِي عَمَلٍ مَا؟

❖ هَلْ يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ التَّبَرُّعِ وَالتَّطَوُّعِ؟ إِنْ كَانَتْ الْإِجَابَةُ نَعَمْ أَوْضَحْهَا فِي الْجَدْوَلِ:

التَطَوُّعُ	التَّبَرُّعُ

❖ مَا التَّفَقُّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

أثناء الاستماع

❖ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ جَيِّدًا.

❖ أَسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ الْمُهَيْمَةَ.

❖ أَسَجِّلُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُهَيْمَةَ.

❖ أَكْتُبُ الْإِسْتِيفَسَارَاتِ الَّتِي تُصَادِفُنِي.



0:00



★ اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَجِيبْ:



ما موضوع النض القظروهج؟

ما الفكرة المخورة؟

هل هناك أفكار فرعية؟
أذكرها.

★ أجيبْ وأناقشْ معلّمي وزملائي في الإجابة:

★ أعرفْ التطوع:

★ ما الغاية من التطوع؟

★ أسجّل المفردات الجديدة في الخانات الفارغة، وأبحث عنها في المعجم الإلكتروني، ثم أكتب المعنى في الفراغات المقابلة:

نشاط لاصفي:

أزور البوابة الرسمية لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، و أكتب تقريرًا عن إحدى المبادرات التطوعية في الدولة.
<https://www.government.ae/ar-ae/information-and-services/charity-and-humanitarian-work/volunteering>

التطوع غاية



التحدث

قبل العرض

- ✦ اقرأ الخبر أدناه جيداً.
- ✦ أضع ملاحظاتي حول الخبر ورأيي حوله.
- ✦ ناقش المعلم والزملاء في الخبر.



قال عيسى البدواوي رئيس فريق "تسامي الإمارات" التطوعي، إنه زار إحدى الدول الخليجية في 2013 ووجد أن هناك إلزاماً للطلبة بتنفيذ 20 ساعة مُعتمَدة كحد أدنى للحصول على شهادة الثانوية العامة، مبيّناً أن بعض المؤسسات التعليمية في الإمارات بدأت تطلب ساعات تطوع إلزامية، والمطلوب تعميم هذا الأمر على جميع المؤسسات التعليمية في مرحلتي التعليم العام والجامعي حتى ينسجى نشر ثقافة التطوع بشكل أكبر وتعزيزها.

المهمة

أقدم أنا ومجموعتي عرضاً يناقش ما ذهب إليه عيسى البدواوي في الخبر السابق، مقدّمين بذلك خطة تفصيلية كاملة حول تطبيق ساعات مُعتمَدة على طلبة المدرسة، وكيفية عمل هذه الخطة، والآثار الإيجابية التي سيستفيد منها المجتمع من حولنا.

- ✦ نجمع أنا والمجموعة المعلومات التي نحتاجها من شبكة المعلومات.
- ✦ نبدأ بترتيب الخطة ترتيباً واضحاً ودقيقاً.
- ✦ نقسم العرض فيما بيننا.
- ✦ نستشير المعلم في بعض الأمور إن احتجنا إلى ذلك.

أثناء العرض



- ❖ نلتزم بأداب العرض الشفهي.
- ❖ نحرص على أن يكون العرض وافياً للمعلومات التي يحتاجها الموضوع.
- ❖ يجب أن تكون لغتنا واضحة وصحيحة.
- ❖ نحرص على استخدام مفردات الدرس.
- ❖ نلتزم بالوقت الذي يحدده المعلم.

بعد العرض

نجمع عناوين جميع عروض المجموعات ونسجلها في الجدول أدناه، ثم نصوت مع المعلم على أفضل خطة (ساعات تطوع) ستقدم إلى المدرسة.

عدد الأضواء	عنوان الخطة أو اسم المجموعة
	1.
	2.
	3.
	4.

أعمق معرفتي بالمصادر في اللغة العربية:

- ❖ المصدّر اسم يدل على حدث مجرّد من الزمن، أما مصدر الفعل الثلاثي فسماعي، يُعرف بالرجوع إلى المعاجم، وأما مصدر ما فوق الثلاثي، من رباعي أو خماسي أو سداسي، فقياسي.

أحادي أنماط الأمثلة الواردة:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

أمثلة:

1. فإذا قلت مثلاً: عظم فالمصدر تعظيم.
2. وإذا قلنا ناظر فالمصدر مناظرة.
3. وزلزل مصدرها زلزلة، وزلزال.
4. وتكلم مصدرها تكلم، وتكليم.
5. أكرم مصدرها إكرام، وتكريم.
6. استخرج مصدرها استخراج.

التَطَوُّعُ غَايَةٌ



أَقْرَأْ

ماذا يعني التَطَوُّعُ؟

أَقْرَأْ



ماذا يعني أن تَتَطَوَّعَ

يَعْنِي أَنْ الْخَيْرَ كَثِيرٌ
قَدَّمَ مَا عِنْدَكَ لِتَطِيرَ
أَبْدُلَ كَيْ نَحْيَا كَامِرٌ
سَاعِدَ سَاعِدَ كَيْ تَسْتَمْتِعَ

ماذا يعني أن تَتَطَوَّعَ

يَعْنِي أَنْ تَنْتَظِرَ لِلْغَيْرِ
يَعْنِي أَنْ نَسْعَى لِلْخَيْرِ
يَعْنِي أَنْ تَشُدُّوَ كَالطَّيْرِ
يَعْنِي أَيْضًا أَنْ تَسْتَمْتِعَ

ماذا يعني أن تَتَطَوَّعَ

يَعْنِي أَنْ تَعْمَلَ وَتُشَارِكَ
تُعْطِي مَنْ لَيْلِكَ وَتَهَارِكِ
يَعْنِي أَيْضًا أَنْ تَسْتَمْتِعَ

ماذا يعني أن تَتَطَوَّعَ

أَنْ تَمْنَحَ جُهْدَكَ بِنِزَاهَةٍ
أَنْ تَأْخُذَ مِنْ دُونِ شِرَاهَةٍ
أَنْ نَحْيَا مِنْ دُونِ تَفَاهَةٍ
هَذَا يَعْنِي أَنْ تَسْتَمْتِعَ

