

المحتوى

8

الوَحْدَةُ الْأُولَى- التَّعَايُشُ وَالتَّسَامُحُ

- 8..... لا لِلتَّئُمُرِ
- 18..... عَامُ التَّسَامُحِ
- 28..... صَدِيقِي الْغَرِيبِ
- 38..... جِيلُ السَّلَامَةِ
- 48..... مُنْفَتِحُونَ

58

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ-اُنْفِعالَاتُ

- 58..... السَّعَادَةُ
- 68..... الشَّعْبُ
- 78..... التَّفَاوُلُ
- 88..... الْجَوْعُ
- 98..... الْعَضْبُ



قاموسي الخاص

التَّئَمُّرُ

العنفُ

السُّلُوكُ

الإساءةُ

الانفتاحُ

التَّأَقُّلُ

الأخلاقُ

اضطراباتُ نفسيَّة

لا لِلتَّئَمُّرِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظييمٍ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الصَّبْرِ لِتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.

لا للتنمر



قبل الاستماع

☆ أتناقش مع مُعلّمي وزملائي في عنوان الدرس.

☆ أتأمل الرسومات.

☆ أعبر عن الرسومات مُستخدماً الجملة الفعلية:

أثناء الاستماع

1. أستمع للنص

2. أتابع الرسومات

3. أسجل الملاحظات



أجيب عما يأتي:

1. أتناقش مع مُعلّمي وزملائي حول موضوع النص المسموع.

2. أعرّف التنمر:

3. أين يمكن أن نتعرّض للتنمر؟

فائدة

مثال:

1. ما أجمل القلوب النقية!

2. ما أنعس الأشخاص المغرورة!

☆ أكتب جملاً مُستخدماً أسلوب التعجب وموضوع التنمر:



أسلوب التعجب: هو شعور تنفعل فيه النفس سلباً أو إيجاباً حين تستعظم أمراً نادراً أو مجهول الحقيقة.

☆ أذكر أنواع التنمر التي وردت في نص الاستماع، وأحدث عنها مناقشة مُعلّمي وزملائي:

1. النوع الأول

3. النوع الثالث

2. النوع الثاني

4. النوع الرابع

لا للتنمر

أَتَحَدَّثُ

قبل المُحادثة

- ☆ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي مُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ.
- ☆ أَخْتَارُ أَحَدَ أَنْوَاعِ التَّنَمْرِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْهَا.
- ☆ أَحَدُّ النِّقَاطِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ الَّتِي سَأَتَطَرَّقُ إِلَيْهَا.
- ☆ أَحَدُّ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي سَأَدُلُّ عَلَى حَدِيثِي بِهَا.



أثناء المُحادثة

- ☆ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ، وَ أَحَاوِلُ تَوْصِيلَ فِكْرَتِي بِوُضُوحٍ.
- ☆ أَقَدِّمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي بَدَايَةِ حَدِيثِي.
- ☆ أَهْتَمُّ بِتَقْدِيمِ أَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.
- ☆ فِي الْخَاتِمَةِ أَقَدِّمُ تَلْخِصًا لِلْأَفْكَارِ الْمُهْمَّةِ.

بعد المُحادثة

- ☆ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.
- ☆ أَتَنَاقَشُ فِي الْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ☆ أَلْتَرِمُّ بِآدَابِ النِّقَاشِ.

نشاط جماعي



أَخْتَارُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي أَحَدَ أَنْوَاعِ التَّنَمْرِ، وَنَبْحَثُ مَعَ بَعْضِنَا وَبِالِاسْتِعَانَةِ (بِالْإِنْتَرْنِت) عَنْ حُلُولٍ لِهَذَا النَّوعِ، وَنُنَاقِشُهَا مَعَ الْحُلُولِ الْمُقْتَرَحَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

نَوْعُ التَّنَمْرِ	الْفِتَّةُ الْعُمَرِيَّةُ الَّتِي تُعَانِي مِنْهُ	أَسْبَابُهُ	الْحُلُولُ الْمُقْتَرَحَةُ
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

نشاط ثنائي



- ☆ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ.
- ☆ أَقَارِنُ أَنَا وَزَمِيلِي بَيْنَ التَّنَمْرِ وَالِاخْتِرَامِ.



لِمَاذَا تَنْتَشِرُ ظَاهِرَةُ التَّنَمُّرِ فِي الْمَدَارِسِ؟

انْتَشَرَتْ فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ ظَاهِرَةُ التَّنَمُّرِ الْمَدْرَسِيِّ انْتِشَارًا كَبِيرًا جِدًّا، لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ أَهْمُهَا الْفَقْرُ، وَالِاضْطِرَابَاتُ النَّفْسِيَّةُ وَالْإِهْمَالُ الْأُسْرِيُّ الَّذِي طَالَ مَا كَانَ سَبَبًا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَشَاكِلِ وَالظُّوَاهِرِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَالتَّنَمُّرُ عَادَةً يَكُونُ تَأْثِيرُهُ نَفْسِيًّا وَجَسَدِيًّا عَلَى الْفَرْدِ. وَيُمَارَسُ الْمُتَنَمَّرُونَ الْعُنْفُ تَجَاهَ الْآخَرِينَ بِطَرِيقَتَيْنِ، الْأُولَى: نَفْسِيَّةً عَنْ طَرِيقِ إِيْذَائِهِمْ بِالْكَلِمَاتِ السَّيِّئَةِ وَالْعُدْوَانِيَّةِ، وَالثَّانِيَّةُ: جَسَدِيَّةً بِالاعْتِدَاءِ عَلَيْهِمْ بِالضَّرْبِ كَيْ يَخْلُقَ لِنَفْسِهِ سُلْطَةً عَلَى أَوْلَئِكَ الضُّعَفَاءِ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ التَّنَمُّرِ مَوْجُودًا فِي الْمَنَازِلِ وَأَمَاكِنِ الْعَمَلِ وَ (الْإِنْتَرَنَتِ) أَيْضًا، إِلَّا أَنَّ كَثْرَةَ انْتِشَارِهِ بَيْنَ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ جَعَلَهُ ظَاهِرَةً يَجِبُ إِيجَادُ حُلُولٍ لَهَا بَعْدَ الْوُقُوفِ عَلَى أَسْبَابِهَا الَّتِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِالتَّفْصِيلِ هُنَا، وَأَوَّلُهَا - كَمَا ذَكَرْنَا - الْفَقْرُ، وَهُوَ سَبَبٌ لِمَشَاكِلِ اجْتِمَاعِيَّةٍ عَدِيدَةٍ، وَلَيْسَ مُقْتَصِرًا فَقَطْ عَلَى التَّنَمُّرِ، إِذْ يَنْظُرُ الطِّفْلُ الْفَقِيرُ لِلْآخَرِينَ نَظْرَةً نَقْصٍ وَغَيْرَةٍ لِأَنَّهُمْ يَمْلِكُونَ مَا لَا يَمْلِكُ، وَبِالْتَّالِي يَسْتَخْدِمُ التَّنَمُّرَ وَالْعُنْفَ ضِدَّهُمْ، مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّنَا لَا نَعْمَمُ هُنَا؛ فَكَثِيرٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ يَجْعَلُونَ مِنْ فَقْرِهِمْ دَافِعًا لِلْسَّعْيِ نَحْوِ التَّطْوِيرِ وَالتَّحْسِينِ وَالْوُصُولِ إِلَى الْأَهْدَافِ الْعُلْيَا الَّتِي يَرْجُونَهَا، وَيَطْمَحُونَ إِلَيْهَا سَوَاءَ أَكَانَ مِنَ النَّاحِيَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ أَوْ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

وَالسَّبَبُ الثَّانِي هُوَ الْاضْطِرَابَاتُ النَّفْسِيَّةُ، وَسَبَبُهَا غَالِبًا الْمَشَاكِلُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْمُحِيطَةُ بِالطِّفْلِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي شَخْصِيَّتِهِ إِمَّا بِالتَّنَمُّرِ عَلَى الْآخَرِينَ أَوْ بِالْعُزْلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْخَجَلِ. كَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَسَبَّبَ هَذِهِ الْمَشْكِلَاتُ بِأَمْرَاضٍ نَفْسِيَّةٍ أُخْرَى كَالْخَوْفِ وَالْقُوبَا وَغَيْرِهَا. وَيَتَبَغَّى عَلَى الْأُسْرِ مُرَاقَبَةُ أَطْفَالِهَا حَتَّى تَتِمَكَّنَ مِنْ تَدَارِكِ هَذَا الْخَلَلِ النَّفْسِيِّ، إِمَّا بِعَرْضِهِ عَلَى أَطِبَاءَ نَفْسِيِّينَ أَوْ عَنْ طَرِيقَةٍ مُتَابَعَةٍ تَصَرُّفَاتِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْخِدْمَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِرْشَادِ الْأُسْرِيِّ.

وَلَا بُدَّ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى الْإِهْمَالِ الْأُسْرِيِّ الَّذِي يَنْتُجُ عَنْهُ جِيلٌ مُتَهَوِّرٌ لَا يُبَالِي بِتَصَرُّفَاتِهِ الْعُدْوَانِيَّةِ تَجَاهَ أَقْرَانِهِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّمِ السُّلُوكَاتِ الصَّحِيحَةَ، وَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَصَحِّحُ لَهُ سُلُوكَاتِهِ الْخَطَأَ، لِذَلِكَ يَجِدُونَ التَّنَمُّرَ سُلُوكًا طَبِيعِيًّا لَا يَخْجَلُونَ مِنْ مُمَارَسَتِهِ، غَيْرَ مُدْرِكِينَ لِآثَارِهِ السَّلْبِيَّةِ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعِ كَامِلًا، وَمَنْ الْوَاجِبُ تَوْعِيَةُ الْأُسْرِ بِأَهْمِيَّةِ الْإِتِفَاتِ لِأَبْنَائِهِمْ وَالْاهْتِمَامِ بِتَرْبِيَّتِهِمْ مِنْ جِهَةٍ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى لَا بُدَّ أَنْ تُؤَدِّيَ الْمَوْسَسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ دَوْرَهَا فِي غَرْسِ الْأَخْلَاقِ الْقَوِيَّةِ، وَمَبَادِي الْإِخَاءِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ الطُّلَابِ.

وَيَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ التَّنَمُّرَ ظَاهِرَةً مُنْتَشِرَةً انْتِشَارًا وَاسِعًا، لَيْسَ فَقَطْ عَلَى صَعِيدِ الْمَدَارِسِ وَإِنَّمَا تَطَالُ مِنْ هُمْ أَكْبَرُ سَنًا، سَوَاءً أَكَانَ بِالْاعْتِدَاءِ النَّفْسِيِّ أَوْ الْجَسَدِيِّ، لِذَا عَلَى الْجَمِيعِ التَّعَاوُنَ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ ابْتِدَاءً مِنَ الْأُسْرَةِ وَالْمَدَارِسِ وَوُصُولًا إِلَى الْمُجْتَمَعِ الْخَارِجِيِّ.

☆ أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ:

☆ أَحَدُ الْأَفْكَارِ الْفَرَعِيَّةِ:

☆ أَبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ:

1. الإِهْمَالُ:
2. مُقْتَصِرًا:
3. غَرْسُ:
4. الْقُوبَا:

☆ أَعَدُّ أَسْبَابَ التَّنَمُّرِ الْمَدْرَسِيِّ بِحَسَبِ النَّصِّ.

☆ أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي فِي نَتَائِجِ الْإِهْمَالِ الْأُسْرِيِّ:

☆ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي، أَيُّ أَنْوَاعِ التَّنَمُّرِ أَكْثَرُ ضَرَرًا عَلَى الطِّفْلِ (النَّفْسِيِّ أَمْ الْجَسَدِيِّ)؟ وَ لِمَاذَا؟

☆ أُنَاقِشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي أَهْمِيَّةَ النَّصِّ السَّابِقِ، وَهَلْ كَانَ مُسْتَوْفِيًا لِجَمِيعِ الْأَفْكَارِ الْمُتَوَقَّعَةِ؟ ثُمَّ أَضْعُ حُلُولًا إِضَافِيَّةً لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ:



اَلْكُتُبُ

لَا لِلتَّنَمُّرِ

كشفت إحصائيات حديثة (لليونسكو) أنَّ رُبْعَ مِليَارٍ طِفْلٍ يَتَعَرَّضُونَ لِلتَّنَمُّرِ فِي الْمَدَارِسِ مِنْ إِجْمَالِيِّ مِليَارٍ طِفْلٍ يَدْرُسُونَ حَوْلَ الْعَالَمِ. وَأُجْرِيَتِ الدِّرَاسَةُ عَلَى 19 دَوْلَةً، وَأَسْفَرَتْ نَتَائِجُهَا عَنْ نِسَبٍ مُذْهَلَةٍ، مِنْهَا أَنَّ 34% مِنَ الطُّلَابِ تَعَرَّضُوا لِلْمُعَامَلَةِ الْقَاسِيَةِ، وَأَنَّ 8% مِنْهُمْ يَتَعَرَّضُونَ لِلِاعْتِدَاءِ الْجَسَدِيِّ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أُنَاقِشُ الْخَبَرَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

2. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

☆ كَيْفَ كَانَ مَوْقِفِي تَجَاهَ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

☆ هَلْ تَعَرَّضْتُ يَوْمًا لِلتَّنَمُّرِ؟

☆ كَيْفَ أَثَّرَ عَلَيَّ؟

☆ أَيْنَ؟ وَمِمَّنْ؟

3. أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْمَوْضُوعِ مُسْتَعِيدًا الْمُحَاطَّ.

4. أَرْتُبُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَاطَرَتْ قُلُوبِي إِلَيْهَا فِي الْمَوْضُوعِ (فِكْرَةٌ رَئِيسَةٌ، وَفِكْرَتَيْنِ فِرْعِيَّتَيْنِ).

العُنْوَانُ :

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

فِكْرَةٌ فِرْعِيَّةٌ 1:

فِكْرَةٌ فِرْعِيَّةٌ 2:

الشرقاوي: هيثم، ربع مليار طالب ضحايا التنمر في المدارس، <https://www.youm7.com>

أثناء الكتابة

بَعْدَ وَضْعِ الْمُحَاطِّ الْمُبَسَّطِ لِلْمَوْضُوعِ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا الْآتِي:

1. اللُّغَةُ السَّلِيمَةُ وَالصِّيَاغَةُ.

2. عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ.

3. تَقْسِيمُ الْمَوْضُوعِ إِلَى فِقْرَاتٍ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

1. أَرَاوُجُ مَا كَتَبْتُ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ خُلُوهِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلايَّةِ.

2. أَتَأَكَّدُ مِنْ تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى الْفِقْرَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.

3. أَرَاوُجُهُ مَعَ مُعَلِّمِي قَبْلَ تَسْلِيمِ النِّصِّ النَّهَائِيِّ.



عامُّ التَّسَامُحِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيـمٍ ومبنى النِّصوصِ.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النِّصوصِ.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

التَّسَامُحُ

الأَدْيَانُ

العُنْصِرِيَّةُ

الأَمَانُ

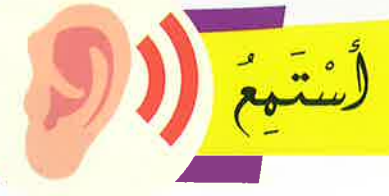
السَّلَامُ

الاسْتِيفْرَارُ

التَّعَايُشُ

الاخْتِلَافُ

عام التسامح



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ اللّاسْتِمَاعِ

1. أَتَوَقَّعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
2. أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَالزُّمْلَاءَ فِي مَعْنَى التَّسَامُحِ بِالنَّسْبَةِ لِي.