ماذا يعني أن تَتَطَوَّعَ

يَعْنِي أَنْ تَعْمَلَ بِكَفَاءَةٍ
حُذْ مِنْ دَاخِلِكَ التَّوْجِيهِ
لَنْ تَنْتَظِرَ لَهُ التَّنْبِيهِ
أَوْ تَنْتَظِرَ الْأَجْرَ عَلَيْهِ
هَذَا يَعْنِي أَنْ تَسْتَمْتِعَ

☆ أَخَذُ فِكْرَةَ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارَ التَّفْصِيلِيَّةَ:

1	الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:
2	فِكْرَةٌ تَفْصِيلِيَّةٌ:
3	فِكْرَةٌ تَفْصِيلِيَّةٌ:

☆ أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ، مَاذَا يَعْني التَّطَوُّعُ؟

2. رَبَّطِ النَّصَّ بَيْنَ فِكْرَةِ التَّطَوُّعِ وَالاسْتِمْتَاعِ. أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي / مَجْمُوعَتِي حَوْلَ رَأْيِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ مُسْتَعْدِمًا الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةَ: (أَتَفِقُ / لَا أَتَفِقُ / أُؤَيِّدُ / أَعْتَرِضُ...إلخ)
3. قَدِّمِ النَّصَّ عَدَدًا مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الْعَمَلِيَّةِ لِلتَّطَوُّعِ. أَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ، وَأَقْدِمُ نَبْذَةً عَنِ كُلِّ مِنْهَا بِأَسْلُوبِي.

4. أِبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ هَيئَاتِ تَطَوُّعِيَّةٍ دَاخِلِ الدَّوْلَةِ أَوْ خَارِجِهَا، أَذْكَرْهَا وَأَتَعَدَّدْ عَنْهَا بِرَاجَازٍ:

5. أِبْحَثْ عَنِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضْعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الخَيْرِ

النِّزَاحَةَ

الكِفَاةَةَ

الشَّرَاحَةَ

التَّوْجِيهَةَ

التطوع غاية



الكتب

✦ أقرأ ما جاء في أسفل الصورة، ثم الشكّيف المؤكّل إلي:



أقرأ المظلوم

لم تكتسب الأم تريزا شهرتها بسبب اعتقاداتها الدينية، ولا بسبب مهنة أو مال، كما أنّها نالت العديد من الجوائز العالمية بما في ذلك جائزة نوبل، ليس لإنجاز علمي حقيقته، ولكن لجهودها الكبيرة في رعاية المحرومين والضعفاء، دون تمييز بين إنسان وآخر، وبغض النظر عن لون البشرة والدين والعرق. إن هذه الرعاية التي أولتها الأم تريزا لهؤلاء المحرومين تطوع تلقائي نابع من إنسانيتها تجاه من هم بحاجة إلى المساعدة. لم تهتم الأم تريزا بالمال يوماً، كانت تُصرّ على المساعدة والمشاركة الشخصية؛ وكان ذلك جزءاً من شخصيتها اللافتة، التي أعجب بها كثير من الناس، مقدّرين مواقفها الإنسانية من إغاثة المنكوبين والمحتاجين والفقراء في المناطق الموبوءة بالأمراض والمبتلية بالمجاعات.

المهمة

أكتب عن شخص اشتهر بتطوعه ومساعدته للآخرين، وأحرص على ذكر معلومات كافية عن هذه الشخصية بالإضافة إلى نوعية المساعدات والتطوع الذي يُقدّمه.

- ✦ أبحث عن المعلومات التي أحتاجها في شبكة المعلومات.
- ✦ أدوّن فكريتي الرئيسة والأفكار الفرعية، مقسّماً الموضوع إلى مقدمة ووسط وخاتمة.
- ✦ أناقش المعلّم في الشخصية التي أودّ الكتابة عنها.

أبدأ الكتابة

العنوان:

بفد الكتابة

- ✦ أراجع ما كتبت، وأصحح الأخطاء اللغوية والإملائية إن وجدت.
- ✦ أختار عنواناً مناسباً.
- ✦ أتقّد علامات الترقيم وأحرص على أن تكون موطّقة توظيفاً صحيحاً.
- ✦ أعيد كتابة النص على الحاسوب (الكمبيوتر)، ثم أطبعه وأقدمه للمعلم.



الإعلان

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويرزُّها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين
- ✧ يُشاركُ في حواراتٍ مُنسَّقةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين ويَبَيِّنُ عليها
- ✧ يُبادِرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ، وبعضها غير مألوفةٍ
- ✧ يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ
- ✧ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ
- ✧ ينتجُ نصوصًا موسَّعةً ومنسَّقةً تشملُ جَمَلًا رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً



قاموسِي الخاص

ملائم

التخطيط

التسويق

تنبيه

الاقتصاد

الإعلانات

خصومات

الترويج

تحفيز

عموم

الإعلان



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



☆ أَتأمل الرُّسْمَةَ.

☆ أَسجِّلُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الرُّسْمَةِ وَأحاولُ أَنْ أُترجمَ مَعْنَاهَا فِي جُمْلَةٍ.

أَكْتُبُ الجُمْلَةَ هُنَا

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ وَأقومُ بِمَا يَأْتِي:

☆ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ.

☆ أَسجِّلُ أَفكارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ.

☆ أَكْتُبُ مَلْحوظَاتِي فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

☆ أَسجِّلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

☆ أَقارِنُ بَيْنَ عَناوِنِ الدُّرْسِ وَنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ، وَأَكْتُبُ مُعَبَّرًا فِي جُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ:



أَحَدُ أَفْكَارِ النَّصِّ الْمَطْرُوحَةِ:

✪ ما فِكرَةُ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ:

✪ ما الأَفْكارُ الْفَرَعِيَّةُ:

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما نَوْعُ النَّصِّ الَّذِي اسْتُخْدِمَ لِعَرْضِ نَصِّ الْاسْتِجْمَاعِ؟

أَعْرِفْ هَذَا النَّصَّ مِنْ خِلَالِ قَهْمِي، وَبِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ:

نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

التَّعْرِيفُ:

عَنْ أَيِّ مُنْتَجٍ كَانَ الْمُتَّحَدِّثُ يَتَكَلَّمُ؟

ما طَبِيعَةُ هَذَا الْمُنتَجِ؟ اكْتُبِ بِالتَّفْصِيلِ عَنِ الْمَادَّةِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ أَدْنَاهُ:

أَصِلْ بَيْنَ الْمُفْرَدَةِ وَمَقْنَاهَا الْمُنَاسِبِ:

مُنَاسِبٌ

الْخُطَّةُ

الْمَنْهَجُ

تَنْبِيهُ

إِشْعَارٌ

فَلَانِمٌ

الإعلان

التحدث



قبل التحدث

- ✦ أتأمل الإعلان المرفق.
- ✦ أقيم نجاح الإعلان من قِبله من وجهة نظري، وأناقش مُعلّمي في ذلك.

✦ نوع الإعلان:

✦ موضوع الإعلان:

✦ طريقة الإعلان:

✦ رأيي: أعجبتني أم لم يُعجبني؟ ولماذا:

المهمة

أتحدّث عن إعلان جَدِّبني:

أذكرُ نوع الإعلان، ومجاله، وسبب كونه إعلانًا ناجحًا من وجهة نظري، ثم أعرضه على مُعلّمي وزملائي.

يمنح كل طالب
3 دقائق.



أثناء التحدُّث

- ✦ أراعي التحدُّث باللُّغة العربيَّة الفُصْحى الصحيحة.
- ✦ التزم بِمَسارِ الحَدِيثِ.
- ✦ اتَّقيدُ بالحَدِيثِ عن إعلانِ واحدٍ فقط.
- ✦ التزم بِالوَقْتِ المُحدَّدِ.
- ✦ أجيبْ عن أيِّ استِفسارٍ من الرُّملاءِ.

يُسجَلُ كُلُّ طالِبٍ مُلخَصًا عن الإعلاناتِ الناجِعةِ التي عُرضتْ من قِبَلِ الرُّملاءِ، ثمَّ يبيدي رأيه ويذكرُ لماذا أعجبته.

بَعْدَ التحدُّثِ

- ✦ أقيمُ ذاتيًا مُستوى التحدُّثِ الشفهيِّ من خلالِ وَضْعِ عَلامَةٍ (صح) عندَ المُستوى الذي حَقَّقْتَهُ لِنَفْسِي:

اللُّغة السليمة	لغة الجسد	وضوح الإعلان ووجهة نظر الطالب	الصوت الواضح
دائمًا	دائمًا	دائمًا	دائمًا
أحيانًا	أحيانًا	أحيانًا	أحيانًا
نادرًا	نادرًا	نادرًا	نادرًا



نشاط لاصفي

أختارُ أحدَ الإعلاناتِ
التُّجاريَّةِ، وأكتبُ مواظنَ
صعُفها وقوَّتها.

الإعلان



أَقْرَأْ

قبل القراءة

✦ أفكر: ما هو الإعلان؟

✦ هل هناك فرق بين الإعلان والترويج؟



أقرأ النص الآتي:

يُمكنُ تعريفُ الإعلانِ بأنه أخذُ الأدواتِ الإعلاميةِ التي تُطَّلَعُ عَموماً أفرادُ المُجتمَعِ على معلومةٍ تهمُّهمُ جماعياً، في أيِّ مجالٍ وميدانٍ، سواءً أكانَ صناعياً أم تجارياً أم تعليمياً أم غيرَ ذلك، وغالباً لا يُمكنُ لأيِّ جهةٍ الاستغناءُ عنه لِضمانِ بقائها وكسبِ مزيدٍ من الرُّبائِحِ أو العُمَّالِ لها.

ومنَ جِلالِ الإعلانِ يَتِمُّ التَّعريفُ بالجهةِ المُعلَّنةِ، وبنشاطاتها، وخدماتها أو مُنتجاتها، وكِيفيَّةِ التَّواصلِ مَعها أو الوصولِ إليها، ويتَّخذُ غالباً في الإعلانِ نَفْسِه إن كانتِ الجهةُ المُعلَّنةُ تُقدِّمُ خدمةً أو مُنتجاً في مُتناوَلِ جميعِ أفرادِ المُجتمَعِ، أيَّ بأسعارٍ مَعقولةٍ ومُناسِبةٍ للجميعِ أو أنَّها تُخاطِبُ الفِئَةَ المُرفَّهةَ التي تُحبُّ التَّميِّزَ.

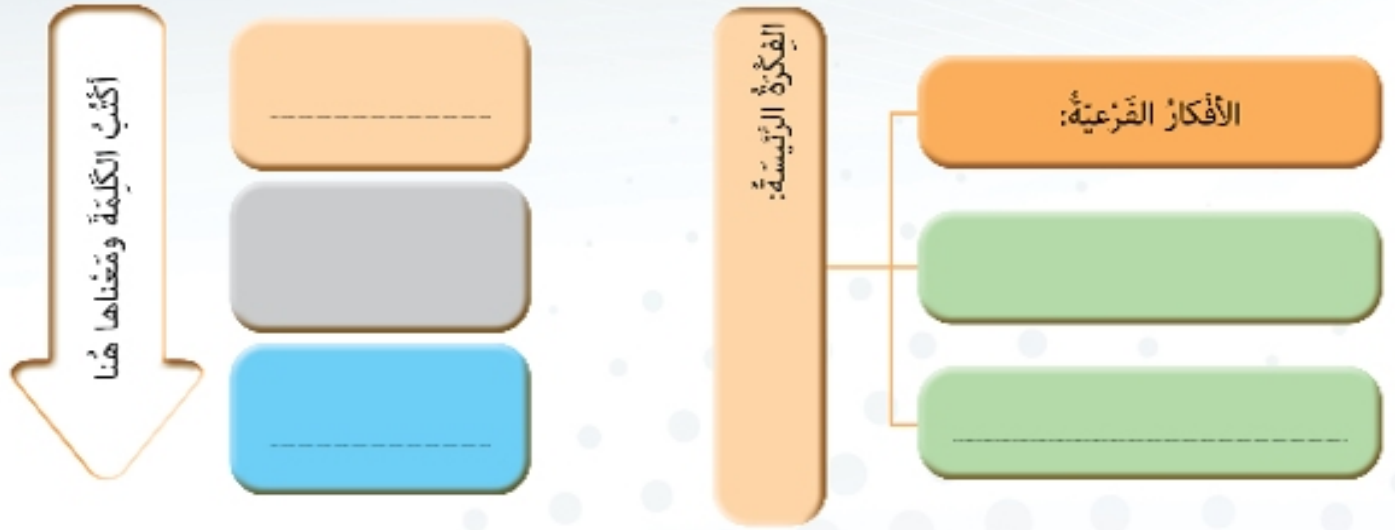
ولا تَتوقَّفُ أهميَّةُ الإعلانِ على الجهاتِ والمُؤسَّساتِ الرُّبِحِيَّةِ، إذ يَتشابهُ الحالُ مَعَ المُؤسَّساتِ الخيريَّةِ غيرِ الهادِفةِ للربحِ، حيثُ يَتَعَدُّ عليها التَّعريفُ بِنَفْسِها لأفرادِ المُجتمَعِ، والحُصولُ على الدَّعمِ والتَّمويلِ اللازمينِ لِلحِفاظِ على بقائها وتَحقيقِ أهدافِها سواءً أكانتْ هَذِهِ الأهدافُ مادِّيَّةً أم مَعنويَّةً دونَ إعلانٍ..