☆ أَنْصِتُ جَيِّدًا لِلْمَادَّةِ الْمَطْرُوحَةِ.

☆ أَسْجُلُ الْمَلْحُوظَاتِ الْآتِيَةَ:

أَثْنَاءِ اللّاسْتِمَاعِ

☆ الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ وَالْفَرْعِيَّةُ.

☆ الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ.

☆ أَهْدَافُ عَامِ التَّسَامُحِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

☆ مَعْنَى التَّسَامُحِ.

☆ أَسْجُلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْفَرَاقَاتِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْمُعْجَمِ:

بَعْدَ اللّاسْتِمَاعِ

أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

☆ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

☆ مَتَى انْطَلَقَ عَامُ التَّسَامُحِ فِي الْإِمَارَاتِ؟ وَمَنْ أَطْلَقَهُ؟ وَمَا أَهْدَافُهُ؟

☆ كَيْفَ حَقَّقَتِ الْإِمَارَاتُ التَّسَامُحَ بَيْنَ سُكَّانِهَا؟ أُنَاقِشُ الْإِجَابَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي مُدْعِمًا ذَلِكَ بِالْأُمَثِلَةِ الْوَاقِعِيَّةِ.

☆ أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا:

(عام الخير - عام التسامح - عام زايد - عام القراءة)

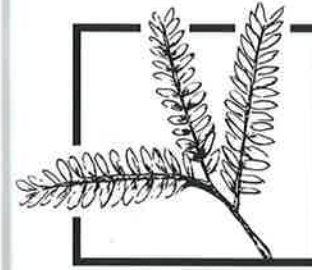


- ☆ أَسْتَمِعُ لِمُلْحُوظَاتِ زُمَلَائِي.
- ☆ أَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مُلْحُوظَاتِهِمْ حَوْلَ حَدِيثِي.
- ☆ أَحْتَرِمُ آرَاءَهُمْ تُجَاهَ حَدِيثِي عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- ☆ أَقِيِّمُ مُسْتَوَايَ فِي التَّحَدُّثِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ صَحِّحَةٍ عِنْدَ الْمُسْتَوَى الَّذِي حَقَّقْتُهُ:

اللُّغَةُ السَّلِيمَةُ	الْوُضُوحُ	الشَّجَاعَةُ فِي الطَّرْحِ	الصَّوْتُ الْوَاضِحُ
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد	جيد	جيد	جيد
ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف

☆ نَشَاطٌ مَنْزِلِي:

بِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، أَكْتُبُ نَصًّا عَنِ التَّسَامُحِ بَيْنَ الْأَدْيَانِ، وَأُشَارِكُهُ مَعَ الْمَعْلَمِ وَالزُّمَلَاءِ:



عام التسامح

الإمارات تُعَزِّزُ التَّسَامُحَ بَيْنَ الْجِنْسِيَّاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ

تَفَخَّرَ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْذُ تَأْسِيسِهَا عَامَ 1971 بِتُعْزِيزِ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ بَيْنَ سُكَّانِهَا مُتَعَدِّدِي الْجِنْسِيَّاتِ. وَلَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ أَنَّ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ تَتَمَتَّعُ بِتَارِيخٍ مُشْرِفٍ مِنَ الْحِوَارِ بَيْنَ الْأَدْيَانِ، وَيَنْعَمُ سُكَّانُهَا بِحُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ الدِّينِيِّ، وَقَدْ تَكَلَّلَ كُلُّ هَذَا مُؤَخَّرًا بِزِيَارَةِ (بَابَا) الْكَنِيسَةِ (الْكَاثُولِيكِيَّةِ)، (البَابَا فرنسيس)، وَالْإِمَامِ الْأَكْبَرِ شَيْخِ الْأَزْهَرِ الدُّكْتُورِ أَحْمَدِ الطَّيِّبِ لِلْإِمَارَاتِ، مِمَّا يُؤَكِّدُ كَوْنَهَا أَرْضَ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ، وَبُورَةِ ضَوْءٍ تَتَقَاطَعُ فِيهَا جِهَاتُ الْعَالَمِ الْأَرْبَعَةِ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ التَّسَامُحِ فِي خَلْقِ بَيْتَةٍ يَسُودُهَا الْأَمْنُ وَالنَّالْفُ وَالْمَحَبَّةُ بَيْنَ الْجِنْسِيَّاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

الْمِهْمَةُ

(نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ)

- ☆ أَقْرَأُ مُقَدِّمَةَ الدَّرْسِ جَيِّدًا.
- ☆ أَحَدَّدُ فِكْرَتَهَا.
- ☆ أَنَاقِشُ مَا جَاءَ فِيهَا مَعَ زَمِيلِي.
- ☆ أَسْتَعِينُ (بِالْإِنْتَرْنِتِ) لِلْبَحْثِ عَنْ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ☆ أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ.
- ☆ أَتَأَنَّى فِي الْحَدِيثِ.
- ☆ أُعْطِي أَمْثَلَةً وَاقِعِيَّةً عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- ☆ أَوْزَعُ نَظْرِي وَاهْتِمَامِي عَلَى الْجَمِيعِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي.



عام التسامح

أَقْرَأْ



إِنَّ التَّسَامُحَ مِنْ أَهَمِّ الْقِيَمِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا قَادَةُ دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهَذِهِ الْقِيَمَةُ أَضَافَتْ
لِلشَّعْبِ مَعَانِي عَمِيقَةً بَعْدَ أَنْ أَطْلَقَ صَاحِبُ السُّمُوِّ
رئيسُ الدَّوْلَةِ الشَّيْخُ خَلِيفَةُ بْنُ زَايِدٍ آلَ نَهْيَانَ -
حَفِظَهُ اللَّهُ- عَلَى عَامِ 2019 شِعَارَ (عَامِ التَّسَامُحِ). كَمَا
كَانَ لِرئيسِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ حَاكِمِ دُبَيِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ
بْنَ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ - وَفَقَةً مَعَ التَّسَامُحِ
مُؤَكَّدًا أَنَّ دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ حَرِيصَةٌ عَلَى تَهْيِئَةِ الْمُنَاخِ
الَّذِي تَدْعَمُ مِنْ خِلَالِهِ كُلَّ حِوَارٍ جَادٍّ يُسْهِمُ فِي نَشْرِ
مَقُومَاتِ السَّلَامِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَيُعِينُ عَلَى تَعْزِيزِ رُوحِ

الْمَوَدَّةِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ شُعُوبِهِ، وَمَدَّ مَزِيدٍ مِنْ جُسُورِ التَّوَاصُلِ الَّتِي يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا الْعُبُورَ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَكْفُلُ
لِلنَّاسِ السَّعَادَةَ وَالِاسْتِقْرَارَ فِي إِطَارٍ مِنَ التَّعَايُشِ وَتَقَبُّلِ الْآخَرِ، وَتَفْهَمِ الْاِخْتِلَافِ الَّذِي لَابُدَّ أَلَّا يُعَيِّقَ الْإِنْسَانَ
عَنْ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِ. وَقَالَ سُمُوهُ: «نَعْمَلُ عَلَى تَرْسِيخِ مَكَانَةِ الإِمَارَاتِ عَاصِمَةٍ لِلتَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ الْإِيجَابِيِّ،
وَتَأَكِيدُ إِسْهَامَهَا فِي تَحْقِيقِ تَقَارُبِ حَقِيقَتَيْ بَيْنِ الثَّقَافَاتِ لِكَيْ تَبْقَى دَوْلَتُنَا دَائِمًا صَاحِبَةً لِلْإِسْهَامِ الْأَكْثَرَ تَأْثِيرًا فِي
إِقَامَةِ وَتَفْعِيلِ حِوَارٍ عَالَمِيٍّ يُعِينُ عَلَى إِفْرَارِ أُسُسِ التَّفَاهُيمِ بَيْنَ الشُّعُوبِ فِي مُخْتَلَفِ رُبُوعِ الْعَالَمِ عَلَى اِخْتِلَافِ
أَفْكَارِهِمْ وَتَنَوُّعِ ثَقَافَاتِهِمْ».

وَأَضَافَ سُمُوهُ: «تَرَبَّيْنَا فِي مَدْرَسَةِ زَايِدٍ عَلَى قِيَمٍ نَبِيلَةٍ عَدِيدَةٍ مِنْ أَهَمِّهَا التَّسَامُحُ، وَالِإِمَارَاتُ سَتَظِلُّ النَّمُودَجَ
وَالْقُدْوَةَ فِي الْإِنْفِتَاحِ الْوَاعِي عَلَى الْآخَرِ وَتَقَبُّلِ أَفْكَارِهِ وَتَفْهَمِ مُتَطَلِّبَاتِهِ فَالْجَمِيعُ فِي بِلَدِنَا يَعْشَوْنَ وَيَعْمَلُونَ دُونَ
تَفْرِيقٍ بَيْنَ مُوَاطِنٍ وَمُقِيمٍ. الْكُلُّ يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ بِرُوحِ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ، فَالتَّسَامُحُ لَا نُعْلِيهِ شِعَارًا
وَلَكِنَّا نَعِيشُهُ كَنَهْجٍ حَيَاةٍ، فَنَحْنُ لَا نَدْخِرُ جُهْدًا فِي تَوْفِيرِ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ لِلْجَمِيعِ، بِكُلِّ الْإِعْزَازِ وَالتَّقْدِيرِ لِكُلِّ
إِسْهَامٍ مُخْلِصٍ يُعِينُ عَلَى بِنَاءِ غَدٍ مُشْرِقٍ لِدَوْلَتِنَا وَمِنْطَقَتِنَا وَالْعَالَمِ، وَالتَّسَامُحُ قُوَّةٌ تَدْفَعُ الْمُجْتَمَعَ إِلَى الْأَمَامِ.

فَنَحْنُ نَحْرُصُ عَلَى أَنْ نُزَيِّ أَوْلَادَنَا عَلَى التَّسَامُحِ، وَنُغْرِسَ فِيهِمْ قِيَمَ التَّعَاوُنِ وَاحْتِرَامِ التَّنَوُّعِ وَالِاِخْتِلَافِ لِيَكُونُوا
أَقْوِيَاءَ بِثِقَتِهِمْ فِي أَنْفُسِهِمْ، فَالْإِنْسَانُ الْقَوِيُّ هُوَ الْأَقْدَرُ عَلَى قَبُولِ اِخْتِلَافِ الْآخَرِ وَالتَّعَايُشِ مَعَهُ، فَعِنْدَمَا يُعْلِي
أَيُّ مُجْتَمَعَ هَذِهِ الْقِيَمَةَ فَإِنَّهُ يَضْمَنُ لِأَفْرَادِهِ تِلَاحْمَهُمْ، وَيَصُونُ عَلَيْهِمْ تَكَافُفَهُمْ، وَيَهَيِّئُ لَهُمْ مِسَاحَاتٍ أَرْحَبَ
لِلتَّعَاوُنِ لِحَيَاةٍ أَفْضَلَ؛ فَالتَّسَامُحُ يَكْفُلُ لِلنَّاسِ السَّعَادَةَ، وَجَمْعَهُمُ الطَّمَأْنِينَةَ وَالسَّكِينَةَ، وَيُعِينُهُمْ عَلَى مُوَاصَلَةِ
رِحْلَةِ الْحَيَاةِ بِتَفَاوُلٍ وَأَمَلٍ».

من افتتاح القمة العالمية للتسامح، جريدة الوطن، بنسرف.

☆ أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَحَدُ مَا يَأْتِي:

1. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ:

☆ مَا دَوَاعِي اهْتِمَامِ قَادَةِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ بِالتَّسَامُحِ؟ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، مُحَاوِرًا
وَمُنَاقِشًا.

☆ كَيْفَ يَتَجَلَّى التَّسَامُحُ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ؟

☆ مَا نَتَائِجُ نَشْرِ التَّسَامُحِ بَيْنَ النَّاسِ وَاعْتِمَادِهِ كَقِيَمَةٍ أُسَاسِيَّةٍ فِي التَّعَامُلِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْجِنْسِيَّاتِ؟

1.

2.

3.

4.

☆ اسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأُضْدَادَهَا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

الكلمات	المعنى	الضد
التسامح		
الاستقرار		
التعاون		
الاختلاف		



فائدة

☆ الجملة البسيطة والجملة المركبة:

☆ الجملة البسيطة: هي كلام نُعَبِّرُ بِهِ عَنْ مَعْنَى مُفِيدٍ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِهَا الْأَصْلِيَّةِ أَوْ الْمُتَمِّمَةِ يَكُونُ لَفْظًا وَاحِدًا.

مثال:

1. التسامح نعمة.

2. نحب المساواة.

☆ الجملة المركبة: هي جملة أَحَدُ عُنَاصِرِهَا الْأَصْلِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ أَوْ الْمُتَمِّمَةِ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَوْ اِسْمِيَّةٌ أَوْ مَصْدَرٌ مُوَوَّلٌ.

مثال:

1. التسامح يقودنا إلى فعل الخير.

2. ينبغي أن نتحلّى بالتعاون والإخاء.

☆ اكتب جملاً من إنشائي:

بسيطة :

1.

مركبة :

2.



المهمة

كتابة مقال أتحَدِّثُ فِيهِ عَنْ إِنْجَازَاتِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْجَنَسِيَّاتِ وَالْأَدْيَانِ.

☆ اكتب مراعياً أساسيات الكتابة التي تَمَّتْ دِرَاسَتُهَا وَمُمَارَسَتُهَا فِي الْمَرَاكِجِ السَّابِقَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّنَوُّعِ فِي اسْتِخْدَامِ الْجُمَلِ (الْبَسِيطَةِ وَالْمُرَكَّبَةِ).

بعد الكتابة



☆ أراجع ما كتبت وتأكد من خلوّه من الأخطاء الإملائية.

☆ أتأكد من تقسيم الموضوع إلى الفقرات المطلوبة.

☆ أراجعهُ مَعَ مُعَلِّمِي قَبْلَ تَسْلِيمِ النِّصِّ النِّهَائِيِّ.

صَدِيقِي الْغَرِيبُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمٍ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الْغَرِيبُ

الْآخَرُ

التَّقبُّلُ

تَمَازُجٌ

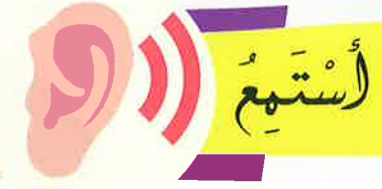
الثَّقَافَةُ التَّعَدُّدِيَّةُ

عِرْقٌ

التَّعَصُّبُ

الاحْتِرَامُ

صديقي الغريب



قَبْلَ الاستماع

1. أُنَاقِشُ العُنْوَانَ مَعَ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.
2. أُسَجِّلُ الأفكارَ الَّتِي أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَضَمَّنَهَا الدَّرْسُ.
3. أَجْهِّزُ الورقةَ والقلمَ لِتَسْجِيلِ المُلْحُوظَاتِ.

أثناء الاستماع



1. أُنصِتُ بِاهْتِمَامٍ.
2. أُسَجِّلُ الأفكارَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النِّصُّ.
3. أَتَابِعُ المُتَحَدِّثِينَ فِي النِّصِّ المَسْمُوعِ.
4. أُسَجِّلُ مَا وَرَدَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.

بَعْدَ الاستماع

1. أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مِنْ مُلْحُوظَاتٍ وَأَفْكَارٍ.
2. أَقَارِنُ بَيْنَ الأفكارِ الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا مَعَ الأفكارِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النِّصِّ.
3. أُرَاجِعُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ.