ويختلفُ مَفهوْمُ الإعلانِ عن التَّرويجِ ، فالترُويجُ نشاطٌ أو سَلسِلةٌ من الأنشطةِ من شأنِها الدَّفْعُ بالمنتجاتِ أو الخِدماتِ نحوَ الأمامِ كزيادةِ نِسبَةِ البَيعِ في فَترةٍ زَمَنيَّةٍ قَصيرةٍ، وكُلُّ هَذِهِ الأنشطةِ تقومُ بها الشَّرِكةُ لِتُخفِيزِ العُمَّالِ لِشِراءِ (المنتجاتِ/ الخِدماتِ) الآنَ أَفضَلَ من أيِّ وَقْتٍ لاجِئِ، فعلى سَبيْلِ المِثالِ، الخُصوماتُ المُوقَّتةُ والحَمَلاتُ الإعلانيَّةُ، أيَّ أنَّه أخذُ العنَاصِرِ الرُّبِيسَةِ الأربَعَةِ في المَزيجِ التَّرويِجيِّ والتَّسويِقيِّ للمُنتجاتِ ويَتِمُّ جِلالَ مُدَّةٍ زَمَنيَّةٍ مُحدَّدةٍ عَبرَ وسائلِ الإِعلامِ أوغَيرِها بِهَدَفِ زيادةِ الطَّلِبِ على المُنتجاتِ والخِدماتِ، وتُخفِيزِ الطَّلِبِ عَليها.

وتقومُ المُؤسَّساتُ بِتَطبيقِ التَّرويِجِ للعُمَّالِ الحاليِّينَ والمُستَهلِكينَ وتُجارِ التَّجَرِبةِ والجُملةِ وموظَّفي المَبيعاتِ وجميعِ أعضائِ قُتُواتِ التَّوزيعِ.

أَسْتَخْرِجُ أَفْكَارَ النَّصِّ الْمَطْرُوحَةَ (رَبِيسَةً وَقَرْعِيَّةً):

أَبْحَثُ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَحْتَهَا حَظًّا :



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✪ بِرَأْيِكَ وَبَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، مَا الشَّرُوطُ الْوَاجِبُ ثَوَاقُفُهَا فِي الْإِعْلَانِ النَّاجِحِ؟



✪ أَعْرِفُ الْإِعْلَانَ وَأُقَارِنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّرْوِيجِ؟

✪ الْإِعْلَانُ هُوَ
✪ التَّرْوِيجُ

✪ مَا الْإِعْلاناتُ الْأَكْثَرُ رَوَاجًا الْمَرْتَبَةُ أَمْ الْكِتَابِيَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟



✪ بِرَأْيِكَ لَوْ امْتَلَكْتَ شَرِكَةَ إِنتَاجِ سِلْعَةٍ مُعَيَّنَةٍ، كَيْفَ سَتَقُومُ بِتَقْدِيمِ إِعْلاناتِكَ؟



نشاط لاصفي

اتَّصَفُحْ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ
وَأَبْحَثْ عَنِ أَكْثَرِ الْإِعْلاناتِ
تَجَاوِزًا وَأَقْدِمْ تَقْرِيرًا عَنْهُ
لِمُعَلِّمِي.

الإعلان



الكتب

أقرأ المطلوب:



أصبح من المهم لأي شركة أن يكون لها حملة إعلانية فعالة، فالغرض من الحملة الإعلانية جذب عملاء ومُشترين جُدد، والمحافظة على الزبائن القدامى. إن أهمية الإعلان الفعال تتأكد هذه الأيام، مع زيادة الوعي والحدوث لدى العملاء عند شراء أي منتج، ومن هنا يجب الاهتمام والوقوف على أهم الخطوات التي تجعل الإعلان إعلاناً فعالاً وجذاباً للجُمهور.

كتابة إعلان مُتَحَيَّلٍ لحوزة التصوير الاحترافي، وتضميم الإعلان بالشكل الذي يذفع الجمهور لقراءته والانتباه إليه.

المطلوب

بيانات الإعلان:

الاسم : دَوْرَةُ التَّصْوِيرِ الاحْتِرَافِيِّ.

لِلْمُصَوِّرِ: عادل نبيل.

الزَّمانُ : 20-2-2020 - المكانُ: أرضُ المَعَارِضِ دُبَيّ- قاعة 2

عَدَدُ المَقَاعِدِ المَتَاحَةِ: 22 كَرَسِيًّا فَقطُ.

التَّسْجِيلُ فِي الدَّوْرَةِ عَبْرَ إِرْسَالِ بَرِيدِ إلكترونيٍّ على البريدِ الآتي:

Arabic.photo@arabicbringsustgether.ac.ac

شهادةُ الدَّوْرَةِ مُعْتَمَدَةٌ من قِسمِ الإِعلامِ في جامِعَةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا).

أَحْرِصْ عَلَى كِتَابَةِ الْإِعْلَانِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

أَضْفِمْ إِعْلَانِي هُنَا

أَضْفِمْ
الْإِعْلَانَ النَّهَائِيَّ
عَلَى الْحَاسُوبِ.



الطَّعام والشراب

نَوَاتجِ التَّعَلُّمِ

- ☆ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرزُها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين
- ☆ يُشاركُ في حواراتٍ مُنسَّقةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين ويُنِّي عليها
- ☆ يُبادِرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يستدلُّ على المَعنى عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يعدِّدُ نوجَّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ، وبعضها غير مألوفةٍ
- ☆ يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ
- ☆ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ
- ☆ ينتجُ نصوصاً موسَّعةً ومنسَّقةً تشملُ جُملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً



قاموسيّ الخاصّ

الكَرْمُ

الْحِمِيَّةُ

التَّفَاخُرُ

الضِّيَافَةُ

العَادَةُ

الهُرَيْسُ

طُقُوسٌ

الاكْتِفَاءُ

جِيلٌ

تَرْسِيخٌ

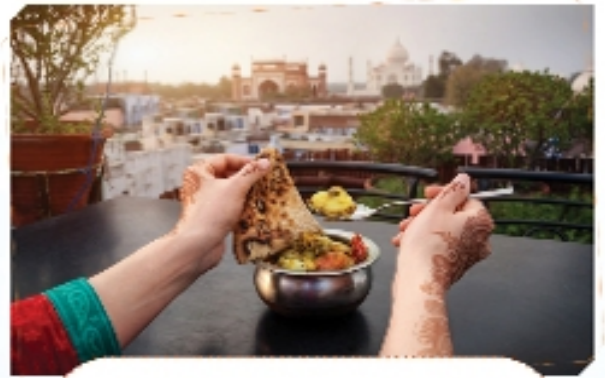
الطَّعامُ والشرابُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَكْتُبُ أَنَا وَزَمِيلِي اسْمَ الْبِلَادِ الْمُنَاسِبَةَ لصورَةِ الطَّعامِ. ❄



أثناء الْإِسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِتَصِّ الْإِسْتِمَاعِ. ❄

أَسْجِدُ مَلْحوظَاتِي حَوْلَ النَّصِّ. ❄

أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ. ❄



0:00



☆ أسجل الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية، وأناقش معلّمي وزملائي حولها:

فكرة فرعية 2

فكرة فرعية 1

الفكرة الرئيسة

☆ بعد الاستماع إلى النص وتسجيل الملاحظات:

1. ما هو الإتيكيت برأيك؟
2. ما الفرق بينه وبين الضيافة في عادات وتقاليد المجتمع الإماراتي؟
3. تتسارع نسوة الخي لتجدد الجيران بأطباق الطعام والضيافة عند استقبالهم لضييف ما، أعلل ذلك؟
4. مم تتكوّن وجبة الغداء عادة في المجتمع الإماراتي؟
5. غلام يدُل تناول الطعام من طبق واحد من قبل جميع أفراد الأسرة، أو جميع الضيوف؟

المفرد

الكلمة الجديدة



نشاط لاضحياً

أبحثُ وزميلي عن
مأكولاتٍ أخرى من التراثِ
الإماراتي، ونتعرّفُ مكوّناتها
وتاريخها.

الطعام والشراب

التحدث

ثقافة الطعام

تتنوع ثقافات الشعوب، سواء أكان في طريقة العيش أم العادات والتقاليد وحتى في تناول الطعام، والأخيرة واجدة من الثقافات المهمة التي تميز الشعوب عن بعضها، فلكل مجتمع ثقافته الخاصة بطبيعة الطعام الذي يتناولها، وطبيعة طبخه، فمثلاً تختلف المناطق الصحراوية في طعامها عن المناطق الساحلية، والبلاد العربية عن الآسيوية والأوروبية وهكذا.

المهمة

اتحدث عن عادات الطعام في بلادي، وأختار أحد الأطعمة التقليدية واتحدث عنها بشيء من التفصيل مثل: (مكوناتها، كيف تُطبخ، مذاقها، كيف تُقدم، متى تُؤكل، وتاريخها).



أتذكر:

العرض التقديمي: وسيلة لعرض معلومات قيّمة وجديدة على المتلقي بطريقة سهلة وبسيطة بعيداً عن الملل، كما أن العروض التقديمية تحتاج إلى جرأة في الطرح وتمكّن في الإلقاء.

أحفظ للعرض

- ✪ أختار الوجبة التي سأحدث عنها.
- ✪ أجمع معلومات كافية عنها وأكتبها على الورق.
- ✪ أستنجد بأبي أو אחتي كي تشرح لي كيفية صنعها.
- ✪ أقوم بتصوير الوجبة تصويراً عادياً أو بالفيديو لأستعين به في العرض.
- ✪ أرتب عرضي في أربع شرائح فقط.



أثناء العرض

- ✦ التزم بالوقت الذي تحدده المعلم.
- ✦ التزم باستخدام اللغة العربية الفصحى إلا في بعض الألفاظ.
- ✦ التي لا تُسَعْفني في شرح الوجبة.
- ✦ أوزع نظراتي على الجميع.
- ✦ استخِدم عيني ويدي للشرح في أثناء العرض (لغة الجسد).
- ✦ أزدُ على أسئلة الزملاء إن سمح الوقت.

لغة الجسد:

تعدُّ لغة الجسد من أهمِّ الوسائل التي يُعبَّرُ بواسطتها الإنسانُ عن مشاعره وأحاسيسه، وتنفوُّ في كثيرٍ من الأحيان على وسائل التعبير الأخرى المباشرة.

بعد العرض

- ✦ تتوزع في مجموعات.

تملأ الجدول الآتي بحسب الوجبات المطروحة، وتقيم أفضل عرض / أفضل وجبة:

جودة العرض	المعلومات الكافية	تدعيم العرض بصور كافية للوجبة	شرح طريقة صنع الوجبة شرحاً مبسطاً
دائماً	دائماً	دائماً	دائماً
أحياناً	أحياناً	أحياناً	أحياناً
نادراً	نادراً	نادراً	نادراً

- ✦ استخدم حروف الجر في جملة تشرح طريقة عمل الوجبة التي اخترتها:



الطعام والشراب



أقرأ

القهوة عند العرب



لعبت القهوة دورًا بارزًا وحيويًا في ترسيخ قيم الحياة الاجتماعية بين العرب، فكانت المجالس لا تخلو من فناجين القهوة التي تدور على الحاضرين في المجالس، بالإضافة إلى أن القهوة أسهمت إسهامًا واضحًا في بلورة المكونات السلوكية العربية باعتبارها الرمز لهذه المنظومة، فهذا الفئجان الذي يحمل مشروب القهوة المرة، ويوزع على الحاضرين كتوع من أنواع الضيافة والكرم، ليس مجرد فنجان وحسب، بل إنه قد يكون سببًا في الصلح وقض النزاعات بين الخصوم. لذلك يمكن الزعم بأن القهوة في التراث العربي ليست وسيلة لتنشيط العقل والذهن فقط، إنما لها دور فعال وحيوي في عمليات التواصل الاجتماعي بين الأفراد، كما أنها رمز من رموز الكرم والتفاخر، وتقدمها للضيف قبل الآخرين دليل على تكريم هذا الضيف وإغلاء مكانته بين الحاضرين.