☆ أَمَلُّ الفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:

☆ جَادَ

☆ سَالِمٌ

☆ الاختلافات

مواصفات

مواصفات

أقارن بينهما

☆ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

◀ هَلْ أَنَا مِمَّنْ يَتَقَبَّلُ وُجُودَ الآخَرِ إِلَى جَانِبِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ كَيْفَ يَصْنَعُ الاختِلَافَ التَّجَادُبَ بَيْنَ الأشخاصِ؟ أُجِيبُ مُقَدِّمًا أدِلَّةً وَأَمثلةً.

◀ مَا مُمَيِّزَاتُ العَيْشِ فِي بَلَدٍ تَتَعَدَّدُ فِيهِ الجِنْسِيَّاتُ؟ وَكَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَهُمْ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ:

☆ بِمِ أَوْحَتْ لِي الصُّورَةُ؟ أُجِيبُ مُعَبَّرًا
وَمُسْتَنِدًا إِلَى النِّصِّ المَسْمُوعِ.

☆ أَكْتُبُ فِي الفَرَاقَاتِ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ:



صديقي الغريب

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

1. أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْمُدْرَجَةَ فِي الْأَسْفَلِ.

2. أَدَوُّنُ بَعْضَ الْأَفْكَارِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي التَّحَدُّثِ.

3. أَسْتَفْسِرُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِنْ كَانَ لَدَيَّ أَسْئَلَةٌ.

يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ أَنَّ قَبُولَ الْآخَرِ لَيْسَ سَهْلًا، لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ هِيَ الْعَكْسُ تَمَامًا، فَجَمِيعُ الْاِخْتِلَافَاتِ فِي الْعَالَمِ كَانَ سَبَبُهَا عَدَمَ تَقَبُّلِ الْآخَرِ. وَهُنَاكَ مَنْ يُبْدِي رَأْيَهُ فِي مَسْأَلَةٍ مَا فَيَشُنُّ الطَّرْفَ الْآخَرَ هُجُومًا عَلَيْهِ بِالْحَقْدِ وَالْكَرَاهِيَةِ، وَبِالنَّاتِلِ لَا يَطِيقُ وُجُودَهُ بِجَوَارِهِ، وَلَا يَتَقَبَّلُهُ كإِنْسَانٍ مُخْتَلِفٍ عَنْهُ ثَقَافَةً وَفِكْرًا وَجَنَسِيَّةً. فَكَيْفَ أَسْتَطِيعُ تَقَبُّلَ الْآخَرِ بِعُيُوبِهِ وَاِخْتِلَافِهِ عَنِّي سَوَاءً أَكَانَ فِي الرَّأْيِ أَوْ وَجْهَاتِ النَّظَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ أُمُورٍ... إلخ.

صَدِيقٌ غَرِيبٌ تَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ فِي مَدْرَسَتِي مُخْتَلِفٌ عَنِّي، تَصَرُّفَاتُهُ غَرِيبَةٌ، نَخْتَلِفُ فِي وَجْهَاتِ النَّظَرِ، لَا يُعْجِبُنِي كَلَامُهُ. كَيْفَ أَتَقَبَّلُهُ؟ أَتَحَدَّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَقَبُّلِ صَدِيقِي الْجَدِيدِ الْمُخْتَلِفِ؟ مَبِينًا الطَّرَائِقَ الْمُثَلَّى فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِ (الْغَرِيبِ) مُدْعَمًا حَدِيثِي بِالْأُمَثِلَةِ.

الْمُهْمَةُ

مَرْحَلَةُ الْاِسْتِغْفَادِ

1. أُرَتِّبُ الْأَفْكَارَ.

2. أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.

3. أُنْتَقِي الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي سَأُسْتَخْدِمُهَا وَأَحْرُصُ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ جَارِحَةً.

4. أُنَاقِشُ الْمُعَلِّمَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي التَّحَدُّثِ.

1. أَحْرُصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مَرْتَبَةً.

2. أَحْرُصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لُغَتِي سَلِيمَةً.

3. أَدْعِمُ حَدِيثِي بِالْأُمَثِلَةِ.

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

★ أَنْصُتُ لِحَدِيثِ زُمْلَائِي.

★ أَتَقَبَّلُ رَأْيَهُمْ فِيمَا أَقَدَّمُ.

★ يُقَيِّمُ الْمُعَلِّمُ مُسْتَوَى التَّحَدُّثِ مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عِلَامَةٍ ✓ عِنْدَ الْمُسْتَوَى الَّذِي حَقَّقْتُهُ:

اللُّغَةُ السَّلِيمَةُ	الْوُضُوحُ	الشَّجَاعَةُ فِي الطَّرْحِ	الصَّوْتُ الْوَاضِحُ
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد	جيد	جيد	جيد
ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف

نَشَاطُ إِثْرَائِي

★ بَعْدَ أَنْ يُوزَعُ الْمُعَلِّمُ الْقِصَصَ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ:

1. تَقْرَأُ الْمَجْمُوعَةُ الْقِصَّةَ كَامِلَةً.

2. يُقَسِّمُ الْعَمَلُ عَلَى أَغْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ كَالآتِي:

❖ اِسْتِخْرَاجُ الْأَفْكَارِ.

❖ اِسْتِخْرَاجُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

❖ تَحْدِيدُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ.

❖ تَحْدِيدُ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ.

3. يَجِبُ عَلَى أَغْضَاءِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ يُلَمُّوا بِمَغْزَى الْقِصَّةِ وَفِكْرَتِهَا الْأَسَاسِيَّةِ.

★ يُنَاقِشُ الْمُعَلِّمُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى حَدِّهِ، وَيَطْلُبُ تَقْدِيمَ تَفْهِيمٍ حَوْلَ الْقِصَّةِ الَّتِي تَمَّتْ قِرَاءَتُهَا.





صديقي الغريب

أقرأ

تقبل الغريب

هناك العديد من الدراسات النفسية والتربوية عن أسباب التعصب وعدم التسامح، وعدم تقبل الآخرين واختلافاتهم، حيث أشارت النتائج بأننا نلاني من ممارسات عدوانية تجاه الاختلاف، وهذا ناتج عن الثقافة السابقة التي تربي عليها معظمنا، وعدم القدرة على التعبير بأسلوب إيجابي عن الذات بعبارة واضحة، وتبدأ المشكلة انطلاقاً من الأسرة إلى المدرسة وتنتهي بالمجتمع والمؤسسات المجتمعية. وعلمنا أن نقف سويًا أمام الأسباب التي أدت إلى هذه السلوكات السلبية، والعمل على تهيئة الجيل القادم لتقبل الآخر وثقافة التعددية والتسامح والتعايش بعيداً عن التعصب والاختلاف.

في البداية يجب أن نعرف أن الآخر هو كل إنسان مختلف عني، سواء أكان هذا الاختلاف شكلياً أم عرقياً أم ثقافياً. هو ذلك الصديق الغريب الذي ألتقيه صدفة أو يجمعنا مكان، لكن لا نجمعنا رابطة أهل، أو دم، أو ثقافة. قد يكون صديقي لكننا نختلف كثيراً. فكيف أتقبل اختلافه عني؟ تقبل الصديق الغريب يعني احترام الآخر وتقديره. وقبول الاختلاف بدأ منذ بدء الخلق حينما خلق الله أبانا آدم، خلق له كائناً آخر هي أمنا حواء وكانت علاقة كل منهما بالآخر علاقة حب وتعاون، نضعها كمثال جيد عن قبول الآخرين.

إن الاختلاف جعل التنوع كحديقة تمارجت بها الأزهار مختلف ألوانها وتناسقها مع بعضها، فأخرجت منظرًا جميلًا قريباً من نوعه. والتنوع الحاصل عند البشر باختلاف اللون، والعرق، والجنس يعطي جمالية للمكان الذي نعيش فيه. إن الإنسان نفسه خاضع لقانون الاختلاف، فربما تختلف أفكاره وقناعاته ورغباته خلال رحلة الحياة، لكن يجب أن يخضع لقانون الاختلاف؛ فالتباين الحاصل بين البشر هو الذي يصنع عيوبهم ومميزاتهم وهو سبب للتفاعل فيما بينهم، لذا يجب تقبلهم كما هم، لأن محاولات التغيير في الطباع أو السلوكات لا تروق لأحد الطرفين، ومن الممكن أن تؤدي إلى خسارته وربما الابتعاد إلى الأبد.

ماذا لو تخيلنا أن العالم كله أناس متشابهون، لديهم فكر وثقافة واحدة، تجمعهم القيم والتقاليد نفسها ولديهم الأسلوب نفسه، ألن يكون عالمنا غارقاً في الملل؟ أليس الاختلاف نعمة كبيرة تخفي وراءها حكماً كثيرة؟

أحمد فؤاد أبو حمدة

أجيب عن الأسئلة الآتية:

✧ ما فكرة النص الرئيسية؟

✧ لم يعد تقبل الآخر الغريب مهماً في حياتنا الحالية؟

✧ استخرج من النص السابق جملاً بسيطة ومركبة:



✧ من هو الآخر بحسب النص؟

✧ لماذا يشكل الاختلاف عقبة في تقبل الآخر من المنظور التقليدي؟

✧ طرح النص عدة أسباب لظاهرة عدم تقبل الآخر المختلف، هل توجد أسباب أخرى؟ أذكر الأسباب التي تطرق إليها الكاتب، وأضيف أسباباً أخرى لم يذكرها.

✧ هل ما زلنا نلاني من هذه المشكلة؟ أبدي رأيي في الحل الأمثل للحد من هذه الظاهرة.

صَدِيقِي الْغَرِيبُ



اَلْكُتُبُ

نَحْنُ نَحْتَاجُ الْأَصْدِقَاءَ فِي حَيَاتِنَا، نَحْتَاجُ الْإِخْتِلَافَ فِي الْخِبْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ، لِنَتَعَرَّفَ الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، لِنَتَوَاصَلَ، لِنَتَبَادَلَ الْأَفْكَارَ وَالْعَادَاتِ وَنَتَعَلَّمَ مِنْهَا. فَعِلَاقَتِي مَعَ صَدِيقِي الْغَرِيبِ فِي ثَقَافَتِهِ وَجَنَسِيَّتِهِ وَدِينِهِ هِيَ عِلَاقَةٌ تَكَامُلِيَّةٌ وَمُتَكَافِئَةٌ، يَنْتُجُ مِنْ خِلَالِهَا اتِّسَاعُ مَدَى الرُّؤْيَا لِلْعَالَمِ وَالْأَشْيَاءِ.



كِتَابَةُ نَصٍّ أَوْضَحُ فِيهِ حَاجَتِي إِلَى الْآخَرِ، مُوَضِّحًا الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُنِي مُحْتَاجًا إِلَيْهِ، وَالنتائج الإيجابية التي سَتَنْتُجُ مِنْ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ الْمُتَكَامِلَةِ.

الْمُهْمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أُرَاجِعُ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي طَرَحْتُ سَابِقًا لِاسْتِفِيدَ مِنْهَا.
2. أَسْجِلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَيَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ.
3. أَسْتَعِينُ بِشَبْكَةِ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ الْكُتُبِ لِلِاسْتِزَادَةِ مِنْهُ.

34

4. أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْمَوْضُوعِ.

أَثْنَاءُ الْكِتَابَةِ

1. أَخْرِصُ عَلَى كِتَابَةِ الْعُنْوَانِ.
2. أَقْسِمُ الْمَوْضُوعَ إِلَى فِقْرَاتٍ (مُقَدِّمَةٌ - عَرَضٌ - خَاتِمَةٌ).
3. أَخْرِصُ عَلَى اللُّغَةِ وَالصِّيَاغَةِ.
4. أُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

1. أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ وَآتَاكُدُ مِنْ خُلُوهِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.
2. أَتَاكُدُ مِنْ تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى الْفِقْرَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.
3. أُرَاجِعُهُ مَعَ مُعَلِّمِي قَبْلَ تَسْلِيمِ النَّصِّ النَّهَائِيِّ.

35



جيلُ السَّلاَمَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمٍ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتركيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الجيلُ

السَّلامَةُ

الخطَرُ

الكَراهِيَةُ

الإِيجابِيَةُ

الِاسْتِدَامَةُ

المُساوَاةُ

التَّفْكيرُ النَّقْديُّ



قبل الاستماع

1. أناقش العنوان مع المعلم.
2. أسجل الأفكار التي أتوقع أن يتضمنها الدرس.
3. أجهز الورقة والقلم لتسجيل الملاحظات.

أثناء الاستماع

1. أنصت باهتمام.
2. أسجل الأفكار التي يطرحها النص.
3. أسجل ما ورد من مفردات جديدة.

بعد الاستماع

1. أراجع ما كتبت من ملاحظات وأفكار.
2. أقارن الأفكار التي توقعتها مع الأفكار التي جاءت في النص.



3. أجب عن أسئلة النص:

☆ أضع علامة (✓) عند ورود المعنى في النص:

الجملة	✓	✗
1. سيادة القانون تضمن العيش بسلام للناس جميعًا.		
2. العدالة نتيجة حتمية لمجتمع ينعم بالسلام، وليست سببًا.		
3. لابد من العناية بتحقيق السلام النفسي لجيل أكثر أمنًا وسلامًا.		

☆ بالاستماع إلى النص السابق، فإن تحقيق السلم يتمثل بعدة أمور هي:



☆ أناقش زملائي:

1. ما الأسباب التي تدعو الأفراد والمجتمعات للجوء إلى العنف؟
2. من وجهة نظري، لماذا يُعتبر السلام النفسي أمرًا ضروريًا لهذا الجيل؟
3. كيف يمكن تمكين الشباب لجيل أكثر سلامة؟

أَتَحَدَّثُ جِيلَ السَّلَاحَةِ

نشاط جماعي



(تتأمل كل مجموعة الصورة، ثم تتحدث عنها بعد الاستعداد للتحدث وتنظيم الأفكار).

قبل المحادثة

- نتأمل الصورة.
- نضع الأفكار.
- أدون ملحوظاتي.

أثناء المحادثة

- نتحاور بيننا عما تحمله الصورة من معانٍ
- أتحدث بلغة سليمة.
- أتأني في الحديث.
- أناقش، وأحاور باهتمام وإصغاء.
- أدمج حديثي بالأمثلة الحية.

بعد المحادثة

مرحلة التقييم

☆ أقيم مستواي في المحادثة، وأضع علامة (✓) عند المستوى الذي حققتُه:

اللغة السليمة	الوضوح	الجرأة في الطرح	الصوت الواضح
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد	جيد	جيد	جيد
ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف

نشاط إفرادي

1. أخبر زملائي عن موقف سمعته، أو شاهدته، أو تعرضت إليه حول التمييز والعنصرية، مراعيًا الشغيم والتلويح الصوتي في وصف الحدث:
2. أذكر ثلاثة أسباب للتمييز العنصري، وثلاث وسائل للحد منه:

أسباب التمييز العنصري:

وسائل الحد منها:



إنَّ إشراكَ الشَّبابِ لبناءِ مُجتمعاتٍ سليمةٍ ومُتكاملةٍ يتمُّ مِنْ خلالِ أربعةٍ مَحاورٍ هي:

1 - التَّعليمُ:

تتمحورُ عمليَّةُ التَّعليمِ حَوْلَ المعارِفِ والمهاراتِ التَّقنيَّةِ والمهنيَّةِ، كما يَنبغي لَهَا أَنْ تَغرسَ القيمَ، وتُشجِّعَ على التَّفكيرِ النَّقديِّ. وَقَدْ سَهَلَتِ التَّطوراتُ السَّريعةُ في مَجَالِ تِكولوجيا الاتِّصالِ والتَّواصلِ بِطرائقٍ غَيْرِ مَسبوقَةٍ عمليَّةُ التَّعلُّمِ، وجَعَلَتُهُ مُتاحًا في كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، وهذا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُوحِّدَ الأَفرادَ في مُختلفِ البُلدانِ، وَيُعزِّزَ السَّلامَ والإِحترامَ والتَّسامُحَ بَيْنَ النَّاسِ. وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ قَدْ يَكُونُ عائقًا أَيْضًا عَنِ التَّعبيرِ عَنِ دَواعِلِنَا، وَحاجِرًا يَحُولُ دُونَ قُدْرَتِنَا على التَّفاعلِ التَّلَقائيِّ مَعَ الآخَرِينَ، وَلِذَلِكَ فَمِنَ الصُّروريِّ العملُ على حِمايةِ الشَّبابِ مِنْ أخطارِهِ عَنِ طَريقِ التَّعليمِ الحَدِيثِ.