وتعد القهوة العربية المرة شراب الكيف والاستئناس المفضل عند العرب جميعهم، ولها القيدح الأعلى في قيمهم المعنوية الفاضلة، يفتخرون بشرابها ويعتزون بها ويتفنون في طريقة صنعها وتحضيرها، كما أنهم يضيفون إليها ما يحسن طعمها ورائحتها، ولهم فيها خبرة يعرفون جيدها من رديتها بمجرد تذوقها، ويتسابق سراء القوم عند أهل القرى والمدن والقبائل المتجولة إلى صنع القهوة ونصب المضاف الذي تتبع منه رائحتها الزكية. ويمكن أن نزع أن القهوة العربية أصبحت عادة من عادات العرب وتقاليدهم التي يتوارثونها جيلاً بعد جيل، كما يتوارثون حبها والتعلق برائحتها، فترى حماس الرجال وسعادتهم عند سماعهم صوت الفناجين وهي تدور بينهم.

ومثل ما لتناول الطعام آداب فإن القهوة لها آداب وعادات لا يمكن تجاهلها. فالعامل مع فنجان القهوة وشربه لا يكون إلا باليد أخذًا وإعطاء، وإن استخدمت اليد اليسرى فذلك يعد مذمة على من استخدمها. وفي منطقة الخليج لا يتوقف الساقى عن صب فناجين القهوة للضيوف حتى يعاد له الفئجان فارغًا بعد هزّه عدة مرات، وهي دلالة على الاكتفاء.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

❖ بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ أَضَعُ الْأَفْكَارَ الْقَرَعِيَّةَ عِنْدَ كُلِّ فِئْرَةٍ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِهَا بَعْدَ مَنَاقَشَتِهَا مَعَ زَمِيلِي فِي الْخَانَاتِ الْفَارِغَةِ:

أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ
الَّتِي تَخْتُمُهَا حَظٌ فِي النَّصِّ.

المُهَيِّمَةُ

❖ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. كَيْفَ أَسْهَمَتِ الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي تَرْسِيخِ الْقِيَمِ السُّلُوكِيَّةِ لَدَى أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ؟

2. تَرَمَزُ الْقَهْوَةُ إِلَى الْكَرَمِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ. أَعْلَلْ ذَلِكَ.

3. ذَكَرَ النَّصُّ أَنَّ الْقَهْوَةَ شَرَابُ الْأَسْتِثْنَاءِ وَتَنْشِيطِ الدَّهْنِ، وَقَدْ تُسْتَخْدَمُ لِأَغْرَاضٍ مَعْتَوِيَّةٍ أُخْرَى. أذْكَرُهَا مَوْضَحًا تَأْتِرُهَا الْإِيجَابِيَّةُ.

4. كَيْفَ تُقَدِّمُ وَتُشْرَبُ الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ؟

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمَلًا بَسِيطَةً وَمُرَكَّبَةً:

أَكْتُبُ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي أَضَافُهَا النَّصُّ إِلَى
عَصِيَلَتِي الْمَعْرِفِيَّةِ:

الطعام والشراب



الكتب

الغذاء الصحي



قبل الكتابة

اقرأ المعلومة الآتية:

الغذاء الصحي اتباع نظام غني بالنشويات مثل الأرز والمعكرونة، مع الكثير من الفواكه والخضار، وبعض الأطعمة الغنية بالبروتينات مثل اللحوم والأسماك والعدس، والخبز ومشتقاته، والتخفيف من تناول الدهون والملح والسكر، مما يوفر المواد الغذائية التي يحتاجها الجسم.

المهمة

اكتب عن النظام الغذائي الذي اتبعه للمحافظة على صحة جسمي ووزني.

قبل الكتابة

- ★ ابحث في شبكة المعلومات عن بعض المعلومات التي أحتاجها.
- ★ أسجل كل ما سيفيدني في كتابتي.
- ★ أقسم الموضوع إلى فكرة رئيسية وأفكار فرعية.
- ★ أناقش معلّمي في المحاور التي سأتناولها في الكتابة.
- ★ استخدِم المساحة الفارغة لكتابة ملاحظاتي.

فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ

- ❖ أَهْتَمُّ بِوَضْعِ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- ❖ أَسْتَحْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
- ❖ أَهْتَمُّ بِبِنَاءِ الْجُمَلِ وَصِيَاعَتِهَا.
- ❖ أَقْسِمُ النَّصَّ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَوَسْطٍ وَخَاتِمَةٍ.

Blank writing area with horizontal dashed lines for notes.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

بَعْدَ أَنْ
أَسْتَلِمَ نَتِيجَةَ كِتَابَتِي، أَشَارِكُ
مَا كَتَبْتُهُ مَعَ زَمِيلِي

- ❖ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ.
- ❖ أَصْحَحُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ إِنْ وَجَدْتُ.
- ❖ أَنَاقِشُ زَمِيلِي فِي مَا كَتَبْتُ.
- ❖ أَقَدِّمُ النَّصَّ بَعْدَ تَبْيِضِهِ لِلْمُعَلِّمِ.

القَلابِسُ

نَوَاتجِ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدِّثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرِّزُها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين
- ✧ يُشاركُ في حواراتٍ منسَّقةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين ويبيِّنُ عليها
- ✧ يُبادِرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ، وبعضها غير مألوفةٍ
- ✧ يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ
- ✧ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ
- ✧ ينتجُ نصوصًا موسَّعةً ومنسَّقةً تشملُ جُملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً



قاموسِي الخاص

الأناقة

الانْدثارُ

المَوروثُ

الزِّيُّ

الإِطْلالةُ

اللِّباسُ الشَّعْبِيُّ

تَصْمِيمٌ

مِهْرَجاناتُ

التَّالِقُ

الحَيَوِيَّةُ

القلابِسُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أَنافِشُ زَمِيلِي فِي الرَّيِّ الثَّقَلِيدِي فِي بَلَدِهِمْ.
- ★ أَسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَذَبْتَنِي، وَأَشَارِكُهُ فِي الْحَدِيثِ.
- ★ أَكْتُبُ اسْمَ الرَّيِّ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ.