2 - الثَّقافةُ:

نُشكِّلُ الثَّقافةَ والتَّراثُ أرضًا خِصبَةً يُمكنُ للأَجيالِ القادمةِ أَنْ تَسْتَمِدَّ مِنْها الثَّقةَ اللَّازِمَةَ لِمُواجهةِ التَّنوعِ وقَبولِهِ، كما أَنَّها مُمكنُنا مِنْ تَطويرِ الجانِبِ العاطِفيِّ تَجاهَ أَنْفُسِنَا والآخَرِينَ. إِنَّ فَقْدانَ التَّواصلِ مَعَ تَراثِنا الثَّقافيِّ يُمَهِّدُ الطَّريقَ لِتَكرارِ أخطاءِ المَاضِي، وَلِذَلِكَ فَعلينا التَّعلُّمُ مِنَ القَراراتِ وقَبولِ النَتائِجِ المُتوارِثَةِ مِنَ الأَجيالِ السَّابِقَةِ، إِذْ يُمكنُ اسْتِخدامُ هَذِهِ الأَفكارِ لِبناءِ مُستَقبلٍ أَكثَرَ اسْتِدامةً في العالَمِ.

3 - الطَّبيعةُ:

إنَّ حُدوثَ إختلالاتٍ في البيئَةِ الطَّبيعيَّةِ نَتيجَةُ التَّطوراتِ الَّتِي شَهِدَها العالَمُ مُثَّلُ عَواقِبَ بَدَأنا نُواجهُها الآنَ، والتَّحدِّيُّ الأَكْبَرُ الَّذِي نُواجهُهُ هُوَ خَلْقُ نَمَطِ حَيَاةٍ أَكثَرَ اسْتِدامةً، وَسَيَكُونُ تَغيُّرُ المَناخِ أَحَدَ الأسبابِ الرَّئيسَةِ لِلتَّغيَّراتِ الَّتِي تُؤثِّرُ على الكَوَكبِ في السَّنواتِ القادمةِ.

4 - الصِّحَّةُ:

تُعتَبَرُ صِحةُ الأَفرادِ وَرفاهُهُم نُقطةَ إنطلاقٍ لِمُجتمعٍ أَكثَرَ عَدلاً، وَيَجِبُ عَلينا تَعزيزُ وَتَسهيلُ أنماطِ الحَيَاةِ الَّتِي تَدعِمُ العافيةَ في الجِسمِ والعَقْلِ والروحِ، كالنَّظامِ الغِذائيِّ، والمِياهِ النَّظيفةِ، ومُمارَسةِ التَّمارينِ الرِياضيَّةِ بِانتظامٍ، واتِّخاذِ مَناهِجَ بَناءٍ لَتَعزيزِ الصِّحَّةِ النَّفسِيَّةِ الإِيجابيَّةِ والتَّعاملِ مَعَ الإِجهادِ.

✧ ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ والأَفكارُ الفرعيَّةُ الَّتِي يَطرَحُها النِّصُّ؟

✧ أَبَحْثُ عَنِ تَعرِيفِ لِمُصطلحاتِ الَّتِي تَحْتَها خَطُّ في النِّصِّ:

1. التَّفكيرُ النَّقديُّ:

2. اسْتِدامةُ:

3. التَّفاعلُ التَّلَقائيُّ:

✧ طَرَحَ النِّصُّ السَّابِقُ أربعةَ مَحاورٍ لِإِشراكِ الشَّبابِ في بَنايِ مُجتمعاتٍ سَليمةٍ ومُتكاملةٍ، أُلخِصُ المَحاورَ الأَربعةَ في الفَراغاتِ، ثُمَّ أَضيفُ مَحورًا خامِسًا أَرادَهُ مُهمًّا:

1. التَّعليمُ:

2. الثَّقافةُ:

3. الصِّحَّةُ:

4. الطَّبيعةُ:

5. ()

✧ نَشاطُ: أَقيمُ جِلِسةَ عَصَفٍ ذَهنِيٍّ، وَأَقترِخُ مَعَ زُملائي مُبادَرةً لاسْتِثمارِ جيلِ الشَّبابِ مُحاولًا تَطبيقَها في صَفِّي.





بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ☆ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ.
- ☆ أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وَجَدْتُ.
- ☆ أَتَفَقَّدُ تَسْلُسَلَ الْفِقْرَاتِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ☆ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كَتَبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.



جِيلُ السَّلَامَةِ



اَلْكَتُبْ

اَلْكَتُبْ خُطْبَةً اَوَّجَّهَهَا اِلَى اَبْنَاءِ هَذَا الْعَصْرِ مِنْ اَجْلِ جِيلِ اَكْثَرِ سَلَامَةٍ:

الْمِهْمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ☆ اَقْرَأْ، اَوْ اَسْتَمِعْ اِلَى نَمَازِجٍ فِي الْخُطَابَةِ.
- ☆ اَرْجِعْ اِلَى مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةٍ لِجَمْعِ الْمَادَّةِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الْخُطْبَةِ.
- ☆ اَرْسُمْ مَخْطَطًا لِالْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا.
- ☆ اَصُوغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ☆ اُرَاعِي تَسْلُسَلَ الْأَفْكَارِ فِي الْكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الْإِنْتِقَالِ بَيْنَهَا.
- ☆ اُدْرِجُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الْفِقْرَاتِ فِي الْخُطْبَةِ.
- ☆ اَكْتُبْ جَمَلًا بَسِيطَةً وَقَصِيرَةً.
- ☆ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

مُنْفَتِحُونَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمٍ ومبنى النصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الإنعزال

التَّوَصُّلُ الثَّقَافِيُّ

الحَضَارَاتُ

العَطَاءُ

إِنِطِمَاسٌ

عَالَةٌ

مِحْنَةٌ

يَتَلَاءَمُ

مُنْفَتِحُونَ



يُعَدُّ التَّفَاعُلُ الثَّقَافِيُّ وَلِبَدِ الْإِنْفِتَاحِ الْحَاصِلِ خِلَالَ الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الدُّوَلِ وَالشُّعُوبِ، وَنَظَرًا لِلتَّطَوُّرَاتِ الْجَذَرِيَّةِ فِي مَجَالَاتِ الْاِتِّصَالَاتِ وَالْعُلُومِ وَالسِّيَاسَةِ لَمْ تَعُدِ الشُّعُوبُ مُنْكَفِئَةً عَلَى نَفْسِهَا، فَهِيَ الْيَوْمَ تَخْرُجُ مِنْ حُدُودِ ثَقَافَتِهَا الْأَصِيلَةِ لِتَتَشَارَكَهَا مَعَ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى، وَتُؤَثِّرُ، وَتَتَأَثَّرُ، وَمِنْ خِلَالِ هَذَا الْإِنْفِتَاحِ اسْتَطَاعَتِ الشُّعُوبُ أَنْ تَرَى نَفْسَهَا فِي عُيُونِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى؛ مِمَّا سَاعَدَهَا عَلَى مُرَاجَعَةِ مَوْرُوثِهَا الثَّقَافِيِّ عَبْرَ مَرَاكِزِ زَمَنِيَّةٍ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى أَهَمِّ الْمَظَاهِرِ الثَّقَافِيَّةِ الْإِيجَابِيَّةِ لَدَيْهَا، وَالتَّخَلُّصِ مِنَ الْمَظَاهِرِ الَّتِي تُشَكِّلُ عَائِقًا أَمَامَ مُوَحِّدِ حَضَارَتِهَا الْإِنْسَانِيَّةِ وَنَقْدُهَا الْاِقْتِصَادِيَّ.

✧ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنْوَانِ الدَّرْسِ.

✧ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرَفَّقَةَ.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

1. اَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2. اَدُوُّنُ الْاَفْكَارَ الْمَطْرُوحَةَ.

3. اُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي الْخَاصَّةَ.

4. اَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَا اَعْرِفُهَا.



✧ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اَعْرِفُ الْاِنْفِتَاحَ الثَّقَافِيَّ.

2. مِنْ خِلَالِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مَا النَّتَائِجُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ جَرَاءِ الْاِنْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ؟

3. هَلْ نَسْتَطِيعُ تَصْنِيفَ اَنْفُسِنَا بِاَنَّنا مُنْفَتِحُونَ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟ أُجِيبُ بِذِكْرِ امْثَلَةٍ:

4. مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي، مَا دَوْرُ الْاِنْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ وَالْحَضَارِيِّ فِي تَطَوُّرِ دَوْلَةِ الْاِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

✧ اَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَابْحَثْ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا



يُعَدُّ التَّعْلِيمُ بِالْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ أُسْلُوبًا تَعْلِيمِيًّا قَدِيمًا قَدَّمَ الْفِيلَسُوفُ الْإِغْرِيْقِيُّ «سُقْرَاطُ» الَّذِي أَوْجَدَهُ لاسْتِثَارَ فِكْرِ طُلَّابِهِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْغَوْصِ وَرَاءَ الْفِكْرَةِ، وَتَعْزِيزِ دَافِعِيَّتِهِمْ نَحْوَ التَّعْلُمِ، وَيَقُومُ هَذَا الْأُسْلُوبُ عَلَى احْتِرَافِ الْأَرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْإِقْتِرَاحَاتِ، وَبِذَلِكَ تَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّةِ الطَّالِبِ مَعْرِفِيًّا وَوَجْدَانِيًّا وَمَهَارِيًّا، وَيَقُومُ هَذَا الْأُسْلُوبُ فِي جَوْهَرِهِ عَلَى الْبَحْثِ وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا، وَالْمُوازَنَةِ بَيْنَهَا، وَمُنَاقَشَتِهَا دَاخِلَ الْفَصْلِ، بِحَيْثُ يَطْلُعُ كُلُّ طَالِبٍ عَلَى مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ زَمِيلُهُ مِنْ مَادَّةٍ وَبَحْثٍ، وَبِذَلِكَ يَشْتَرِكُ الطُّلَّابُ جَمِيعُهُمْ فِي إِعْدَادِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَنْ أَثَرِ تَبَادُلِ الْإِنْفِتَاحِ الثَّقَافِيِّ عَلَى الْمُجْتَمَعَاتِ، مُسْتَحْدِمِينَ فِي ذَلِكَ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ اللَّازِمَةَ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى أَنْ يَتِمَّ طَرْحُ الْمَوْضُوعِ بِأُسْلُوبِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ.

المُهْمَةُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

☆ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

- ❖ نَحَدِّدُ قَائِدًا لِمَجْمُوعَتِنَا.
- ❖ يُوزَعُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ الْأَفْكَارَ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ❖ نَبْحَثُ عَنْ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ اللَّازِمَةِ (وَرَقِيَّةً أَوْ إلكترونيَّةً).
- ❖ يُشْرِفُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ وَالاسْتِعْدَادِ لِلْحِوَارِ.
- ❖ تَطْلُعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْمُعَلِّمَ عَلَى عَمَلِهَا لِإِبْدَاءِ الرَّأْيِ.

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

☆ فِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

- ❖ أَلْتَرِمُ بِأَدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ.
- ❖ أَتَحَدَّثُ، وَأُنَاقِشُ بِهَدْوٍ.
- ❖ أَحْتَرِمُ آرَاءَ الْأَطْرَافِ الْأُخْرَى.
- ❖ أَجْعَلُ نَبْرَةَ صَوْتِي وَاضِحَةً دُونَ اسْتِخْدَامِ الصَّوْتِ الْعَالِي.
- ❖ لَا أَتَهَاوَنُ فِي الدِّفَاعِ عَنْ رَأْيِي بَعِيدًا عَنْ التَّجْرِيعِ.

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

☆ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْحِوَارِ أَقِيِّمُ نَفْسِي مِنْ خِلَالِ جَدْوَلِ التَّقْيِيمِ الْآتِي:

الجُرْأَةُ فِي الطَّرْحِ	السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ	الْقُدْرَةُ عَلَى الْمُحَاجَجَةِ وَالْمُنَاقَشَةِ	احْتِرَامُ الْأَطْرَافِ الْمُشَارِكَةِ
مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ
جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ
ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ

- ☆ أجب عما يأتي:
1. ما الفكرة الرئيسة؟

2. ما الأفكار الفرعية؟

3. لماذا استخدم الكاتب أسلوب الاستفهام في عنوان المقال؟

4. إذا أردنا أن نجيب عن سؤال الكاتب في عنوانه، فماذا سيكون الجواب؟

5. ما المقاييس الخاصة بالعرب التي يجب مراعاتها عند أخذهم من غيرهم؟

☆ أقرن بين الانفتاح الجيد والانفتاح غير الجيد:

الانفتاح الجيد	الانفتاح غير الجيد

منفتحون



أقرأ

كيف نفتح على العالم الخارجي دون أن نفقد شخصياتنا؟

لم يعد يوسع شعب من الشعوب أن يعيش منعزلاً عن العالم الخارجي داخل حدود بلاده؛ لأن وسائل المواصلات والاتصالات الحديثة قربت ما بين البلدان والشعوب بصورة لم يسبق لها مثيل في التاريخ، فأصبح عالم اليوم صغيراً، ويمكن الانتقال إلى أي جزء منه في ساعات، ويعرف ما يقع في أيّة زاوية منه في أجزاء من الساعة.

وقد ترتب على ذلك أن انفتحت الشعوب على بعضها، وأصبح ما لدى كل منها قابلاً لأن يؤثر فيما عند الآخرين، ويتأثر به، فالحياة أخذت وعطاء عند الأفراد والشعوب على السواء، ولا يحسن بالفرد أن يأخذ من الآخرين دون أن يعطي، كذلك لا يحسن شعب من الشعوب أن يكون عالة على الشعوب الأخرى، يأخذ منها ولا يعطيها. والشعوب العربية كبقية شعوب العالم أصبحت منفتحة على العالم الخارجي أكثر من أي وقت مضى، خصوصاً وأنها تمثل جسر اتصال ما بين أقطار العالم بفضل موقعها المتوسط، فضلاً عن وجود عدد كبير جداً من أبنائها يتلقون دراسات عليا في مختلف أقطار العالم.

ومن هنا وجب على الشعوب العربية أن تكون واعية أشد الوعي في عملية الانفتاح على العالم الخارجي؛ لأن هذا الانفتاح قد يكون نعمة كبرى إذا كان ما يؤخذ عن وعي ومعرفة وتخطيط، ويمكن أن يكون هذا الانفتاح محنة شديدة إذا كان يعني الأخذ من الآخرين دون وعي وتمييز وتدبر، ذلك أن أخذاً كهذا سترتب عليه انطماس شخصيتنا الحضارية واندماجها في شخصيات الشعوب الأخرى.

وهذا يعني أن تكون لامة العرب مقاييس خاصة تقاس بها الأمور، ويحكم بها على ما هو نافع، وما هو ضار فنحن أمة عريقة أعطت الكثير إلى المجتمع البشري، ولنا مقومات شخصيتنا الحضارية الخاصة بنا، وما نأخذ من الآخرين ينبغي أن يكون منسجماً مع قيمنا ومبادئنا وشخصيتنا.

☆ أبحث عن معاني المفردات الآتية:

محنة:

عالة:

انطماس:

العطاء:

يتلاءم:



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَرَايُ مَا كُتِبْتُ.
- ★ أَصَحُّ الْأَخْطَاءَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- ★ أَتَفَقَّدُ تَسْلُسَلَ الْفِقْرَاتِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ★ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كُتِبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.



مُنْفَتِحُونَ



الْكَتَبُ

كِتَابَةُ مَقَالٍ أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ إِحْدَى الْحَضَارَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي وَأَدْهَشَتْنِي.

الْمُهَيِّمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَبْحَثُ فِي الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ أَهَمِّ الْحَضَارَاتِ.
- ★ بَعْدَ أَنْ أَخْتَارَ الْحَضَارَةَ الَّتِي سَأَكْتُبُ عَنْهَا أَجْمَعُ الْمَادَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكِتَابَةِ.
- ★ أَرْسُمُ مَخْطَطًا لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا.
- ★ أَصَوِّغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

مَرْحَلَةُ الْكِتَابَةِ

- ★ أُرَاعِي تَسْلُسَلَ الْأَفْكَارِ فِي الْكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الْإِنْتِقَالِ بَيْنَهَا.
- ★ أُدْرِجُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الْفِقْرَاتِ فِي الْمَقَالَةِ.
- ★ أَكْتُبُ جُمْلًا بَسِيطَةً وَمُتَوَسِّطَةً الطَّوْلِ.
- ★ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ.
- ★ أَسْتَخْذِمُ مَفْرَدَاتِ الدَّرْسِ.



السَّعَادَةُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمٍ ومبنى النصوصِ.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادِرَ.



قاموسي الخاص

التَّحَسُّرُ

سَعِيدٌ

مِثَالِي

الاكْتِتَابُ

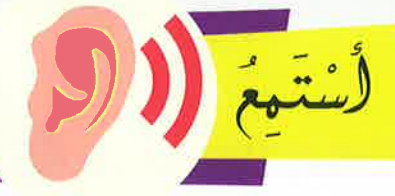
حَالِمٌ

الْمَاضِي

الْحَاضِرُ

الْأَخْلَاقُ

السَّعَادَةُ



السَّعَادَةُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

1. أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.
2. أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

1. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
2. أَتَابِعُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ الْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ.
3. أُسَجِّلُ الْمُلْحُوظَاتِ.

أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

2. بِحَسَبِ النَّصِّ: السُّعْدَاءُ يُنْتَجُونَ أَكْثَرَ، وَيَعِيشُونَ أَطْوَلَ. أَبْذِي رَأْيِي فِي هَذَا الْحُكْمِ، وَأَذْكُرْ أَمْثِلَةً مِنْ وَاقِعِي

3. ذَكَرَ النَّصُّ عِدَّةَ أَمْثِلَةٍ عَلَى تَرَدُّدِ الْإِشَارَةِ إِلَى السَّعَادَةِ فِي التَّارِيخِ. أَذْكُرْهَا:

4. مَا جَوَانِبُ السَّعَادَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَغْطِيطُهَا بِحَسَبِ النَّصِّ؟ وَكَيْفَ؟

5. أَبْحَثْ عَنْ كَاتِبِ النَّصِّ، وَأَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، وَأَكْتُبْ أَهَمَّ مَا أَجِدُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ.



أَنْشِطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ

- ☆ أَسْتَمِعُ لِحَدِيثِ زَمِيلِي عَنِ الْحِيلِ الَّتِي يَتَّبَعُهَا كَيْ يَكُونَ إِنْسَانًا سَعِيدًا.

- ◀ أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى حَدِيثِهِ.

- ◀ أُنَاقِشُهُ فِي آرَائِهِ وَحِيلِهِ.

- ☆ أَبْحَثْ عَلَى (اليوتيوب) عَنْ فَيْدِيُوهِاتٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ السَّعَادَةِ.

- ◀ اخْتَارُ وَاحِدًا مِنْهَا.

- ◀ أَسْمَعُهُ، ثُمَّ أُلْخِصُّ أَهَمَّ مَا فِيهِ.

السَّعَادَةُ

أَتَحَدَّثُ

نشاط مجموعات

مِنْ الْأُمُورِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي تَجْعَلُنِي بَعِيدًا عَنِ الْحُزَنِ، وَتَجْعَلُنِي أَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ التَّوَقُّفُ عَنِ التَّفَكُّرِ فِي الْأَشْيَاءِ السَّيِّئَةِ، وَتَجَنُّبُ مُنَاقَشَةِ الْمَوْضُوعَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَعَدَمُ مُتَابَعَةِ الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ، أَوْ الْاِخْتِلَاطِ بِالَّذِينَ يَبْنُونَ الْأَفْكَارَ السَّلْبِيَّةَ، فَهَذَا يُبْعِدُنِي عَنِ الْاِكْتِنَابِ، وَيُشْعِرُنِي بِالرَّاحَةِ.



المُهِمَّةُ

أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنْ تَأْثِيرِ الْاِبْتِعَادِ عَنِ الْأَفْكَارِ السَّيِّئَةِ فِي جَعْلِ يَوْمِي سَعِيدًا.

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

1. نَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.

2. نَضَعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَتَتَنَاوَلُهَا فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ، وَنُرَتِّبُهَا.

3. نُقَسِّمُ الْأَفْكَارَ فِيمَا بَيْنَنَا.

4. نُقَسِّمُ الْمَهَامَ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ كَالتَّالِي:

❖ الْمُقَدِّمَةُ

❖ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ.

❖ الْأَفْكَارُ الْفُرْعِيَّةُ.

❖ الْخَاتِمَةُ وَالتَّوْصِيَاتُ.



لَا نَنْسَى أَنْ نَتَحَدَّثَ بِسَعَادَةٍ

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ❖ يَحْرِصُ كُلُّ مَنَا أَنْ يَتَحَدَّثَ فِي دَوْرِهِ، دُونَ مُقَاطَعَةِ الْآخَرِينَ.
- ❖ نَسْتَخْدِمُ لُغَةً سَلِيمَةً، وَنُرَاعِي صِيَاغَةَ الْكَلَامِ.
- ❖ نَتَابِعُ بِاهْتِمَامٍ حَدِيثَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى.
- ❖ نُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ وَالاسْتِفْسَارَاتِ.

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ❖ اسْتَمِعْ لِآرَاءِ زُمَلَائِي.
- ❖ نُنَاقِشُ الْخُلَاصَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- ❖ نَجْمَعُ نَتَائِجَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَنُسَجِّلُهَا.
- ❖ نُسَجِّلُ نَتَائِجَ الْآثَارِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلِابْتِعَادِ عَنِ الْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ وَالسَّيِّئَةِ:

مَرْحَلَةُ التَّقْيِيمِ

❖ أَقِيمُ مُسْتَوَايَ فِي الْمَحَادَثَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) عِنْدَ الْمُسْتَوَى الَّذِي حَقَّقْتُهُ:

سَلَامَةُ اللُّغَةِ	تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ	شُمُولِيَّةُ الْأَفْكَارِ	الْجُرْأَةُ وَوُضُوحُ الصَّوْتِ
مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ
جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ
ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ

نشاط إثرائي

❖ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ وَزَارَةِ السَّعَادَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

السَّعَادَةُ



أَقْرَأْ

قبل القراءة

أثناء القراءة

بعد القراءة

☆ أحاول التنبؤ بفكرة النص من العنوان.

☆ أقرأ النص بتمعن.

☆ أضع خطاً تحت المفردات التي لا أعرفها.

☆ أضع ملحوظاتي على هوامش الصفحة.

السَّعَادَةُ اخْتِيَارُ

السَّعَادَةُ عُمُومًا هِيَ الْإِحْسَاسُ بِالْمُتَعَةِ وَالْإِنْسِاطِ. إِنَّهَا إِطْمِئْنَانُ الْقَلْبِ، وَانْشِرَاحُ الصَّدْرِ وَرَاحَةُ الْبَالِ، وَهِيَ الرِّضَا بِكُلِّ شَيْءٍ. وَهِيَ شُعُورٌ نَاتِجٌ عَنْ عَمَلٍ يُحِبُّهُ الْإِنْسَانُ، أَوْ شَيْءٍ قَامَ بِهِ آخَرُونَ لِشَخْصٍ مَا، فَتَبْدُو مَعَهَا الْحَيَاةَ جَمِيلَةً وَمُسْتَقَرَّةً وَخَالِيَةً مِنَ الْأَلَامِ وَالضُّغُوطِ. وَالسَّعَادَةُ مَصْدَرُهَا مِنَ الدَّخْلِ، وَلَوْ تَأَمَّلْتَ اللَّحَظَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي حَيَاتِكَ، وَاسْتَرْجَعْتَ شَرِيطَ الْمَاضِي، سَتَرَى أَنَّ تِلْكَ اللَّحَظَاتِ الْجَمِيلَةَ مَا كَانَتْ كَذَلِكَ، إِلَّا لِأَنَّكَ عِشْتَ خِلَالَهَا مَا نُحِبُّهُ مَعَ مَنْ نُحِبُّ.

أحيانًا، تَبْدُو السَّعَادَةُ وَكَأَنَّهَا شَيْءٌ مُبَالِغٌ فِيهِ، وَأحيانًا نَنْدَهِشُ مِنْ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَعْدَاءَ بَيْنَنَا، وَقَدْ يَنْتَابُنَا شُعُورٌ بِأَنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ عَصَا سِحْرِيَّةً، تُحَقِّقُ أَحْلَامَهُمْ، وَتَجْعَلُهُمْ سَعْدَاءَ، لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ لَيْسَتْ كَمَا نَتَصَوَّرُ، فَسَعَادَتُهُمْ يُمْكِنُ أَنْ تَنْتُجَ مِنْ أَبْسَطِ الْأَشْيَاءِ. وَهَذِهِ بَعْضُ النَّصَائِحِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَضَعَكَ فِي خَانَةِ السُّعْدَاءِ:

أولًا: عِشْ بِبَسَاطَةٍ مَهْمَا عَلَا شَأْنُكَ.

ثانيًا: عِشِ اللَّحْظَةَ، وَاسْتَمْنَعِ بِحَاضِرِكَ.

ثالثًا: كُنْ مُتَفَائِلًا، فَلَا تَسْتَسْلِمَ، وَلَا تَمِلْ لِلتَّشَاؤُمِ.

رابعًا: أَعْطِ كَثِيرًا، فَتَقْدِيمُ يَدِ الْعَوْنِ لِلآخَرِينَ يُدْخِلُ السُّرُورَ إِلَى الْقَلْبِ.

خامسًا: الْمَالُ لَا يَشْتَرِي الرِّضَا، وَغِيَابُ الرِّضَا يَعْنِي غِيَابَ السَّعَادَةِ.

سابعًا: لَا تَخْشِ التَّغْيِيرَ، بَلْ حَاوِلِ اسْتِفَادَةَ مَنْ أَيْ ظَرْفٍ تَتَعَرَّضُ لَهُ، سَوَاءً أَكَانَ سَيِّئًا أَمْ جَيِّدًا، فَهَذَا قَدْ يَقْلِبُ

حَيَاتَكَ رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ. هَذِهِ بَعْضُ النَّصَائِحِ لِلطَّرِيقِ نَحْوَ السَّعَادَةِ، وَقَدْ تَكُونُ مُتَفَاوِتَةً، وَمُتَبَايِنَةً عِنْدَ الْبَعْضِ، فَهِيَ لَيْسَتْ قَوَانِينٌ غَيْرَ قَابِلَةٍ لِلتَّغْيِيرِ، بَلْ هِيَ حَاجَةٌ أَصِيلَةٌ فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، كِي تَشْعُرَ بِشَيْءٍ مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ فِي حَيَاتِنَا، فَلَا حَاجَةَ لِاعْتِبَارِ السَّعَادَةِ أَمْرًا مُعَقَّدًا أَوْ مُسْتَحِيلًا، بَلْ هِيَ بَسِيطَةٌ جَدًّا وَفِي مُتَنَاوِلِ الْجَمِيعِ، فَالسَّعَادَةُ اخْتِيَارُ.

سلطان حميد الجسمي، السعادة في حياتنا، جريدة البيان، بتصرف.

1. أَسْجَلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

2. أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ:

3. ذَكَرَ الْكَاتِبُ عِدَّةَ طَرَائِقَ لِلْوُصُولِ لِلْسَّعَادَةِ، أَحَدُهَا وَأَتَنَاقَشُ حَوْلَهَا مَعَ زَمِيلِي.

4. السَّعَادَةُ اخْتِيَارُ. أَوْضَحْ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ تَأْيِيدًا أَوْ رَفْضًا مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

5. أَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَوْصِلُنِي إِلَى مَعْنَى السَّعَادَةِ، الَّتِي ذَكَرْتُ فِي النَّصِّ:

السَّعَادَةُ

نشاط إثراني

أَضَعُ مَعَ زَمِيلِي (خُطَّةً لِلْسَّعَادَةِ) فِي الصَّفِّ.

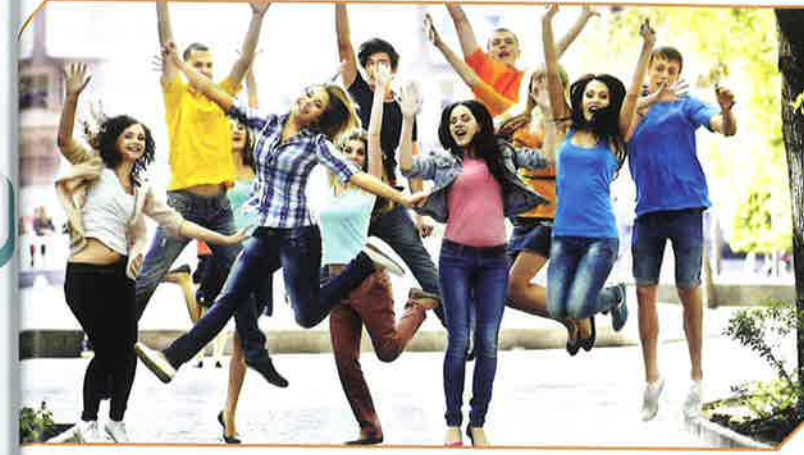
خُطَّةُ السَّعَادَةِ

كَيْفَ نَجْعَلُ صَفًّا سَعِيدًا هَذَا الْأُسْبُوعَ؟

السَّعَادَةُ



اَلْكُتُبُ



يُقَالُ إِنَّ السَّعَادَةَ مُعْدِيَةٌ، فَكُلُّ سَعِيدٍ يَنْشُرُ سَعَادَتَهُ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ، وَيُؤَثِّرُ عَلَيْهِمْ. هَلْ أَتَّفَقُ مَعَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ؟ كَيْفَ؟ هَلْ لَدَيَّ مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ؟

المُهَيِّمَةُ

كِتَابَةُ نَصٍّ فِي كَيْفِيَّةِ جَعْلِ كُلِّ مَنْ حَوْلِي مِنْ أَصْدِقَائِي سَعِيدًا مِثْلِي، مُوضَّحًا الطَّرَائِقَ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا لِنَقْلِ هَذِهِ السَّعَادَةِ، وَنَشْرِهَا بَيْنَهُمْ، دَاعِمًا ذَلِكَ مِثَالًا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ☆ أَحَدُّ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةِ:
- ☆ أَحَدُّ الْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ الدَّاعِمَةِ:
- ☆ أَبْحَثُ فِي الْمَرَاجِعِ الْوَرَقِيَّةِ، وَالْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي.
- ☆ أَسْجُلُهَا فِي دَفْتَرِ مَلْحُوظَاتِي.