ما الرَّيُّ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ؟

أَقارِنُ بَيْنَ الرَّيِّ الثَّقَلِيدِي فِي بَلَدِنَا وَبَلَدِ زَمِيلِي:

أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ.
- ★ أَهْتَمُّ بِكِتَابَةِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.
- ★ أَدَوِّنُ الْمَلْحُوظَاتِ الْمُهْمَةَ.
- ★ أَسَجِّلُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ.



0:00



بُعدُ الإِسْتِماعِ

أجيب عن الأسئلة الآتية

ما الأفكار المظروحة
في النص؟

ما موضوع الحوار الذي دار
بينهما؟

ما أسماء المتحدثين؟

كيف تُقيّم ثقافة رنا
حول موضوع الأزياء
الشعبية؟

هل تطابق النص مع
مفهومك؟

أَسْجَلُ المَفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ و أُبْحَثُ عن المَقْنَى في المَفْجَمِ:

أَسْجَلُ في الخاناتِ الفارِغَةِ المَعْلوماتِ الجَدِيدَةَ التي اسْتَمَعْتُ إليها:

Three empty rounded rectangular boxes for recording new information.

A large empty rounded rectangular box for recording new words.

✦ ما أنواع الزي الهندي المذكورة في نص الاستماع:



نشاط لاصفي

✦ أبحاث عن هذه الأزياء وأتبع دقة تجميعها وأقدم للمعلم تقريراً عن أحدها.

الملابس التقليدية

”الأزياء التقليدية جزءٌ من مَوروثِ الشُّعوبِ، تَحْتَلِفُ في تفاصيلها وألوانها وطَريقةِ حياكيتها وأسلوبِ لباسها من دَوْلَةٍ إلى أُخْرَى، و من شَعْبٍ إلى آخَرَ، وَمَسْأَلَةُ التَّمَسُّكِ بِهَا عَبْرَ الأَجْيَالِ المُخْتَلِفَةِ، تَتَحَكَّمُ فِيهَا الثَّقَافَةُ العَامَّةُ، و مَسِيرَةُ تَطَوُّرِ المُجْتَمَعِ، و تَحْدِيثَاتُ العَصْرَةِ، والتَّجْدِيدُ، وَمُجَابَهَةُ مَسَارَاتِ زَمَنِ العَوْلَمَةِ.“



المَهْمَةُ

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ المُمْتَصِّلِ بِنَدِي.

قَبْلَ التَّحَدِّثِ

- ✦ أَبْحَثُ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ المُمْتَصِّلِ.
- ✦ أَجْهِّزُ صُورَةً عَنِ اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ.
- ✦ أَتَدْرَبُ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ المَعْلَمِ.

أثناء التحدُّث

- ❖ يُمكنني البدء بالحديث عن الشعب الذي يرتدي هذا الزي.
- ❖ أنثبه إلى حديثي، وأضع في ذهني وضوح الكلام في النطق، وتربط الأفكار.
- ❖ أستمع لاختيارات زملائي باحترام.

بعد التحدُّث

- ❖ أبادل مع زميلي الكتب لإتمام جدول تقييم العرض في الأسفل.
- ❖ أراعي الموضوعية في التقييم.

المُعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
وضوح النطق			
تربط المعنى			
سلامة اللغة			
التصحيح الذاتي			

- ❖ بعد المحادثة أكتب تحت الصور الكلمات التي تناسبها:



الملايس



أَقْرَأْ

الزّي الإماراتي

قَبْلُ الْقِرَاءَةِ

- ✦ أدكُرُ أسماءَ الملايس التي أعرفُها من الزّي الإماراتي، للنساءِ والرّجالِ.
- ✦ أتناقسُ مع زميلي في ذكُرِ أكبرِ عددٍ منها.



تُعَدُّ الأزياءُ الشَّعبيةُ في كُلِّ بَلَدٍ رَمَازًا وَعُنْوَانًا لِهَوِيَّتِهَا التي تُمَيِّزُهَا بَيْنَ الدُّوَلِ، وَتَرْمِزُ كَذَلِكَ إلى طَبِيعَةِ الحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، والاقْتِصَادِيَّةِ لأَبْنَائِهَا، وإلى طَبِيعَةِ المَنَاحِ العَامِّ لِلْبَلَدِ. وَعِنْدَمَا نَتَخَدُّثُ عَنِ الأزياءِ الشَّعبيةِ في الإماراتِ نَجِدُهَا ذاتَ طابَعٍ مُتَمَيِّزٍ، سِوَاةَ أَكَانَتْ لِلنِّسَاءِ أَمْ لِلرِّجَالِ، بِلَوْنِهَا المُتبايِنِيَّ جِدًّا: الأَسْوَدُ للنِّسَاءِ والأَبْيَضُ للرِّجَالِ، وَتصاميمِهَا الجَدَائِدِ التي تَعكِّسُ ذَوْقًا عَالِيًا سِوَاةَ أَكَانَ في الشُّكْلِ نَفْسَهُ أَمْ في القِطْعِ المُسْتخدَمَةِ فِيهِ. وَمِمَّا يُمَيِّزُ الزّي الإماراتيَّ والأزياءَ الخَلِيجِيَّةَ عُمومًا -إِضافةً إلى التَّصاميمِ الخاصَّةِ والرَّخِيفَةِ المُمَيَّزَةِ- جَمْعُهَا بَيْنَ الحِشْمَةِ والأَنَاقَةِ، وَالتَّمسُّكِ بالتُّرَاثِ في مَلابِسِ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ على حَدِّ سِوَاةِ. وَكَمَا أَنَّ لِكُلِّ امْرَأَةٍ في هَذَا العَالَمِ زِيَّهَا الخاصَّ الَّذِي تُحِبُّهُ وَتُفَضِّلُهُ على غَيْرِهِ مِنَ الأزياءِ، وَهُوَ ما يَجْعَلُهَا مُمَيَّزَةً عَنِ غَيْرِهَا مِنَ نِساءِ العَالَمِ، كَذَلِكَ هِيَ المَرَأَةُ الإِمَارَاتِيَّةُ التي تَعشَقُ عِبَاءَتَهَا وَأزياءَهَا الخاصَّةَ، التي حَافِظَتْ عَلَيْهَا مِنَ الاندِثَارِ وَالتَّأثُّرِ بِالثَّقَافَاتِ الأُخْرَى في ظِلِّ طُوفَانِ العَوْلَمَةِ وما صَاحَبَتْهَا مِنَ التَّغْيِيرِ الَّذِي طَالَ كُلَّ شَيْءٍ في عَالَمِنَا. وَتَتَمَيَّزُ مَلابِسُ النِّسَاءِ في الإماراتِ بِرَخِيفَتِهَا وَتَطْرِيذِهَا بِالخُيُوطِ الذَّهَبِيَّةِ، وَالفِضِّيَّةِ، وَاسْتِخْدَامِ الأَقْمِشَةِ القُطْنِيَّةِ. وَهِيَ أزياءٌ مُتَعَدِّدَةٌ تَناسِبُ مَعَ المُنَاسَبَاتِ المُخْتَلِفَةِ في الحَيَاةِ، كما أَنَّهَا تَخْتَلِفُ في مُسَمِّيَاتِهَا تَبَعًا لِمُنَاسَبَتِهَا، وَلِنَوْعِيَّةِ القِماشِ المُسْتَعْمَلِ في تَفْصِيلِهَا. وَيَتَكَوَّنُ زِيُّ المَرَأَةِ في الإماراتِ مِنْ عِدَّةِ قِطْعٍ تَبْدَأُ بِـ"الشَّيْلَةِ" غِطاءِ الرِّاسِ، ثُمَّ الكَنْدُورَةُ أو الشُّوبِ، وَالعِبَاءَةُ، وَالسَّرْوَالِ، وَالبُرْفُوعِ. وَتَتَمَيَّزُ بِأَقْمِشَتِهَا وَأَلْوَانِهَا المُنَاسِبَةِ لِلطَّقْسِ الحَارِّ الرُّطْبِ في الإماراتِ، لِذا يُسْتخدَمُ في تَصْمِيمِهَا الأَقْمِشَةُ الخَفِيفَةُ القُطْنِيَّةُ، وَاللُّوْنُ الأَبْيَضُ خاصَّةً.