أَثْنَاءُ الْكِتَابَةِ

- ☆ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وُجُودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسْطٍ، وَخَاتِمَةٍ.
- ☆ أَضَعُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ أَوَّلًا، ثُمَّ أَقَدِّمُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.
- ☆ أَضَعُ الْأَمْثِلَةَ حَيْثُ يَكُونُ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.
- ☆ أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ مَا أَكْتُبُ لُغَةً وَأُسْلُوبًا.
- ☆ أَهْتَمُّ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ☆ أَرَاوُجُ مَا كَتَبْتُ.
- ☆ أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ، وَالْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وَجَدْتُ.
- ☆ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كَتَبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.

الشَّغْبُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيْمٍ ومبنى النُّصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الشَّغْبُ

الفَوْضَى

التَّخْرِيبُ

العُدْوَانُ

إِيذَاءٌ

لَا مُبَالَاهُ

الانْضِبَاطُ

الضُّغُوطَاتُ

الشَّعْبُ



قَبْلَ الاسْتِماعِ

أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

❖ ما مَعْنَى الشَّعْبِ؟

❖ هَلِ الشَّعْبُ إِيْجَابِيٌّ أَمْ سَلْبِيٌّ؟

❖ هَلْ أَصْنَفُ نَفْسِي مِنَ الْمَشَاغِبِينَ؟



أَثْنَاءِ الاسْتِماعِ

❖ اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ.

❖ أَفْهَمْ مَعْنَى الشَّعْبِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

❖ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَلُحُوظَاتِ.

❖ أَلْتَقِطُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَسْجُلُهَا.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

❖ أَسْجَلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْأَفْكَارَ التَّفْصِيلِيَّةَ.

❖ لِمَ كَانَ مُحَمَّدٌ حَزِينًا؟

❖ مَا مَوْقِفُ صَدِيقِهِ عَادِلٍ مِنَ الْمُسْكِلَةِ؟

❖ مَا الَّذِي دَفَعَ مُحَمَّدًا لِهَذَا السُّلُوكِ؟

❖ مَا النَّصَائِحُ الَّتِي قَدَّمَهَا عَادِلٌ لَصَدِيقِهِ؟ هَلْ هُنَاكَ نَصَائِحُ أُخْرَى؟

3.

4.

❖ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مُشْكِلَةِ شَعْبٍ مَرَّتْ عَلَيَّ فِي سَنَوَاتِي الدَّرَاسِيَّةِ السَّابِقَةِ، وَنُحَلِّلُهَا مَعًا.

❖ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الْخَطَأِ:



نشاط جماعي

المُحَاضَرَةُ

المُحَاضَرَةُ هِيَ تَقْدِيمُ مَوْضُوعٍ، وَإِلْقَاؤُهُ شَفَوِيًّا، وَشَرْحُهُ مِنْ قِبَلِ شَخْصٍ إِلَى جُمْهُورٍ مُسْتَمِعٍ بِنِيَّةِ الْحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ.

☆ خَصَائِصُ الْمُحَاضَرَةِ الْجَيِّدَةِ:

1. الوُضُوحُ: أَيُّ أَنْ تَكُونَ اللُّغَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ وَاضِحَةً وَمُنَاسِبَةً لِمُسْتَوَى الْمُسْتَمِعِينَ، كَمَا يَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْمَفْرَدَاتِ غَيْرِ الْمَفْهُومَةِ.
2. التَّنْظِيمُ: أَنْ يَكُونَ الْمُحَاضِرُ مُسْتَعِدًّا لِتَقْدِيمِ الْمُحَاضَرَةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمَادَّةِ، وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا، وَكَذَلِكَ فِي طَرَحِ الْأَفْكَارِ، وَتَسْلُسِلِهَا.
3. التَّرْكِيزُ: إِلْقَاءُ الضَّوِّءِ عَلَى الْعُنَاوِصِ، وَالتَّفَاصِيلِ الْمُهِّمَةِ.
4. الْأَمْثِلَةُ: أَنْ يُقَدَّمَ أَمْثِلَةٌ مِنَ الْوَاقِعِ تُوضِّحُ مَوْضُوعَ الْمُحَاضَرَةِ، حَتَّى يَجْذِبَ الْجُمْهُورَ.



المُهْمَةُ

أَبْحَثُ أَنَا وَأَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ عَنِ الشَّغَبِ الْمَدْرَسِيِّ، وَأَسْبَابِهِ، وَطَرَائِقِ الْحَدِّ مِنْهُ. وَتَقْدِيمِ الْمَوْضُوعِ كَمُحَاضَرَةٍ تَوْعِيَّةٍ لِرْمَلَائِي فِي الْفَصْلِ، مُلتَزِمِينَ بِخَصَائِصِ الْمُحَاضَرَةِ.

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

الاسْتِعْدَادُ الْجَيِّدُ لِتَقْدِيمِ الْمُحَاضَرَةِ مِنْ خِلَالِ:

- ☆ وَضْعُ عُنْوَانٍ لِلْمُحَاضَرَةِ.
- ☆ جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْكِتَابِ أَوْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ.
- ☆ تَرْتِيبِ الْعَرْضِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الْبُوربوينت (PowerPoint) أَوْ بَرْنَامِجٍ آخٍ.
- ☆ تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ☆ التَّدْرِبِ عَلَى إِلْقَاءِ الْمُحَاضَرَةِ.

أَثْنَاءَ الْمُحَادَثَةِ

- ☆ أَقْدَمُ دُورِي فِي الْمُحَاضَرَةِ بِشَجَاعَةٍ.
- ☆ أَكُونُ وَاضِحًا فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ.
- ☆ أَبْتَعِدُ عَنِ الْعُمُوضِ.
- ☆ أَوْزِعُ النَّظَرَاتِ عَلَى كَافَّةِ الْمُسْتَمِعِينَ.
- ☆ أَفْتَحُ بَابَ طَرَحِ الاسْتِفْسَارَاتِ وَالْأَسْئَلَةِ.

بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

أَحْصُلُ عَلَى تَقْيِيمٍ مُعَلِّمِي عَلَى أَدَائِي، وَأَدَاءِ مَجْمُوعَتِي:

سَلَامَةُ اللُّغَةِ	تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ	شُمُولِيَّةُ الْأَفْكَارِ	الشَّجَاعَةُ فِي الطَّرَحِ	الصَّوْتُ الْوَاضِحُ وَلُغَةُ الْجَسَدِ الْمُعْبَرَةُ	التَّنْظِيمُ
مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ
جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ
ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.

★ أَتَتَّبَعُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

★ أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

الشَّعْبُ الْمَدْرَسِيُّ

الشَّعْبُ هُوَ كُلُّ سُلُوكٍ يَقُومُ بِهِ بَعْضُ التَّلَامِيذِ دَاخِلَ الصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ، أَوْ خَارِجَهُ لِلتَّنْفِيسِ عَنِ الضُّغُوطَاتِ الَّتِي يُعَانُونَ مِنْهَا، مُتَمَثِّلًا فِي مَظَاهِيرِ التَّخْرِيبِ، وَإِثَارَةِ الْفَوْضَى، أَوْ الْعَبَثِ مُمْتَلِكَاتِهِمْ، أَوْ مُمْتَلِكَاتِ الْآخَرِ. وَأَهْلُ مَظَاهِيرِ الشَّعْبِ فِي الصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ مَا يَأْتِي:

★ الْإِسَاءَةُ لِلْمُعَلِّمِينَ أَوْ الْهَيْئَةِ الْإِدَارِيَّةِ.

★ الْعِنَادُ وَتَحْدِي أَوَامِرِ الانضِبَاطِ الصَّفِيِّ.

★ الْإِهْمَالُ، وَالْإِمْبَالَةُ بِتَوَجِيهَاتِ الْمُعَلِّمِ.

★ مُقَاطَعَةُ الْمُعَلِّمِ دُونَ سَبَبٍ عِلْمِيٍّ.

★ اسْتِعْمَالُ أَلْفَاظٍ بَدِيعَةٍ.

★ إِحْدَاثُ أَصْوَاتٍ مُزْجَجَةٍ فِي الصَّفِّ.

وَيُمْكِنُ اعْتِبَارُ هَذِهِ السَّمَاتِ وَالْمَظَاهِيرِ -مُجْتَمِعَةً أَوْ مُنْفَرِدَةً- مَثَابَةً تَعْرِيفٍ تَفْصِيلِيٍّ لِلظَّاهِرَةِ، إِذْ إِنَّ كُلَّ سُلُوكٍ غَيْرِ مَسْئُولٍ يُعْطِلُ الْمُعَلِّمَ عَنْ أَدَاءِ دَوْرِهِ فِي الصَّفِّ، وَيَصْرِفُ تَرْكِيزَهُ إِلَى أُمُورٍ أُخْرَى ثَانَوِيَّةٍ، يُعَدُّ شَعْبًا وَعَدُوًّا وَفَوْضَى.

وَالْغَرِيبُ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ انْتَشَرَتْ كَثِيرًا بَيْنَ طُلَّابِ وَطَالِبَاتِ الْمَدَارِسِ الْإِعْدَادِيَّةِ، وَالثَّانَوِيَّةِ فِي مُعْظَمِ الدُّوَلِ، مَا يَجْعَلُهَا ظَاهِرَةً عَامَّةً وَلَيْسَتْ خَاصَّةً بِمَكَانٍ مُحَدَّدٍ. وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ السَّمَاتُ مُتَقَارِبَةً جِدًّا فِي مُعْظَمِ الْمَدَارِسِ وَتَخْتَلِفُ فِي بَعْضِهَا، وَلَكِنْ عَلَى الْأَعْلَبِ أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ (3) مِنْهَا يَظْهَرُ فِي مُعْظَمِ الصُّفُوفِ الدَّرَاسِيَّةِ؛ مِمَّا يَجْعَلُ مُشْكِلَةً عَامَّةً تَتَطَلَّبُ مِنَ الْمَسْئُولِينَ فِي وَزَارَاتِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ التَّحَرُّكَ السَّرِيعَ لِلْوُقُوفِ عَلَى أَسْبَابِهَا الْحَقِيقَةِ وَوَضْعِ الْحُلُولِ لَهَا.

هُنَاكَ عَوَامِلُ تُسَهِّمُ فِي ظُهُورِ هَذَا السُّلُوكِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلَى تُهَيِّئُ لَهُ الظُّهُورَ بِالصُّورَةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ. وَالْغَرِيبُ أَنَّ كَثِيرِينَ يَحْمِلُونَ الْمَدْرَسَةَ مَسْئُولِيَّةً مَا يَحْدُثُ، مُتَنَاسِلِينَ الدَّوْرَ الْأَهْمَ وَالْأَسَاسَ لِلْأُسْرَةِ فِي غَرْسِ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ مِنْذُ الطُّفُولَةِ الْأُولَى. إِنَّهَا مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ، وَعَلَى جَمِيعِ الْأَطْرَافِ التَّكَاتُّفُ لِلْبَحْثِ عَنْ حَلِّ جَذَرِيٍّ لَهَا.

أحمد كامل الرشيدى، المشكلات المدرسية المعاصرة: قضايا وحلول، المكتبة الأكاديمية، الطبعة 1، 2011، ص 81-80، بتصرف.

★ مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

★ هَلْ وَاظَفْتُ مَا تَوَقَّعْتُه؟

أَفَكِّرْ، وَأُجِيبْ:

★ هَلْ قَدَّمَ الْكَاتِبُ تَعْرِيفًا مُحَدَّدًا لِلشَّعْبِ؟ أَعُودُ لِلْمَرَاجِعِ، وَأَبْحَثُ عَنْ تَعْرِيفٍ مُحَدَّدٍ، وَأَكْتُبُهُ.

★ جَمَعَ الْكَاتِبُ الْفَوْضَى وَالشَّعْبَ وَالْعُدْوَانَ مَعًا وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ ظَاهِرَةِ الشَّعْبِ الْمَدْرَسِيِّ. لِمَاذَا؟ أَوْضَحْ رَأْيِي فِي هَذَا تَأْيِيدًا أَوْ رَفْضًا.

★ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْمَلَامِحِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ لِلشَّعْبِ. هَلْ أَتَّفَقُ مَعَهُ فِيهَا كُلُّهَا؟ هَلْ يَوْجَدُ مَا أَوْدُ إِضَافَتَهُ أَوْ حَذْفَهُ؟ أَشْرَحُ أَسْبَابِي.

★ يُشِيرُ الْكَاتِبُ إِلَى وُجُودِ أَكْثَرِ مَنْ طَرَفٍ مَسْئُولٍ عَنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ. مَا هَذِهِ الْأَطْرَافُ؟ أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَالصَّفِّ دَوْرَ كُلِّ مِنْهَا.

★ أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

1. الضُّغُوطَاتُ

2. التَّخْرِيبُ

3. الْفَوْضَى

4. الْعُدْوَانُ

- ★ أَرَايُ مَا كَتَبْتُ.
- ★ أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلائيَّةَ إِنْ وَجَدْتُ.
- ★ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كَتَبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.



فِي كِتَابِهِ الْمُهَيِّمِ (سَرْدُ الذَّاتِ) يَتَحَدَّثُ الشَّيْخُ الدُّكْتُورُ سُلْطَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِيُّ، حَاكِمُ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، رَعَاهُ اللّاهُ عَنْ مَرَاوِلِ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاتِهِ، وَمِنْ بَيْنِهَا إِشَارَتُهُ إِلَى حَادِثَةِ شَغَبٍ مَدْرَسِيٍّ حَدَثَتْ فِي فِتْرَةِ دِرَاسَتِهِ. أَعُودُ لِلْكِتَابِ وَأَطْلَعُ عَلَى هَذِهِ الْجُرْئِيَّةِ مُسَاعِدَةً مُعَلِّمِي، وَأَقْرُؤُهُ، ثُمَّ أَقُومُ بِإِعَادَةِ صِيَاغَةِ الْجُرْئِيَّةِ بِأَسْلُوبِي.

الْمُهَيِّمَةُ

إِعَادَةُ صِيَاغَةِ جُرْئِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ كِتَابِ (سَرْدُ الذَّاتِ) بِإِخْدَى الطَّرَاقِقِ الْآتِيَةِ:

- ★ تَغْيِيرُ كَامِلِ الْجُمْلِ بِاسْتِخْدَامِ مُرَادِفَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ تَغْيِيرُ الْجُمْلِ بِإِعَادَةِ تَرْتِيبِ عَنَاصِرِهَا.
- ★ إِضَافَةُ مَعْنَى جَدِيدٍ فِي إِطَارِ الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِئْرَةِ نَفْسِهَا.
- مَعَ ضَرُورَةِ الْإِتْبَاهِ إِلَى أَنَّ يَكُونَ النَّصُّ الْجَدِيدُ مُوَجَّزًا، وَشَامِلًا، وَمُتِمَّاسِكًا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَقْرَأُ الْجُرْئِيَّةَ الْمُحَدَّدَةَ مِنَ الْكِتَابِ.
- ★ أَرْسُمُ مَخْطَطًا لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا إِِعَادَةُ الصِّيَاغَةِ.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَدْرِجُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْفِئْرَاتِ.
- ★ أَكْتُبُ جُمْلًا وَاضِحَةً وَمُتِمَّاسِكَةً.
- ★ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

سَرْدُ الذَّاتِ



سُلْطَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِيُّ

مَشُورَاتُ الْقَاسِمِيِّ نَاطِلُ طَبْعَةٍ تَالِيَةٍ مِنْ كِتَابِ "سَرْدُ الذَّاتِ" لِتَحْكُمِ الْإِخْرَاقَ

التَّفَاوُلُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوْضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمٍ ومبنى النصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادِرَ.