أَمَّا لِبَاسُ الرِّجُلِ في المُجْتَمَعِ الإِمَارَاتِيِّ فَيَتَمَيَّزُ بِبِساطَتِهِ وَأَنَاقَتِهِ في الوَقْتِ نَفْسِهِ؛ فَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنَ الكَنْدُورَةِ، وَالعَنْزَرَةِ، وَالعِقالِ، وَلَمْ يَطْرَأْ أَيُّ تَغْيِيرٍ يُذَكِّرُ على مَلابِسِ الرِّجَالِ في المُجْتَمَعِ الإِمَارَاتِيِّ. وَلَعَلَّ أَهَمَّ مِيزَةٍ في الزّي الإماراتيَّ لِلرِّجَالِ أَنَّهُ لا يَكْلُفُ كَثِيرًا بِالمُقارَنَةِ مع لِبَاسِ النِّسَوَةِ في المُجْتَمَعِ، وَيُعْتَبَرُ أَكْثَرَ رُخْصًا وَبِساطَةً.

أَقْدُمُ زَايِي فِي النَّصِّ: *

الأسلوبُ

لُغَةُ الْكَاتِبِ

--	--

أَكْتُبِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ وَأَنَاقِشْهَا مَعَ مَعَلِّمِي: *

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ	
الفِكرَةُ الْفَرْعِيَّةُ	

أَبْحَثْ فِي الْمَعَاجِمِ الْوَزَقِيَّةِ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ عَن مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ: *

القباءة

الكندورة

البرقع

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: *

1. ذَكَرَ النَّصُّ أَنَّ الْمُجْتَمَعَ الْإِمَارَاتِيَّ مَا يَزَالُ مُحَافِظًا عَلَى الرَّيِّ التَّقْلِيدِيِّ، أَعْلَلْ ذَلِكَ؟

2. مِمُّ يَتَكَوَّنُ لِبَاسُ الْمَرَأَةِ فِي الْإِمَارَاتِ؟

3. أَقَارِنُ بَيْنَ لِبَاسِ الْمَرَأَةِ وَلِبَاسِ الرَّجُلِ فِي الْإِمَارَاتِ.

4. إِلَى أَيِّ حَدٍّ يَتَنَاسَبُ الرَّيُّ الشُّعْبِيُّ فِي الْإِمَارَاتِ مَعَ الطَّقْسِ؟ أَوْضِّحْ ذَلِكَ بِشَوَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ.





ملايس العقل

يَلْعَبُ المَظْهَرُ الخَارِجِيُّ دَوْرًا مُهِمًّا فِي شَخْصِيَّةِ كُلِّ مِنَّا، لِذَلِكَ تُعْتَبَرُ مَلَائِسُ المَوْظَّفِ مُهِمَّةً جِدًّا فِي التَّعْرِيفِ عَنْهُ، وَلَكِنَّهَا بِالمَطْبَعِ لَا تُوَازِي أَهْمِيَّةَ أَدَائِهِ فِي العَمَلِ. وَنَرَى أَنَّ كُلَّ مُؤَسَّسَةٍ أَوْ جِهَةٍ عَمَلٍ تَقْرُضُ لِبَاسًا مُعَيَّنًا عَلَى مَوْظَفِيهَا، وَتَضَعُ لَهُ شُرُوطًا صَارِمَةً أحيانًا، وَلَا يَسْتَطِيعُ المَوْظَّفُ تَجَاوُزَهَا.



أَكْتُبْ نَصًّا أَوْضَحَ فِيهِ صِفَاتِ الرِّسْمِيِّ فِي العَمَلِ، وَكَيْفَ يَتَفَادَى المَوْظَّفُ مَخَالَفَتَهُ.

الفهمّة

قَبْلَ الكِتَابَةِ

✪ أَخَذْتُ فِكْرَتِي الرِّئِيسَةَ:

✪ أَخَذْتُ الأَفْكَارَ الفُرْعِيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

أثناء الكتابة

- ✦ أكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووَسَطٍ وخاتِمةٍ.
- ✦ أبدأُ بِفِكرَتِي الرِّئيسيةِ ثُمَّ بالأفكارِ التَّفصيليةِ.
- ✦ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغويَّةَ.
- ✦ أراعي مواضعَ عَلاماتِ التَّرقيمِ الصُّحيحةِ.

بعد الكتابة

- ✦ أعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- ✦ أقومُ بِتَعْدِيلِ الأخطاءِ إنْ وُجِدَتْ.
- ✦ أعرضُهُ على مُعَلِّمي.
- ✦ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأطبِعهُ على الحاسوبِ (الكمبيوتر).

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

The End

Designed by