قاموسي الخاص

التَّفَاوُلُ

إِنَاءٌ

البَشَاشَةُ

مَزْهُوٌّ

مَشْرُوحٌ

تَبَسُّمٌ

التَّجَهُمُ

كُتِبَ

☆ كَيْفَ نَظَرْتَ الْعَجُوزَ إِلَى النَّقْصِ الْمَوْجُودِ فِي الْإِنَاءِ الْمَشْرُوحِ؟ وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ هَذَا؟

☆ بَدَأَ الْإِنَاءُ السَّلِيمُ مُتَّفَقًا ظَاهِرِيًّا عَلَى الْإِنَاءِ الْمَشْرُوحِ لِعِدَّةِ أَسْبَابٍ ذَكَرَهَا النَّصُّ. أَكْتُبْهَا، ثُمَّ أُنَاقِشْهَا مَعَ زَمِيلِي، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

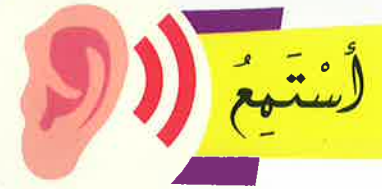
☆ بِحَسَبِ مَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ، مَا مَعَايِيرُ الْمُفَاضَلَةِ الْحَقِيقِيَّةُ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْأَشْيَاءِ؟ أَتَنَاقَشُ حَوْلَهَا مَعَ زَمِيلِي.

☆ أَصْعُ تَعْرِيفِي لِلتَّفَاوُلِ بِحَسَبِ فَهْمِي لَهُ مِنَ الْحَيَاةِ، وَمِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

☆ أَعْقِدُ مُقَارَنَةً بَيْنَ الْإِنَاءِ السَّلِيمِ وَالْإِنَاءِ الْمَشْرُوحِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي، ثُمَّ أَقَارِنُ إِجَابَاتِي بِإِجَابَاتِ زَمِيلِي:

الإناء السليم	الإناء المشروح

التفأول



قبل الاستماع

أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

☆ مَا هُوَ التَّفَاوُلُ؟

☆ هَلْ أَنَا شَخْصٌ مُتَفَائِلٌ؟

أثناء الاستماع

☆ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

☆ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَلْحُوظَاتِ.

☆ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

بعد الاستماع

☆ أَسْجَلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بِحَسَبِ فَهْمِي.

☆ مَا الشَّخْصِيَّاتُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟

☆ لِمَاذَا كَانَ الْإِنَاءُ الْمَشْرُوحُ حَزِينًا وَمُنْكَسِرًا لَمُدَّةٍ سَنَتَيْنِ؟

أَتَحَدَّثُ التَّفَاوُلَ

في استطلاع أجرته مؤسسته (جالوب) العالمية حول نسب تفاؤل شعوب العالم تجاه مستقبلها، والذي مؤخرًا، وعرضت نتائجه في جمعية العلوم النفسانية الأمريكية، أثبتت النتائج بأن أكثر الشعوب تفاؤلاً حَسَدَ الدَّراسَةِ هُم سَكَّانُ (إيرلندا والبرازيل والذهمارك ونيوزلندا).

<https://www.alittihad.ae> زينب حفني - بتصرف

المُهَمَّةُ

المُهَمَّةُ: أَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ الدُّوَلَ الْمَذْكُورَةَ أَكْثَرَ تَفَاؤُلًا مُقَارَنَةً بِغَيْرِهَا مِنَ الدُّوَلِ الَّتِي تَمَّ إِجْرَاءُ الِاسْتِطْلَاعِ فِيهَا.

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أُبَحِّثُ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.
- ★ أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ، وَأُرَتِّبُهَا تَرْتِيبًا مُتَسَلِّسًا وَمَنْطِيقِيًّا.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى إِسْتِخْدَامِ رَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ، مِنْ مِثْلِ: لِذَلِكَ، وَلَآنَ، وَبِهَذَا..إِلْخ

أَثْنَاءَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَتَحَدَّثُ بِحَدِيثٍ مَفْهُومٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَسْمُوعٍ.
- ★ أُسْتَخْدِمُ لُغَةً سَلِيمَةً، وَأُرَاعِي صِيَاعَةَ الْكَلَامِ.
- ★ أَوْزَعُ نَاطِرِي بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَزُمَلَائِي.
- ★ أَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِي مِنَ الْمُعَلِّمِ.

بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ زُمَلَائِي.
- ★ أُسَجِّلُ الْمَلُحُوظَاتِ وَالِاسْتِفْسَارَاتِ.
- ★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالِاسْتِمَاعِ.
- ★ أُنَاقِشُ الْخُلَاصَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

مَرْحَلَةُ التَّقْيِيمِ

- ★ أَحْصُلُ عَلَى تَقْيِيمِ الْمُعَلِّمِ لِمُسْتَوَايَ فِي الْمُحَادَثَةِ، عَلَى شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.

الالتزام بالوقت	الشجاعة ووضوح الصوت	شمولية الأفكار	سلامة اللغة
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد	جيد	جيد	جيد
ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف

نشاط إثرائي

- ★ ما التَّشَاوُؤُ؟ أُبَحِّثُ فِي الْمُعْجَمِ:

- ★ بَعْدَ النَّقَاشِ حَوْلَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ الشُّعُوبَ مُتَفَائِلَةً، أُبَحِّثُ عَنِ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِلتَّشَاوُؤِ.



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

☆ أَبْحَثْ عَنِ الشَّاعِرِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ أَوْ فِي أَحَدِ الْمَرَاجِعِ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَقْدِمْ نُبْدَةً عَنْهُ أَمَامَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

☆ اَتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنْوَانِ النَّصِّ: ابْتِسِمَ.

☆ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

☆ أَضَعْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَامِشِ.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

قَصِيدَةُ ابْتِسِمَ

إيليا أبو ماضي

قَالَ: السَّمَاءُ كَثِيبَةٌ، وَتَجَهَّمَا
قَالَ: الصَّبَا وَلِي، فَقُلْتُ لَهُ: ابْتِسِمَ
قَالَ: الْمَوَاسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا
وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَا زَمَ
قُلْتُ: ابْتِسِمَ، يَكْفِيكَ أَنْكَ لَمْ تَزَلْ
قَالَ: اللَّيَالِي جَرَعَتْنِي عُلُقَمًا
فَلَعَلَّ غَيْرُكَ إِنْ رَأَىكَ مُرْنَمًا
أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبْرُمِ دَرْهَمًا
يَا صَاحِ لَا خَطَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ
فَاضْحَكُ، فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالِدُجَى
قَالَ: الْبَشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُ كَائِنًا
قُلْتُ: ابْتِسِمَ مَا دَامَ بَيْنُكَ وَالرَّدَى

قُلْتُ: ابْتِسِمَ، يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَاءِ
لَنْ يُرْجَعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالْدُمَى
لَكِنْ كَفَى لَيْسَ تَمْلِكُ دَرْهَمًا
حَيًّا، وَلَسْتُ مِنَ الْأَحْبَةِ مُعْدَمًا
قُلْتُ: ابْتِسِمَ، وَلَنْ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا
طَرَحَ الْكَابَةَ جَانِبًا، وَتَرْنَمًا
أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟
تَتَثَلَّمَا، وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا
مُتَلَاظِمًا، وَلِذَا نَحَبُ الْأَنْجَمَا
يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْغَمًا
شَبْرُ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَبْسِمَا

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

☆ مَا فِكْرَةُ النَّصِّ؟

☆ هَلْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ شَخْصٍ مُتَشَائِمٍ أَمْ مُتَفَائِلٍ أَوْ يَجْمَعُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ؟

أَفَكِّرْ، وَأُجِيبْ:

☆ يُمَثِّلُ هَذَا النَّصُّ حِوَارًا بَيْنَ شَخْصَيْنِ / صَوْتَيْنِ، بِرُؤْيَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ لِلْعَالَمِ. أَوْضَحْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ، وَأُناقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

☆ لِمَاذَا يُصِرُّ الصَّوْتُ الْآخَرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُتَفَائِلًا؟ مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنْ هَذَا التَّفَاوُلِ؟

☆ لِمَاذَا نُحِبُّ النُّجُومَ بِحَسَبِ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟ إِلَى أَيِّ مَدَى أَتَّفِقُ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَهُ؟

☆ أَبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- كَثِيبَةٌ
- تَجَهَّمُ
- بَشَاشَةٌ
- مُرْغَمٌ





- ★ مَرَّتْ مَوْضِعَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي التَّفَاوُلِ وَأَهَمِّيَّتِهِ وَآثَارِهِ الْإِجَابِيَّةِ، كَيْفَ أَصْنَفُ نَفْسِي؟
- ★ هَلْ أَنَا إِنْسَانٌ وَاقِعِيٌّ أَمْ مُتَشَائِمٌ أَمْ مُتَفَائِلٌ؟
- ★ أَفَكِّرُ قَلِيلًا فِي أُسْلُوبِ حَيَاتِي، فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، فِي الْمَنْهَجِ الَّذِي أَتَّبِعُهُ لِتَبْدُؤِ حَيَاتِي أَفْضَلَ.



اَلْكُتُبُ مُعَبَّرًا عَنْ شَخْصِيَّتِي: هَلْ هِيَ مُتَفَائِلَةٌ أَمْ مُتَشَائِمَةٌ أَمْ وَاقِعِيَّةٌ؟
وَكَيْفَ تُؤَثِّرُ شَخْصِيَّتِي عَلَى حَيَاتِي وَعَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِي؟

المُهَمَّةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَرَسُمُ مَخْطَاطًا لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي أَوَدُّ تَنَاوُلَهَا فِي النَّصِّ.
- ★ أَصَوِّغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

أَثْنَاءُ الْكِتَابَةِ

- ★ أُرَاعِي وُجُودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسْطٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ★ أَهْتَمُّ بِطَرْحِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِتَوْضِيحِهَا.
- ★ أَكْتُبُ جَمَلًا وَاضِحَةً وَمُتِمَّاسِكَةً.
- ★ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ.
- ★ أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وَجَدْتُ.
- ★ أَنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كَتَبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.

الجوع

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّغْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدماً الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمٍ ومبنى النصوصِ.
7. يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الجوع

الكسل

الصُّدَاعُ

النَّصِيحَةُ

المَعِدَّةُ

الإِغْمَاءُ

الوَجَبَاتُ

الهِرْمُونُ

❖ لماذا تهاوَّتْ سلمى في وجبة الإفطار؟

❖ ما ردة فعل الطبيب؟ وما النصيحة التي قدمها لها؟

❖ استخلص العظة والعبرة من الموقف الذي مرَّت به سلمى.

❖ أصل الكلمات بالصُّور المناسبة :



المعدة



الإغماء



الجوع



الكَسَل

هل أعرف أشخاصًا يعانون من مشكلة سلمى نفسها؟
ماذا أنصحهم؟

الجوع



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاستماع

❖ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي في عنوانِ الدَّرْسِ.

❖ أَتَوَقَّعُ أَفْكَارًا قَدْ تَرَدَّدَتْ في النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَثْنَاءَ الاستماع

❖ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

❖ أَسْجُلُ الْأَفْكَارَ وَالْمُلْحُوظَاتِ.

❖ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

❖ أَحْرِصُ عَلَى فَهْمِ مَعْنَى النَّصِّ.

بَعْدَ الاستماع

❖ أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

❖ أَسْجُلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ وَالْأَفْكَارَ التَّفْصِيلِيَّةَ.

❖ أَعِدُّ صِفَاتُ سَلْمَى.

☆ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ زَمَلَائِي.

☆ أُجِيبُ عَنِ اسْتِفسَارَاتِهِمْ حَوْلَ مَا تَحَدَّثْتُ عَنْهُ.

نَتَنَاقَشُ..

☆ لِمَاذَا تَخْتَلِفُ أَذْوَاقُنَا فِي اخْتِيَارَاتِنَا لِلطَّعَامِ؟

☆ كَيْفَ يُؤَثِّرُ اخْتِلَافُ بَيْنَاتِنَا الَّتِي نَنْتَمِي إِلَيْهَا فِي اخْتِلَافِ الْأَطْعِمَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَحْصُلُ عَلَى تَقْيِيمِ الْمُعَلِّمِ لِمُسْتَوَايَ فِي الْمَحَادَثَةِ، عَلَى شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.

مرحلة التقييم

الالتزام بالوقت	الشجاعة والصوت الواضح	شموليّة الأفكار	سلامة اللغة
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد	جيد	جيد	جيد
ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف



أَتَحَدَّثُ عَنِ الْوَجْبَةِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا، وَهَلْ هِيَ صَحِيَّةٌ أَمْ لَا؟ وَمِنْ أَيْنَ أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا؟ وَهَلْ أَفْضَلُهَا مِنْ إِعْدَادِ شَخْصٍ أَوْ مَكَانٍ مُحَدَّدٍ مَثَلًا؟ وَعَنْ أَسْبَابِ تَفْضِيلِي لَهَا.

المهمة

☆ أَرْتَّبُ أَفْكَارِي.

☆ أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَجْبَةِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

☆ أَخْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِهَدْوٍ.

☆ أَسْتَخْدِمُ لُغَةً سَلِيمَةً وَأُرَاعِي صِيَاعَةَ الْكَلَامِ.

قبل المحادثة

أثناء المحادثة



أَمَا فِي الْوَاقِعِ فَمَنْ مِنْكُمْ يَدْرِي مَا الْجُوعُ فِي مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ؟ مَنْ يَعْرِفُ الْجُوعَ الَّذِي يُزِقُّ الْأَمْعَاءَ تَمْرِيْقًا؟ كُنْكُمْ يَجْهَلُهُ، وَعَسَى أَلَّا تَعْرِفُوهُ إِلَّا اسْمًا. أنطون الجميل، الجوع والمجاعات، وكالة الصحافة العربية (ناشرون)، مصر، 2017، بتصرف بسيط.

✱ ما الأفكار التي يطرحها النص؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

✱ الفكرة الرئيسة:

✱ الأفكار التفصيلية:

✱ هل وافقت ما توقعته؟ أشرح ذلك.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

✱ أتأمل العنوان.

✱ أنتبأ بفكرة النص.

✱ أضع خطأ تحت الكلمات التي لا أعرف معناها.

✱ أضع ملحوظاتي على الهامش.

أثناء القراءة

أكاد أموت جوعًا

كثيرًا ما قلت يا سيدي، وقد أبطأ غداؤك، أو تأخر عشاؤك: «أكاد أموت جوعًا»!

بل كثيرًا ما قلت يا سيدي، وقد عذت من زيارة لصديقتك، أو رجعت من نزهة شحذ هواؤها معدتك: «أمو جوعًا».

وقاكم الله ذلك!

قلتم وتقولون مثل هذا القول يا سادة! وإن هو إلا من قبيل المجاز، فإن موتنا جوعًا في مثل هذه الأحوال إلا ذكرت ليس إلا كناية عن توافر الشهية للطعام والشراب، وزيادة قابلية المعدة للتلذذ بشهي المأكولات.

يُحكى أن سيارَةَ إحدى السيدات الموسرات مرت بكوخٍ حقير فيه امرأةٌ ناجلةٌ شاحبةٌ، وحولها أطفالها بأسمالٍ باليةٍ، يتصورون جوعًا ويرتعشون بردًا، فأسرعت السيدة إلى قصرها، وأصدرت أمرها بأن يجمع ما يلزم الطعام والملابس، ويرسل إلى ذلك الكوخ، ثم دخلت غرفتها، وقد أشعل فيها الموقد، وأحضرت الشاي وأطب الحلوى، فأكلت هنيئًا وسرى الدفء في جسمها، فقرعت الجرس وقالت للخادم: «لا حاجة إلى حمل الط والملابس إلى حيث أشرت، فقد دفىء الجو وسكن الجوع».

دفئت فظنت المقرورين قد دفتوا، وشبعت فتوهمت الجياع قد شبعوا.

وكان أحد الأغنياء عائدًا في موعد العشاء إلى منزله حيث كانت تنتظره الماكل الطيبة، ولم يكن على شيء الشهية بعد ما أصاب في الغداء من الماكل والمشرب، فاعترضه فقير يطلب الإحسان قائلاً: «أنا جائع يا سيدي فهز الغني كنفه؛ وقال في نفسه: «قاتله الله، يشعر بالجوع ويشكو»!

هكذا أكثرنا يفهم الجوع، أعني الجوع في طوره الأول، حين لا يتعدى الحاجة لتناول الطعام، أو عندما تط هذه الحاجة ولا نلبي شهيتنا، فنشعر ببغض انزعاج، فيقول الواحد منا على سبيل المزاح: «غنث بطني».

✱ أضع خطأ تحت الكلمات الجديدة التي وجدتُها في النص، وأناقشها مع المعلم والزُملاء. أفكر وأجيب:

✱ شبعَت المرأةُ الغنيَّة ودَفِئتَ فظنَّت الجميعَ كذلك. هذه القصة تشير رمزيًا إلى الواقع وإلى ما يعانيه الفقراء فعلاً بسبب عدم إحساس الأغنياء بالأمهم. أعبر عن رأيي في هذا، وأربطه بوقائع أعرفها أو سمعت عنها.

✱ لماذا قال الرجلُ الغنيُّ في نفسه بعد كلام الفقير له: «قاتله الله، يشعر بالجوع ويشكو»؟ ما قصده؟

✱ «غنث عَصافيرُ بطني» كناية عن الإحساس بالجوع. هل هو إحساس شديد أو بسيط؟ ما الدلالة على ذلك؟

✱ أرَتجلُ أنا وزميلي موقفًا قصيرًا نستخدم فيه إما تعبير «أكاد أموت جوعًا»، أو «غنث عَصافيرُ بطني».



بَعْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْجُوعِ، وَالْأَكْلَاتِ الْمُفْضَلَةِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ لَا بُدَّ أَنْ يَشْعُرَ بِالْجُوعِ.

★ مَا الْوَجِبَةُ الَّتِي تَخْطُرُ بِبَالِي الْآنَ؟

★ هَلْ أَعْرِفُ كَيْفَ تُعَدُّ؟

★ هَلْ جَرَّبْتُ يَوْمًا أَنْ أَدْخُلَ الْمَطْبَخَ وَأَطْبُخَهَا؟

★ أَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ هَذَا مَعَ زَمِيلِي قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ.



أَكْتُبْ وَصْفَةً لَوَجِبَةٍ أُحِبُّهَا. كِتَابَةُ الْوَصْفَاتِ تَتَطَلَّبُ بَضْعَةَ عُنَايَةِ أَسَاسِيَّةٍ هِيَ:

① الْمَكُونَاتُ: وَهِيَ الْعُنَايَةُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا لِإِعْدَادِ هَذِهِ الْوَجِبَةِ، مَعَ الْمَقَادِيرِ بِالضَّبْطِ.

② الطَّرِيقَةُ: كَيْفِيَّةُ الْإِعْدَادِ، بِمَاذَا نَبْدَأُ، وَمَاذَا بَعْدَهُ، وَهَكَذَا...

③ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ: إِنْ كَانَتِ الْوَجِبَةُ تَحْتَاجُ لِلْخَبْزِ فَيَجِبُ تَحْدِيدُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ.

④ مُدَّةُ الطَّهْيِ: الْوَقْتُ الْمُسْتَعْرِقُ لِوَضْعِ هَذِهِ الْوَجِبَةِ عَلَى النَّارِ أَوْ فِي الْفَرْنِ كَيْ تَنْضَجَ.

تَحْدِيدُ عَدَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ سَتَكْفِيهِمْ هَذِهِ الْكَمِّيَّةُ، وَرَبَّمَا السُّعْرَاتُ الْحَرَارِيَّةُ التَّقْرِيبِيَّةُ لَهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَحَدُّ الْوَجِبَةِ الَّتِي سَأَكْتُبُ طَرِيقَتَهَا.

★ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا مِنْ أُمِّي أَوْ أَيِّ أَحَدٍ يُتَقَنُّ إِعْدَادَهَا.

مَرْحَلَةُ الْكِتَابَةِ

★ أُرَاعِي وُجُودَ الْعُنَايَةِ كَامِلَةً.

★ أَكْتُبُ جُمْلًا وَاضِحَةً وَمُبَاشِرَةً.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ تُمَثِّلُ خُطْوَةً ضَرُورِيَّةً لِإِعْدَادِ الْوَجِبَةِ، دُونَ زَوَائِدَ أَوْ حَشْوٍ.

★ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

★ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الْخُطُواتِ.

★ أَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ وَالْإِمْلائيَّةَ إِنْ وَجَدْتُ.

★ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي قَبْلَ التَّسْلِيمِ.

الْفَضْبُ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
2. يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
3. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
4. ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّعْلِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
5. يتحدَّثُ بكلامٍ مترابطٍ وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ.
6. يحدِّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمٍ ومبنى النصوصِ.
7. يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النصوصِ.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ.
9. يقرأ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ لنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةً.
10. يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبِطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ.



قاموسي الخاص

الانْفِعَالُ

العَصِيَّةُ

الْعَضْبُ

التَوَثُّرُ

الشَّجَارُ

الهَرُوبُ

الاسْتِجْمَامُ

آثَارُ

جيبَ عَمَّا يَلِي:

✧ ما فِكْرَةُ النَّصِّ؟

✧ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، كَيْفَ نَحْكُمُ عَلَى الْأَشْخَاصِ؟

✧ ما عِلَامَاتُ الْغَضَبِ عِنْدَ الْأَشْخَاصِ؟

✧ هَلْ هُنَاكَ عِلَامَاتٌ أُخْرَى مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي؟ أَذْكُرُهَا.

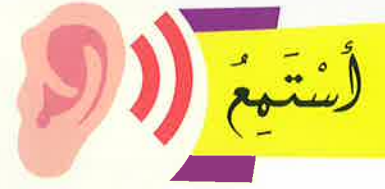
✧ أَذْكُرُ مُسَبِّبَاتِ الْغَضَبِ، وَأُناقِشُهَا مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ:



✧ أَضَعُ عِلَامَةً (✓) عِنْدَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الْخَطِئِ:

الْجُمْلَةُ	صَح	خَطَأ
✧ الاستِجْمَامُ أَحَدُ الْعِلَاجَاتِ النَّافِعَةِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْغَضَبِ.		
✧ لَا تُعَدُّ الْوَرَاثَةُ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْغَضَبِ.		
✧ يَعْتَمِدُ عِلَاجُ الْغَضَبِ عَلَى الشَّخْصِ نَفْسِهِ وَمَدَى رَغْبَتِهِ فِي الْعِلَاجِ		

الْفَضْبُ



الْقَصَبِيَّةُ الزَّائِدَةُ



أثناء الاستماع

قبل الاستماع



✧ أَنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ.

✧ أَسْجِلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ.

✧ أَسْجِلُ مَا وَرَدَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.

✧ أُنَاقِشُ الْعُنْوَانَ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالصَّفِّ.

✧ أَسْجِلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَضَمَّنَهَا الدَّرْسُ.

✧ أَجْهِّزُ الْوَرَقَةَ وَالْقَلَمَ لِتَسْجِيلِ الْمُلْحُوظَاتِ.

بعد الاستماع

✧ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مِنْ مَلْحُوظَاتٍ وَأَفْكَارٍ.

✧ أَقَارِنُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا مَعَ الْأَفْكَارِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ.

☆ أَسْتَمِعُ لِمَلْحُوظَاتِ زَمَلَائِي عَلَى حَدِيثِي.

☆ أَسْجُلُ الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي يُبْدُونَهَا.

☆ أَحْتَرِمُ آرَاءَهُمْ تَجَاهَ حَدِيثِي عَنِ الْمَوْضُوعِ، وَأُنَاقِشُهُمْ فِي وُجْهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْتَلِفَةِ بَيْنَنَا.

☆ أَقِيمُ مُسْتَوَى حَدِيثِي مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عَلَامَةٍ عِنْدَ الْمُسْتَوَى الَّذِي أَرَى أَنَّي حَقَّقْتُهُ:

سَلَامَةُ اللَّغَةِ	وُضُوحُ الْفِكْرَةِ	الشَّجَاعَةُ فِي الطَّرْحِ	وُضُوحُ الصَّوْتِ
مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ
جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ
ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ

☆ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالصُّورِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا:



الهَرُوبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

الشَّجَارُ

الصُّغُوطَاتُ



☆ أَقْرَأُ الْمَعْلُومَةَ أَعْلَاهُ جَيِّدًا.

☆ أُنَاقِشُ مَا جَاءَ فِيهَا مَعَ زَمِيلِي.

☆ أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

☆ أَسْتَعِينُ بِالْإِنْتَرْنِتِ لِلْبَحْثِ عَنْ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.

أثناء الفحادة

☆ أَسْتَخِدِمُ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ.

☆ أَتَأَنَّى فِي الْحَدِيثِ.

☆ أُعْطِي أَمَثَلَةً وَاقِعِيَّةً عَنِ الْمَوْضُوعِ.



الْقَضْبُ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

★ أَتَمَّلُ الْعُنْوَانَ.

★ أَتَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَامِشِ.

الفكرة الرئيسية:

الأفكار الفرعية:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ أَكْتُبُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.

★ مَا دَوَّرَ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ؟

★ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْأَبُّ لِابْنِهِ؟ وَكَيْفَ قَدَّمَهَا؟

★ فِي خَاتِمَةِ الْقِصَّةِ وَرَدَتْ جُمْلَةٌ: «وَلَنْ يَعُودَ السِّيَاحُ كَمَا كَانَ فِي السَّابِقِ. هَكَذَا هِيَ الْحَالُ عِنْدَمَا تَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ جَارِحٍ فِي حَالَةِ الْغَضَبِ». أَشْرَحُ الْجُمْلَةَ مُنَاقِشًا مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

★ أَعِيدُ سَرْدَ الْقِصَّةِ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ، مُوضِّحًا مَغْزَاهَا.

★ أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
السِّيَاحُ	
الكَلَامُ الْجَارِحُ	
التَّحَوُّلُ	

كَانَ هُنَاكَ وَلَدٌ عَصْبِيُّ الْمِزَاجِ، وَكَانَ يَفْقِدُ صَوَابَهُ وَيَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ مُؤْذٍ كُلَّمَا غَضِبَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، أَحْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ وَقَالَ لَهُ: «يَا بَنِي! أُرِيدُكَ أَنْ تَدُقَّ مِسمَارًا فِي سَبْعِ حَدِيقَتِنَا الْخَشِيبِيِّ كُلَّمَا اجْتَاخَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَغْصَابَكَ. وَهَكَذَا بَدَأَ الْوَلَدُ بِتَنْفِيزِ إِرَادَةِ وَالِدِهِ، فَذَلِكَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ سَبْعَةٌ وَثَلَاثِينَ مِسمَارًا. وَبِمَا أَنَّ إِدْخَالَ الْمِسمَارِ فِي السِّيَاحِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، قَرَّرَ الصَّبِيُّ قَمَالَهُ نَفْسًا عِنْدَ الْغَضَبِ، كَيْ لَا يُضْطَرَّ إِلَى دَقِّ كَثِيرٍ مِنَ الْمَسَامِيرِ. وَبَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ، انْخَفَضَ عَدَدُ الْمَسَامِيرِ الَّتِي يَدُقُّهَا، إِلَى تَوَقُّفِ نِهَائِيٍّ عَنِ الدَّقِّ بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ خِلَالَ أَسَابِيعٍ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ قَمَامًا. عِنْدَهَا، جَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِقَوْلِهِ عَنْ إِنْجَازِهِ الْكَبِيرِ. فَرِحَ الْأَبُّ بِهَذَا التَّحَوُّلِ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِابْنِهِ: «عَلَيْكَ الْآنَ يَا بَنِي اسْتِخْرَاجُ مِسمَارٍ مِنَ السَّبَبِ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ مِنْ دُونِ غَضَبٍ». بَدَأَ الْوَلَدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ، حَتَّى انْتَهَتْ جَمِيعُهَا، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى. وَهُنَا، أَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السِّيَاحِ وَقَالَ لَهُ: «يَا بَنِي! حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلَكِنْ، انْظُرِ الْآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ فِي السِّيَاحِ. هِيَ لَنْ تَزُولَ أَبَدًا، وَلَنْ يَعُودَ السِّيَاحُ كَمَا كَانَ السَّابِقِ. هَكَذَا هِيَ الْحَالُ عِنْدَمَا تَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ جَارِحٍ فِي حَالَةِ الْغَضَبِ، فَإِنَّهُ يَتْرُكُ آثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقُوبِ فِي نَفْسِ الْآخَرِينَ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ مَهْمَا اعْتَذَرْتَ أَنْ تُزِيلَ آثَارَ الْجُرْحِ بِشَكْلِ نِهَائِيٍّ».

مَسَامِيرُ الْقَضْبِ - قِصَّةٌ



اَلْكُتُبُ نَصًّا عَنْ اَثَرِ تَرْبِيَةِ الْوَالِدَيْنِ فِي إِدَارَةِ الْغَضَبِ عِنْدَ أَبْنَائِهِمُ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ الرَّائِدَةِ.

الْمُهْمَّةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ اَقْرَأْ فِي اَثَرِ تَرْبِيَةِ الْوَالِدَيْنِ.
- ★ اَرْجِعْ إِلَى مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةٍ لِتَجْمِيعِ الْمَادَّةِ.
- ★ اَرْسُمْ مَخْطَطًا لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي سَوْفَ تَتَضَمَّنُهَا.
- ★ اَصُوغْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

مَرْحَلَةُ الْكِتَابَةِ

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ اُرَاعِي تَسْلُسُلَ الْأَفْكَارِ فِي الْكِتَابَةِ، وَالسَّلَاسَةَ فِي الْاِنْتِقَالِ إِلَى غَيْرِهَا.
- ★ اُدْرِجْ اَدَوَاتِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْفِقْرَاتِ.
- ★ اَهْتَمِّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ.
- ★ اُرَاجِعْ مَا كَتَبْتُ.
- ★ اَصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- ★ اَتَفَقَّدُ تَسْلُسُلَ الْفِقْرَاتِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ★ اُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِيمَا كَتَبْتُ قَبْلَ التَّسْلِيمِ.